

EDITORIAL DOSSIÊ
EDUCAÇÃO, CIÊNCIAS E ARTES CÊNICAS NOS PROGRAMAS PIBID E
RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA

Maria José Souza Pinho
Reginaldo Carvalho da Silva
Joanita Moura da Silva

É uma enorme satisfação organizar o Dossiê **EDUCAÇÃO, CIÊNCIAS E ARTES CÊNICAS NOS PROGRAMAS PIBID E RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA**, elencando uma vasta gama de trabalhos acadêmicos acerca de projetos em programas tão importantes para formação de professoras e professores. Essa proposta faz parte de um desejo e de uma vontade que hoje se materializa, com contribuições de várias pesquisadoras e pesquisadores que não se furtam em investigar, discutir e refletir sobre como contribuir para a formação de professores(as) imersos nessa experiência intelectual e emocional capaz de servir como referência para sua vida futura.

Nosso envolvimento e implicação com a temática se deu a partir da coordenação dos subprojetos PIBID e PRP nos cursos de Ciências Biológicas, Teatro e Pedagogia na Universidade do Estado da Bahia, Departamento de Educação-Campus VII por acreditar que os mesmos possam gerar importantes contribuições para processos educativos, com vistas ao fortalecimento da relação entre Universidade e Educação Básica. Enquanto professores de cursos de licenciatura, comungamos com Pereira, Bispo e Anecleto(2020), quando afirmam que a formação de professores continua sendo um dos grandes desafios que as políticas públicas e a Universidade precisam enfrentar em sua tarefa de melhorar a qualidade da educação do país.

Os textos que compõem o Dossiê registram ações efetivas de docentes e discentes que veem a formação de professores(as), numa perspectiva política da prática pedagógica, um sujeito de transformação da realidade social, associando a prática educativa a uma prática social mais global.

Com ênfase numa tradição junina, o texto *Quadrilha Junina Arretados do Sertão: proposta de intervenção do PIBID no CEEP Professor Paulo Batista Machado*, dos autores(as) Vitória Alice da Silva Oliveira, Bianca Batista dos Santos, Maria Júlia Castro, Jailma Braga de Lima e Jéssica Vitorino da Silva Terra Nova, contribui para a valorização da cultura local de Senhor do Bonfim e para o desenvolvimento de habilidades práticas e teóricas dos(as) futuros(as) docentes em Teatro, destacando o papel do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) bem como a integração da universidade com o ambiente escolar, evidenciando o planejamento estratégico de ações pedagógicas culturais.

Sobre a concepção de preceptores, o texto intitulado *O programa residência pedagógica na percepção dos preceptores da área de ciências biológicas*, das autoras Taislane Sousa de Moraes Bento, Vitória Rainne Souza de Sena e Sheila Lima Moraes Aguiar, enfatizam – por meio de uma pesquisa qualitativa – o papel de destaque das preceptoras no envolvimento dos estudantes no desenvolvimento de projetos e metodologias educacionais na escola básica, apresentando resultados que destacam a relação de aprendizagens e desenvolvimento profissional das categorias envolvidas no Programa Residência Pedagógica (PRP).

O texto *A organização do trabalho pedagógico nas escolas do campo multisseriadas: uma análise desde o PIBID no Curso de Pedagogia da UNEB - Campus VII*, de autoria de Ivania Paula Freitas de Souza, reconhece a importância dos Estudos sobre o Campo e sobre a Educação do Campo na formação inicial e continuada de professores(as), destacando os desafios que essa discussão encontra para adentrar as Secretarias de Educação e as escolas, elaborando proposições que podem colaborar com a superação desses desafios, a partir da participação da universidade pública nesse contexto.

No que diz respeito ao legado de uma mulher, Taína Assis, Lavínia Santos, Valter Ferreira, Elisângela Gonçalves e Vinícius Costa, oferecem o trabalho *PIBID UNEB: o processo formativo da docência em teatro através do espetáculo Mariinha Rodrigues, uma destemida mulher e seu legado*, colocando no centro da discussão as questões étnico-raciais, de pertencimento cultural e territorial, a partir da trajetória e atuação de Mariinha Rodrigues, uma mulher negra marcada pela força e coragem, que não se cansou de lutar pelo seu povo.

Apresentando um relato de experiência, os(as) autores(as) de *BIOVIVÊNCIAS: um relato de experiência no Programa Residência Pedagógica em Biologia*, Ana Kelly Ramos de Souza e Lucas Barbosa Conceição, refletem sobre suas participações no Subprojeto *Residência Pedagógica em Ciências/Biologia: estratégias de formação de professores(as) no Território Piemonte do Itapicuru*. Apresentam a metodologia desenvolvida, destacam a compreensão que obtiveram acerca das práticas educativas no contexto escolar, bem como a relevância das ações pedagógicas desenvolvidas e suas contribuições para sua formação docente.

O relato de experiência de Islla Rayane Bonfim Santos, denominado *Programa Residência Pedagógica: a ponte que interliga teoria e prática*, discorre sobre sua participação no Subprojeto *A metodologia de Projetos Pedagógicos como via de iniciação à docência na Educação Infantil e Anos Iniciais do Programa Residência Pedagógica da Licenciatura em Pedagogia*. Destaca o processo de construção da identidade docente, reelaborada enquanto residente do PRP numa escola de Educação Infantil, ressaltando que o contato com a Educação Básica aproxima o licenciando da realidade da educação pública, as rotinas de uma professora dentro e fora da escola. Finaliza entendendo que o contato com o ambiente educacional promovido pelo programa se tornou relevante na reflexão sobre aspectos que envolvem a sua futura profissão.

O artigo *Paisagens educativas do PIBID em Teatro na Bahia*, de Jones O. Mota e Leandro Silva de Oliveira, apresenta as contribuições do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) para a formação de professores(as) de teatro na Bahia, abordando o desenvolvimento e o impacto dessas iniciativas ao longo de 15 anos. O artigo conclui que o

programa é crucial para a promoção de uma educação mais reflexiva e contextualizada. Esse e os demais textos do campo das Artes Cênicas foram escritos a partir da análise e interpretação do subprojeto *Iniciação à Docência para Democratização do Ensino de Arte na Educação Básica: Artes Cênicas Negrodiaspóricas nas Histórias, Pedagogias e Poéticas do Circo e do Teatro*.

Ao acessar os escritos deste dossiê temático, o leitor e a leitora podem ampliar o diálogo sobre a formação inicial de professores(as) e repensar sobre a escola básica e suas relações humanas em busca de novas dimensões de saberes em torno de importantes áreas do conhecimento, como a Educação, as Ciências e as Artes Cênicas. As provocações de cada autor(a) apontam para a configuração constante de um pensamento crítico forjando na Universidade do Estado da Bahia na sua relação com a Educação Básica, cumprindo sua tríade missão como agente institucional que concebe, planeja, desenvolve e reflete ações de Ensino, Pesquisa e Extensão nos sertões da Bahia.

Salvador, 28 de novembro de 2024

Os(as) organizadores(as)

REFERÊNCIAS

PEREIRA, M dos R. A.; BISPO, Marcos; ANECLETO, Úrsula Cunha. Residência Pedagógica: pesquisa, formação e competências docentes. Campinas: Pontes editores, 2020.