

CAMINHOS TRILHADOS EM VERSOS: TEATRO, CORDEL E EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

*Carla Meira Pires de Carvalho (UNEB)**

RESUMO

Este texto visa apresentar de forma sucinta a pesquisa de doutorado intitulada: Caminhos Trilhados em Versos: Teatro, Cordel e Educação de Jovens e Adultos, suas abordagens teóricas e metodológicas e os principais resultados artístico-pedagógicos advindos desta investigação. Considerando que o intuito desse trabalho é apresentar apenas a síntese da tese de doutorado supracitado, é importante ratificar que esta investigação se desenvolveu em um programa de Pós-Graduação de uma universidade pública Federal, e, portanto, é de suma importância que o seu caráter analítico, escolhas teóricas e especificidades enquanto pesquisa acadêmica resultando em uma tese de doutorado, bem como, os seus desdobramentos epistemológicos sejam apresentados e refletidos nos diversos setores sociais. A presente pesquisa não teve a pretensão de se colocar investigação central disposta a resolver as questões relacionadas ao ensino da Arte na EJA, seu propósito foi inicialmente incluir de forma com a devida equidade todos os atores envolvidos nesta questão: professores e alunos da EJA. Propôs uma abordagem de ensino que possibilitasse experiências estéticas, artísticas e principalmente suscitar uma abertura dinâmica, construtiva e sensível, fundamentada na edificação de novas possibilidades de práticas em sala de aula que seduzissem, que conquistassem, e ao mesmo tempo, descortinassem para os sujeitos dessa modalidade um novo pensamento sobre educação. Um pensamento no qual, o aluno da EJA se aproximasse do espaço escolar, podendo atuar como protagonista, e suas falas fossem ouvidas de fato e encontrassem ressonâncias positivas, sendo participante ativo e autônomo no processo de ensino/aprendizagem. Assim, a pesquisa teve como objetivo central construir, de forma reflexiva uma abordagem teórico-metodológica para o ensino do teatro na Educação de Jovens e Adultos a partir da associação das memórias e narrativas de vida dos alunos e a Literatura de Cordel. Buscou-se cons-

* Mestra em Educação pelo Programa de Pós-Graduação em Educação e Contemporaneidade (PPGEDUC/UNEB) pela Universidade do Estado da Bahia. Desde o ano de 2017 é professora colaboradora na Assessoria de Cultura e Artes (ASCULT) da UNEB. Atualmente, como professora adjunta vem desenvolvendo na ASCULT o papel de Assistente Pedagógica do curso de Lic. Música campus I. Desenvolve também o curso de Extensão: Memórias em cena: teatro e narrativas de vida na Universidade Aberta à Terceira Idade-UATI/UNEB. E-mail: caumpb2002@yahoo.com.br.

truir de forma dialógica, uma abordagem teórico metodológica para o ensino do teatro na Educação de Jovens e Adultos (EJA) a partir da associação entre suas memórias e narrativas de vida e a Literatura de Cordel. Inseriu-se no campo de estudo relacionado às pesquisas qualitativas, tendo a pesquisa-ação como encaminhamento, no qual os sujeitos da investigação foram implicados na busca por caminhos investigativos que proporcionem mudanças significativas na formação humana, principalmente em seus aspectos político-sociais e culturais. Este trabalho buscou como fundamentação teórica, a interrelação entre três áreas do conhecimento, a saber: o teatro, o cordel e as narrativas de vida, utilizando como aporte teórico as pesquisas de autores como: Desgranges, Ryngaert, Boal, Freire, Dominicé, Novoa, Kleiman, Soares, Candau, Bosi, Josso, Souza, Bourdieu, Pecheux, Cascudo, Bião, Santos, além de estudos acerca da pesquisa-ação com autores importantes como Barbier, Thiollent, dentre outros. Como um dos principais resultados, o espetáculo “A História das Mulheres”, produzido e encenado pelas alunas, mulheres da EJA, a partir da aliança entre suas narrativas de vida e a literatura de cordel, aliado a consolidação das categorias de análise de discurso apontaram como principais desdobramentos epistemológicos à mudança de paradigma desses alunos em relação às suas trajetórias de vida, ao teatro e ao cordel compreendendo as narrativas de vida como saberes possíveis à sua formação cognitiva, sensível, estética e crítica. Apontando também para uma compreensão acerca do papel do docente de Teatro nesta modalidade de ensino. Considerando discente e docente de Teatro da EJA como atores centrais em seus processos formativos e na perspectiva de mudanças teóricas e principalmente metodológicas no ensino da EJA.

A pesquisa apontou também para uma compreensão mais aprofundada por parte desses alunos de EJA em torno do seu processo de ensino-aprendizagem com a escrita, a leitura e principalmente com a oralidade, contribuindo para uma reflexão no que se referem as suas competências linguísticas, possibilitando a esses sujeitos, novas perspectivas em relação a si e à escola, compreendendo essa última, não como o único espaço de produção de conhecimento, mas também, descobrindo sua trajetória de vida como uma experiência formativa.

Palavras-chave: Teatro. EJA. Cordel. Narrativas de Vida. Oralidade. Formação Docente.

ABSTRACT

BEATEN TRACK PATHWAYS IN VERSE: THEATER, CORDEL LITERATURE AND THE YOUNG AND ADULTS EDUCATION

This text aims to present briefly the doctoral research entitled: Beaten Track Pathways in Verses: Theater, Cordel and Youth and Adult Education, its theoretical and methodological approaches and the main artistic-pedagogical results from this research. Considering that the purpose of this paper is to present only the synthesis of the aforementioned doctoral thesis, it is important

to confirm that this research was developed in a Graduate program of a Federal public university, and it is therefore of utmost importance that its character analytical, theoretical choices and specificities as academic research resulting in a doctoral thesis, as well as its epistemological developments are presented and reflected in the various social sectors. This research did not intend to place a central investigation willing to solve the issues related to the teaching of art in the EJA, its purpose was initially to include with due equity all the actors involved in this issue: teachers and students of the EJA. It proposed a teaching approach that would allow aesthetic and artistic experiences and, above all, to stimulate a dynamic, constructive and sensitive opening, based on the construction of new possibilities of classroom practices that would seduce, conquer and, at the same time, unveil to the subjects of this kind. modality a new thought about education. A thought in which the student of EJA approached the school space, could act as a protagonist, and their speeches were actually heard and found positive resonances, being an active and autonomous participant in the teaching / learning process. Thus, the main objective of the research was to reflectively build a theoretical and methodological approach to the teaching of theater in Youth and Adult Education based on the association of memories and narratives of students' lives and Cordel Literature. We sought to construct a dialogical approach to a theoretical and methodological approach to the teaching of theater in Youth and Adult Education (EJA) based on the association between their memories and life narratives and Cordel Literature. It was inserted in the field of study related to qualitative research, having action research as a referral, in which the research subjects were implicated in the search for investigative ways that provide significant changes in human formation, especially in its political-social and cultural aspects. . This work sought as theoretical foundation, the interrelationship between three areas of knowledge, namely: the theater, the string and life narratives, using as theoretical support the research of authors such as: Desgranges, Ryngaert, Boal, Freire, Dominicé, Novoa , Kleiman, Soares, Candau, Bosi, Josso, Souza, Bourdieu, Pecheux, Cascudo, Bião, Santos, and studies on action research with important authors such as Barbier, Thiollent, among others. As one of the main results, the show "The History of Women", produced and staged by the students, women of EJA, based on the alliance between their life narratives and cordel literature, combined with the consolidation of the discourse analysis categories pointed as main epistemological developments to the change of paradigm of these students in relation to their life trajectories, the theater and the string understanding the life narratives as possible knowledge to their cognitive, sensitive, aesthetic and critical formation. Pointing also to an understanding about the role of the theater teacher in this teaching modality. Considering student and teacher of EJA Theater as central actors in its formative processes and in the perspective of theoretical and mainly methodological changes in the teaching of EJA.

The research also pointed to a deeper understanding by these students of EJA around their teaching-learning process with writing, reading and especially with orality, contributing to a reflection on their language skills, enabling to these subjects, new perspectives regarding themselves and the school, understanding the latter, not as the only space for knowledge production, but also, discovering their life trajectory as a formative experience.

Keywords: Drama Class. EJA. Cordel. Life stories. Orality. Teacher training.

RESUMEN

CAMINOS SEGUIDOS EM VERSÍCULOS: TEATRO, CORDEL Y EDUCACIÓN JUVENIL Y DE ADULTOS.

El objetivo de este texto es presentar brevemente la investigación doctoral titulada: *Paths in Verses: Theatre, Cordel and Youth and Adult Education*, sus enfoques teóricos y metodológicos y los principales resultados artístico-pedagógicos de esta investigación. Teniendo en cuenta que el propósito de este trabajo es presentar solo la síntesis de la tesis doctoral antes mencionada, es importante confirmar que esta investigación se desarrolló en un programa de posgrado de una universidad pública federal y, por lo tanto, es de suma importancia que su carácter Las opciones analíticas, teóricas y las especificidades como la investigación académica que resulta en una tesis doctoral, así como sus desarrollos epistemológicos se presentan y reflejan en los diversos sectores sociales. Esta investigación no tenía la intención de colocar una investigación central dispuesta a resolver los problemas relacionados con la enseñanza del arte en la EJA, su propósito era inicialmente incluir con la debida equidad a todos los actores involucrados en esta cuestión: profesores y estudiantes de la EJA. Propuso un enfoque de enseñanza que permitiría experiencias estéticas y artísticas y, sobre todo, para estimular una apertura dinámica, constructiva y sensible, basada en la construcción de nuevas posibilidades de prácticas en el aula que seducirían, conquistarían y, al mismo tiempo, revelarían temas de este tipo. modalidad un nuevo pensamiento sobre la educación. Un pensamiento en el que el estudiante de EJA se acercaba al espacio escolar, podía actuar como protagonista, y sus discursos se escuchaban y encontraban resonancias positivas, siendo un participante activo y autónomo en el proceso de enseñanza / aprendizaje. Por lo tanto, el objetivo principal de la investigación fue construir reflexivamente un enfoque teórico y metodológico para la enseñanza del teatro en la Educación de Jóvenes y Adultos basado en la asociación de recuerdos y narrativas de la vida de los estudiantes y la Literatura Cordel. Intentamos construir un enfoque dialógico para un enfoque teórico y metodológico de la enseñanza del teatro en la Educación de Jóvenes y Adultos (EJA) basado en la asociación entre sus recuerdos y narrativas de vida y la literatura de Cordel. Se insertó en el campo de estudio relacionado con la investigación cualitativa, teniendo como referencia la investigación activa, en la cual los sujetos de investigación se vieron implicados en la búsqueda de formas de investigación que propor-

cionen cambios significativos en la formación humana, especialmente en sus aspectos político-sociales y culturales. Este trabajo buscó como fundamento teórico, la interrelación entre tres áreas de conocimiento, a saber: el teatro, la cuerda y las narraciones de la vida, utilizando como soporte teórico la investigación de autores como: Desgranges, Ryngaert, Boal, Freire, Dominicé, Novoa, Kleiman, Soares, Candau, Bosi, Josso, Souza, Bourdieu, Pecheux, Cascudo, Bião, Santos, y estudios de investigación de acción con autores importantes como Barbier, Thiollent, entre otros. Como uno de los principales resultados, el programa “La historia de las mujeres”, producido y organizado por las estudiantes, mujeres de EJA, basado en la alianza entre sus narrativas de vida y la literatura de cordel, combinado con la consolidación de las categorías de análisis del discurso señaladas Como principales desarrollos epistemológicos al cambio de paradigma de estos estudiantes en relación con sus trayectorias de vida, el teatro y la cuerda entienden las narrativas de la vida como posibles conocimientos para su formación cognitiva, sensible, estética y crítica. Señalando también una comprensión sobre el papel del profesor de teatro en esta modalidad de enseñanza. Considerar al alumno y profesor de Teatro EJA como actores centrales en sus procesos formativos y en la perspectiva de cambios teóricos y principalmente metodológicos en la enseñanza de EJA. La investigación también apuntó a una comprensión más profunda por parte de estos estudiantes de EJA en torno a su proceso de enseñanza-aprendizaje con la escritura, la lectura y especialmente con la oralidad, contribuyendo a una reflexión sobre sus habilidades lingüísticas, permitiendo Para estos sujetos, nuevas perspectivas sobre sí mismos y la escuela, entendiendo a este último, no como el único espacio para la producción de conocimiento, sino también, descubriendo su trayectoria de vida como una experiencia formativa.

Palabras clave: Teatro. EJA Cordel Narrativas de la vida. Oralidad Formación del profesorado.

REFERÊNCIAS

- BARBIER, René. **A pesquisa-ação**. Tradução de Lucie Didio. Brasília: Líber Livro Editora, 2007. index.php/faced/article/viewFile/2741/2088. Acesso em 07 de Setembro de 2013.
- BIÃO, Armindo. **Teatro de Cordel: Peças e Ensaaios**. 55p. Salvador: Edições, 2012.
- BOAL, Augusto. **Jogos para atores e não-atores**. 3 Ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia**. 21 Ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.
- JOSSO, Marie-Christine. **A transformação de si a partir da narração de histórias de vida**. Porto Alegre/RS, n^o 3, p. 413-438. Set/Dez. 2007. <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/>
- NÓVOA, A. Et Al. (Coord). **Os professores e a sua formação**. 2.ed. Lisboa: Dom Quixote, 1991.
- PECHEUX, Michel. **Análise de Discurso**. 4 Ed. Campinas: Pontes Editores, 2014.
- RYNGAERT, Jean-Pierre. **Jogar, representar: práticas dramáticas e formação**. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

Recebido em: 17/04/2019
Aprovado em: 13/05/2019