

LA INVESTIGACIÓN (AUTO)BIOGRÁFICA Y NARRATIVA EN ESPAÑA: PRINCIPALES ÁMBITOS DE DESARROLLO EN EDUCACIÓN

■ ANTONIO BOLÍVAR
Universidad de Granada

■ JESÚS DOMINGO SEGOVIA
Universidad de Granada

RESUMEN

El artículo es fruto de una revisión sistemática de bibliografía sobre la investigación biográfico-narrativa en España. Da cuenta y revisa el estado de desarrollo de esta línea de investigación en Ciencias de la Educación. Proporciona una visión general completa de este campo de investigación, definiendo las principales áreas de investigación narrativa y (auto) biográfica, grupos de investigación y orientaciones. Describe tanto una mirada sincrónica (principales campos de estudio y enfoques) como diacrónica (emergencia y desarrollo) del estado de cosas en este contexto. Destaca las raíces y las razones de la relevancia actual de este enfoque en la investigación social en España. Muestra y justifica las temáticas, el enfoque, los dilemas y las razones que sustentan este planteamiento de investigación. Y, por último, apunta los principales desarrollos y líneas futuras de acción. **Palabras clave:** Investigación (auto)biográfica. Narrativa. España. Desarrollos.

ABSTRACT

THE (AUTO)BIOGRAPHICAL AND NARRATIVE RESEARCH IN SPAIN: MAIN AREAS OF DEVELOPMENT IN EDUCATION

The article is the result of a systematic review of bibliography on biographical-narrative research in Spain. Give an account and review the state of development of this line of research in Educational Sciences. It provides a complete overview of this field of research, defining the main areas of narrative and (auto) biographical research, research groups and orientations. It describes both a synchronic view (main fields of study and approaches) and diachronic (emergence and development) of the state of affairs in this context. It highlights

the roots and the reasons for the current relevance of this approach in social research in Spain. It shows and justifies the themes, the approach, the dilemmas and the reasons that support this research approach. And, finally, it points out the main developments and future lines of action.

Keywords: (Auto)biographical research. Narrative. Spain. Developments.

RESUMO

A INVESTIGAÇÃO (AUTO)BIOGRÁFICA E NARRATIVA EM ESPANHA: PRINCIPAIS ÁREAS DE DESENVOLVIMENTO NA EDUCAÇÃO

O artigo é resultado de uma revisão sistemática da bibliografia sobre pesquisa biográfica-narrativa na Espanha. Dar conta e rever o estado de desenvolvimento desta linha de pesquisa em Ciências da Educação. Ele fornece uma visão completa deste campo de pesquisa, definindo as principais áreas de pesquisa narrativa e (auto) biográfica, grupos de pesquisa e orientações. Ele descreve tanto uma visão sincrônica (principais campos de estudo e abordagens) quanto diacrônica (emergência e desenvolvimento) do estado de coisas nesse contexto. Ele destaca as raízes e as razões para a atual relevância desta abordagem na pesquisa social na Espanha. Mostra e justifica os temas, a abordagem, os dilemas e as razões que sustentam essa abordagem de pesquisa. E, finalmente, aponta os principais desenvolvimentos e futuras linhas de ação.

Palavras chave: Pesquisa (auto)biográfica. Narrativa. Espanha. Desenvolvimentos.

Estableciendo unas coordenadas iniciales para ubicarnos

Desde el momento en el que importan los significados, los sentidos, las identidades y los hechos culturales, la narrativa es clave para explicar, contextualizar, comprender y transformar la realidad. Las últimas décadas han visto un resurgir del interés por métodos interpretativos –y biográfico-narrativos– para el estudio de la cultura, las biografías y la experiencia humana (tanto personal como grupal/institucional). El deseo de comprender y situar la acción humana, la identidad y los hechos

culturales y profesionales, conllevan la necesidad de explorar en el mundo de lo particular, en su multiplicidad y complejidad de escenarios, para oír a “los otros” (incluidos nuestros otros yo), para componer una realidad controlada, plural, particular, narrativa y hologramática, como es la humana.

Todo ello con el argumento de que las sociedades, culturas, y expresiones de la experiencia humana, pueden ser leídas como texto social. De este modo, enfocándose en epifa-

nías, personajes clave, incidentes críticos... se arma una temática y una dramática con un marco narrativo, que recrea las condiciones contextuales, las miradas, los sentimientos y posibilidades... que dan marco y sentido a las experiencias y sensaciones narradas.

La *Life-history and narrative inquiry*, en conjunción con la investigación internacional, han configurado en el ámbito hispánico un campo propio de investigación, alcanzando cada día mayor relevancia, en parte potenciado ante el desencanto postmoderno de las grandes narrativas y la reivindicación de la dimensión personal y emocional en las ciencias sociales. Un cierto desencanto ante las explicaciones de la subjetividad por referentes sociológicos o históricos, ha hecho emerger con fuerza la materialidad dinámica de la palabra del sujeto como constituyente de sus vivencias, memoria e identidad. Los nuevos géneros biográficos y narrativos tienen un potencial para representar la experiencia vivida en la vida social y, como tal, se ha extendido hacia el campo de la educación.

La investigación biográfico-narrativa, en el momento actual y en nuestro contexto en particular posee ya reconocimiento y prestigio como para poder afirmar que está consolidada. Ha adquirido una identidad propia dentro de la investigación cualitativa, si bien posee una amplia gama de orígenes, desarrollo y variantes metodológicas, así como de formatos, espacios, tiempos, modos... Con ello, el contenido narrado y los significados que conlleva se consideran valiosos, si bien desde una perspectiva siempre particular y en un contexto determinado. Como señalan Hernández y Aberasturi (2014):

La investigación narrativa comenzó a considerarse como aquella modalidad de investigación cualitativa que, en un sentido amplio, tomaba como evidencias los relatos de experiencia que daban cuenta de la acción humana [...]. En este marco la experiencia singular de las personas

en su dimensión temporal constituirá el núcleo de la tematización y análisis de sus narraciones. (p. 137)

Como han reparado una serie de revisiones que han intentado sistematizar este conocimiento (BOLÍVAR, 2016; BOLÍVAR y DOMINGO, 2006; GONZÁLEZ MONTEAGUDO Y OCHOA, 2014; VALLES y BAER, 2005), con una mirada iberoamericana, esta perspectiva cuenta con una presencia, un peso, un prestigio y una evolución/consolidación que no son discutidas. El presente trabajo no reincide, pues, en ello y sí en cambio presta atención a temáticas y desarrollos emergentes especialmente en esta última década en España. Describe tanto la trayectoria del enfoque como las temáticas y centros de interés sobre los que pivota, como señala los indicadores y elementos fuerza del desarrollo y del debate metodológico actual en el campo de estudio.

La investigación biográfico-narrativa en España, ¿de dónde viene y cómo está evolucionando?

En España, como Iberoamérica, la investigación (auto)biográfica se ha ido generalizando y se ha constituido en un enfoque y abordaje específico de investigación (BOLÍVAR, DOMINGO & FERNÁNDEZ, 2001). Como se destaca en una revisión iberoamericana anterior (BOLÍVAR y DOMINGO, 2006), la investigación (auto)biográfica se ha ido convirtiendo en un enfoque metodológico con entidad propia, con más proyectos de investigación que lo usan, creciente número de artículos que dan cuenta de la importancia o utilidad de esta perspectiva como integración de diferentes áreas de conocimiento en educación y repara en la evolución del enfoque y sus desarrollos más prometedores a los que ha dado lugar. De este

modo reparamos estos cuatro momentos que ilustran su evolución y preocupaciones:

a) Los albores

España tenía toda una tradición en el estudio de la (auto)biografía, si bien más de corte histórico y literario que puramente sociológico. Herederos de la tradición histórica alemana y el pensamiento de Ortega y Gasset. El filósofo español Ortega y Gasset (1947: 40-41), difusor de las ideas de Dilthey, señalaba -en su ensayo *Historia como sistema*- que “frente a la razón pura físico-matemática hay, pues, una razón narrativa. Para comprender algo humano, personal o colectivo, es preciso contar una historia. [...] Las experiencias de vida hechas estrechan el futuro del hombre. Se vive en vista del pasado. En suma, que *el hombre no tiene naturaleza, sino que tiene... historia*”. Las relaciones personales vividas por cada individuo se convierten en la base de la comprensión hermenéutica de las acciones humanas. La continuación de esta metodología, en la perspectiva de las generaciones, se puede ver en la obra del discípulo orteguiano Julián Marías (1949) *el método histórico de las generaciones*. Años posteriores, la tradicional influencia alemana es reemplazada por la sociología norteamericana.

En España, como en otros países, la narrativa y la (auto)biografía se ha constituido, como decía FISHER (1985), en un “metaparadigma”, como ámbito cuyo escenario está habitado por disciplinas tan diversas como la sociología, la historia, la psicología, la antropología, la lingüística y teoría literaria, o la filosofía. Entre ellos, la educación no ha sido la primera ni la que ha hecho aportaciones sustantivas propias. Sin embargo, ha permitido renovar los estudios pedagógicos con una nueva mirada y sensibilidades.

Sin embargo, las historias de vida tienen un desarrollo temprano en la llamada “Escue-

la de metodología cualitativa” de Barcelona, encabezada por Juan F. Marsal (1969). Son desarrollos tempranos que usan las historias de vida e historia oral en Argentina (historias de emigración en los años 60 y 70), que después influirán en España.

Nace -como en otros contextos internacionales, especialmente francófonos e iberoamericanos- y detona con el giro hermenéutico y la necesidad de recuperar la voz de los sin voz, de la cotidianidad, la crisis de la representación de las voces de los otros y la puesta en valor de lo subjetivo, la interpretación, y la emergencia de las dimensiones personales, emocionales, situacionales, identitarias y culturales, cruzadas con otras micropolíticas o más personales e intencionales.

Tiene un largo pasado histórico multilateral para recuperar la memoria histórica y recopilar y mostrar la otra historia (la personal, silenciada y oculta), rescatar las identidades comunitarias en riesgo de olvido y mostrar retratos culturales y psicoanalíticos de grupos sociales y/o de sociedades complejas, muchos de ellos historias de exclusión.

Una vez que la metodología cualitativa en ciencias sociales se ha consolidado definitivamente, también en paralelo lo ha hecho la metodología biográfico-narrativa. La investigación (auto)biográfica en España se inscribe dentro del progresivo desarrollo de la investigación cualitativa, a partir de los ochenta, en que comienza a institucionalizarse (SARAVIA y ZARCO, 1997; VALLÉS y BAER, 2005).

Es ya en la década de los noventa, con la progresiva especialización de la investigación cualitativa, cuando comienza a florecer, como una rama propia, la investigación biográfica y narrativa. En este momento se abre al ámbito anglosajón y las nuevas perspectivas y enfoque van entrando, pero ya “con un retraso temporal de al menos una década”, como señalan González Monteagudo y Ochoa (2014).

Con ello, los relatos autobiográficos e historias de vida se convierten en material relevante en la investigación educativa.

Seguidamente, se toma conciencia del carácter multifacético de esta metodología y las diversas tradiciones en las que se sustenta. Con ello se dio lugar tanto a una multiplicidad terminológica, como a una pluralidad de investigaciones que comenzaban a abrirse camino, especialmente desde la historia oral, la sociología o la lingüística... entre otras. Lo que fue la base para más que hablar de una metodología o de dar una definición última, tomase carta de significado hablar de “síntoma biográfico” como un amplio paraguas al que se acogían usos y perspectivas paralelas del paradigma cualitativo, con interés por lo particular, lo humano, lo personal, el mundo de los significados internos, etc. y, más específicamente por sus desarrollos narrativos y discursivos que relatasen una vida, una experiencia...

b) El síntoma biográfico y el conocimiento narrativo.

A partir de los ochenta, y principalmente en los noventa, obras como el libro de Marinas y Santamarina (1993) –que introduce el pensamiento de Bertaux (2005)–, Pujadas (1992) o De Miguel (1996), significan su introducción oficial del enfoque en España. Y, con ellos los primeros usos también en educación (DOMINGO y BOLÍVAR, 1996)

La emergencia de un conjunto de trabajos en esta línea temática, termina por sustentar una nueva visión biográfico-narrativa que se identifica con un enfoque con entidad propia, que ha venido a llamarse “síntoma biográfico”. Es un momento en el que importa presentarlo y hacerlo emerger.

Relatos e historias son cada vez más vistos como material relevante para análisis científico social. En España, como en otros países, aunque más tardíamente, los relatos autobio-

gráficos e historias de vida han ido entrando como material relevante en la investigación educativa. Primero en la investigación sociológica, Santamarina y Marinas (1995) lo llamaron el “síntoma biográfico”,

La historia de vida y las biografías parecen tener en este momento, una importancia nueva. Precisamente porque hay una revisión en profundidad de nuestros saberes sociales –no sólo sociológicos- ante el conjunto de fenómenos de ruptura de códigos culturales e ideológicos, de los sistemas de referencia convencionales [...] hay un interés en los procesos de la memoria individual, grupal y colectiva, en un momento en que precisamente la sociedad de los medios de masificación, pretende homogeneizar todas las formas de saber y de comunicación social (p. 260).

c) La racionalización biográfica.

Esta metodología se va diversificando y concretando “in crescendo” desde el llamado “síntoma biográfico” hasta la eclosión posterior, cuando se habla de “la razón tras el síntoma” (MARINAS, 2004).

La aceptación y la generalización de la investigación biográfico-narrativa como enfoque metodológico con entidad propia llevan a que cada vez se realice un empleo más generalizado del mismo. Paralelamente se va constituyendo un corpus teórico (argumentos, razones, principios y procedimientos de acción), que le dan cuerpo y estructura metodológica y epistemológica, hasta el punto de constituirse en un enfoque con entidad propia, con sus propios modos de emplear la metodología cualitativa para trabajar con y sobre los relatos de vida y experiencia y las fuentes (auto)biográficas como hemos defendido (BOLÍVAR, 2002; BOLÍVAR, DOMINGO y FERNÁNDEZ, 2001)

A partir de esta emergencia temática y su florecimiento en investigación, el enfoque biográfico-narrativo va mucho más allá de una determinada metodología de recogida y análisis

de datos biográficos, para explorar los significados profundos de las historias de vida. Ello ayuda a su constitución como una perspectiva propia que se podría caracterizar por ser narrativa, constructivista, contextual, dinámica, interaccionista y dialéctica. Así las cosas, el enfoque biográfico-narrativo se conforma como un modo propio de investigar (BOLÍVAR, 2002). Primer paso fundante de lo que vendría a llamarse posteriormente “racionalización biográfica” (MARINAS, 2004).

Paralelamente a esta emergencia, nace también la necesidad de sistematizar y organizar el campo, darle una racionalización. En este sentido, se realizan tanto un esfuerzo por fundamentar epistemológicamente y conceptualizar (BOLÍVAR, DOMINGO y FERNÁNDEZ, 2001; BOLÍVAR y DOMINGO, 2006; GONZÁLEZ MONTEAGUDO, 2004) como de dotar de un cuerpo de conocimiento, experiencia y herramientas de trabajo que dieran cuerpo, solidez, a la metodología de trabajo. En ellas se incluyen desde aspectos teóricos, metodológicos y técnicos, hasta balances de la historia oral y guías de campo para la recopilación de testimonios al tiempo que afrontan – de una parte – el reto de superar la banalidad denunciada por ALONSO (1998) y la de reivindicar la racionalidad y cientificidad del enfoque (BOLÍVAR, 2002; MARINAS, 2004).

d) Los primeros cuestionamientos.

Tanto en los trabajos que pretenden racionalizar procesos como en los de fundamentación epistemológica se van planteando paralelamente los primeros avisos a navegantes y cuestionamientos. Van dejando claro problemas metodológicos reduccionistas o alienantes que se alejasen del discurso, instrumentalizaran la voz o escondieran el “no compromiso” con la verdad y la sistematicidad (con usos en exceso parciales o ignorando relatos y unidades de significado alternativos). Con

ello se van apuntando claves para discernir lo valioso, de lo que no lo es. En este sentido, diversos trabajos posteriores ponen en cuestión no tanto el método, sino sus posibles usos y consecuencias –en este caso para la inclusión– (PARRILLA, 2009; SUSINOS y PARRILLA, 2013). Lo que será determinante para repensar el sentido de esta investigación.

Grupos y líneas de investigación. Evoluciones y desarrollos actuales en el ámbito de las Ciencias de la Educación

En España son varias las escuelas y grupos de investigación que trabajan en esta línea. A los originales inicios del grupo de Barcelona (más antropológicos y sociológicos), discípulos en su mayoría de MARSAL (1969), se unen otros desarrollos paralelos de eclosión de la metodología cualitativa y etnográfica (SARAVIA y ZARCO, 1997; VALLÉS y BAER, 2005), junto con esfuerzos de fundamentación epistemológica (BOLÍVAR, DOMINGO y FERNÁNDEZ, 2001). Lo que llevó paralela y alternativamente tanto hacia el síntoma biográfico, la racionalización tras el síntoma y los desarrollos particulares de temáticas y orientaciones, con focos claramente delimitados.

En los últimos diez años hay este tipo de investigación va arraigando y robusteciéndose paulatinamente con nuevas aportaciones, perspectivas y cierres metodológicos que superan los recelos de la academia y el complejo de inferioridad del enfoque, comienzan a observarse nuevos retos de racionalización y se vislumbra una nueva fase de asentarla epistemológica y metodológicamente.

Reparando en la producción bibliográfica producida en el contexto español, que –desde el momento de racionalización y emergencia– se hace más internacional, tanto por in-

teracciones, como por lugares de publicación –incluido el *The Routledge International Handbook on Narrative and Life History* (BOLÍVAR, 2016)–.

Son varios los focos que pueden centrar la atención, generándose escuelas, redes y grupos de investigación. Sin ánimo de excluir aportes importantes más individuales, que sin duda los hay, los principales focos de desarrollo son:

e) Equipo de Granada

En la Universidad de Granada, el Grupo de Investigación “FORCE” (Formación del Profesorado Centrada en la Escuela) lleva ya casi dos décadas trabajando con esta metodología. Ha contribuido decididamente a extender este enfoque biográfico-narrativo, tanto en investigación, como a su sistematización (BOLÍVAR, DOMINGO y FERNÁNDEZ, 2001). DOMINGO y BOLÍVAR (1996) realizan una aproximación biográfico-institucional; que posteriormente Antonio BOLÍVAR (1999) continuó con una investigación sobre “Ciclo de vida profesional del profesorado de Secundaria. Desarrollo personal y formación”, de la que también han salido varias publicaciones (BOLÍVAR, 2002b). Posteriormente hemos continuado el interés por el enfoque biográfico-narrativo en la investigación educativa, que ha dado lugar a diversos libros, de los cuales el que ha alcanzado mayor difusión ha sido el manual “La investigación biográfico-narrativa en educación” (BOLÍVAR, DOMINGO Y FERNÁNDEZ, 2001). Desde ahí existen investigaciones del equipo –tanto en Proyectos de Investigación I+D como de tesis doctorales– orientadas hacia explorar diferentes aspectos de la profesión docente y la mejora escolar, así como a la crisis de identidad profesional del profesorado de Secundaria (BOLÍVAR, 2006), el liderazgo educativo y resiliente, la identidad de liderazgo... donde se aplicaba el enfoque narrativo a la identidad, entendida desde una concepción narrativa.

También con desarrollos sobre fracaso escolar (DOMINGO y MARTOS, 2017), los procesos de exclusión de desempleados mayores (AMBER, 2016), asesoramiento (DOMINGO, FERNÁNDEZ y BARRERO, 2014) o en espacios de diversidad cultural o procesos de mejora.

Y se va caminando en línea con la construcción de redes de conocimiento sobre método narrativo-biográfico. En esta línea, pero dentro de otros grupos y redes, también se van integrando miradas con varios países latinoamericanos, como es el caso de las miradas cruzadas desde Brasil y España (ABRAHÃO y BOLÍVAR, 2015).

f) Equipo de Barcelona y la red de historias de vida

En la Universidad de Barcelona, el Grupo de Investigación “Esbrina. Subjetividades y entornos educativos contemporáneos”, coordinado por Juan María Sancho y Fernando Hernández, han puesto en marcha una red sobre historias de vida, que ha celebrado sucesivas Jornadas sobre “Historias de Vida en Educación” (Barcelona, Málaga, Oporto, San Sebastián), cuyas actas han sido publicadas en formato electrónico y difundidas en libre acceso en Internet (HERNÁNDEZ, SANCHO y RIVAS, 2011; RIVAS, HERNÁNDEZ, SANCHO y NÚÑEZ, 2012; LOPES et al., 2013). Se ha articulado una red de trabajo sobre este ámbito, integrando a otros grupos (como “Profesorado, Cultura e Institución Educativa” de la Universidad de Málaga), con diversas publicaciones de interés (RIVAS et al., 2014). Particularmente, en los últimos años, se ha interesado por los procesos de construcción de la identidad profesional docente de maestros de primaria, incidiendo en las emociones y los afectos como un componente fundamental en el desarrollo en su etapa de trabajo inicial (Sancho y Hernández, 2011). En conexión con este grupo, el grupo PROCIE (Profesorado, cultura e institución educativa) de la Facultad

de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga, estudia la experiencia escolar de alumnado, profesorado y familias para promover mejoras en el funcionamiento democrático de los centros escolares desde el análisis narrativo y biográfico.

g) Grupo de la Universitat de Barcelona y la experiencia narrativa

A su vez, dentro de la Universitat de Barcelona, en una línea diferente de investigación, otro grupo (CONTRERAS y PÉREZ DE LARA, 2010) pretende aproximarse narrativamente a la experiencia educativa y elaborar narrativas como un modo de saber que es potencialmente formativo para futuros docentes. Se interesa por una formación que cuente con el saber de la experiencia, para lo que realiza estudios con docentes bajo la perspectiva de la indagación narrativa. La investigación narrativa, revela un potencial formativo, ya que favorece una relación de pensamiento pedagógico con la experiencia educativa. Se pretende favorecer una disposición al saber de la experiencia, y no sólo conocer experiencias, repensando la formación en las aulas universitarias con el saber de la experiencia en docentes de educación primaria. Según Contreras (2015), narrar pone en juego vivencias y procesos subjetivos, que generan también relaciones y procesos subjetivos en quien recibe u oye el relato.

h) El equipo de Sevilla

En la Universidad de Sevilla, más vinculados a enfoques francófonos de historias de vida (GONZÁLEZ MONTEAGUDO, 2009), la profesora Isabel Lopez Górriz (2007) primero y José Monteagudo después, han empleado las historias de vida y los diarios en los ámbitos de la educación formal, la educación de adultos y popular, la interculturalidad, la mediación social y el desarrollo personal, empleando un conjunto variado de técnicas (GONZÁLEZ MON-

TEAGUDO y OCHOA, 2014). En un buen texto recopilatorio ha dado cuenta de las líneas de investigación predominantes en España (GONZÁLEZ MONTEAGUDO, 2011). Este grupo ha aplicado la investigación biográfica a la educación de adultos y popular, la interculturalidad, la mediación social y el desarrollo personal, empleando un conjunto variado de técnicas basadas en la oralidad, la escritura y las imágenes. Igualmente, ha tratado cuestiones metodológicas como la entrevista biográfico-narrativa y los estudios de casos biográficos, realizados en el contexto de proyectos transnacionales.

i) Equipo de educación inclusiva

El equipo de inclusión educativa también ha supuesto un aporte de peso al crecimiento de la perspectiva. Reparar en silencios y olvidos intencionales o estructurales. En este sentido surgen trabajos e investigaciones que, además de mostrar estas realidades históricamente silenciadas o de marginación, dan un paso hacia otras perspectivas más reivindicativas y emancipadoras. Abordan viejos y nuevos temas como el de la marginación o los “sin voz”, pero ahora con una clara conciencia más reivindicativa frente a la marginación, la exclusión o la uniformización de la sociedad, haciendo emerger miradas, propuestas y voces de esta otra sociedad, para procurar comprender las razones profundas de la misma, la violencia estructural que padece y las tentativas de solución experimentadas y vividas por los propios protagonistas.

En este sentido cabe resaltar trabajos relativos a inclusión y exclusión, reivindicando y poniendo en valor las voces de los sin voz más débiles los colectivos prioritarios (discapacitados niños, mujeres, mayores, inmigrantes, o de colectivos minoritarios...). Se viene trabajando en ámbitos tales como dar la participación en inclusión a las personas y colectivos de personas con discapacidad (SUSINOS y PARRILLA

LATAS, 2008; PARRILLA, 2009; PARRILLA, MORIÑA y GALLEGO, 2010). Una mirada que es de destacar es el aporte desde la voz de los niños en los procesos de innovación, inclusión o exclusión educativa (SUSINOS, 2009; SUSINOS y CEBALLOS, 2012).

j) Equipo de Historia de la Educación

También ha tenido un amplio desarrollo en el grupo de investigadores de Historia de la Educación el uso de fuentes orales y la narrativa en la investigación histórica (DOMINGO, LUENGO, LUZÓN y MARTOS, 2007). Cercana a la etnografía, practica la entrevista en medios educativos, como fuente de datos de la historia social de la educación, desde la perspectiva de las experiencias vividas en el tiempo como profesores o alumnos. A su vez, se define por el objeto y problemática tratada: reconstruir la cultura y memoria de la educación desde la perspectiva de los sujetos o actores de la misma (ESCOLANO y HERNÁNDEZ, 2002). Igualmente se puede hacer la historia de vida de una institución escolar, a través de la vivencia de la escuela, como ejemplifican el estudio sobre “Los recuerdos escolares en la investigación biográfico-narrativa”, recogido en este libro. Por su parte, Antonio VIÑAO (2009) ha reivindicado para el estudio de la historia de la educación las autobiografías en sentido estricto, memorias, testimonios o recuerdos, autorretratos, diarios de educadores y alumnos, memorias y diarios administrativos e institucionales, con que contamos de otros momentos históricos. En el año 2015 se crea la Revista “Historia y Memoria de la Escuela”, dirigida por el profesor Antonio Viñao, como órgano de la Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE). En su presentación, señalaba que “la historia se hace a partir de la memoria individual, colectiva, social e institucional, de la incorporada a todo tipo de objetos y documentos y de la depositada en lugares determinados, y que, a su

vez, la escritura de la historia, la operación histórica, trabaja y (re)construye dicha memoria”. Desde entonces, bianual, ha ido dando cuenta en sus diversos números monográficos de diversos aspectos de la historia oral y memoria de la escuela.

En cuanto a temáticas que parecen despuntar, resaltar otras líneas y temáticas de avance en las que los diferentes grupos han incurrido o interaccionado:

k) Continuar profundizando y deslindando el escenario y el enfoque metodológico

Una vez instaurada y consolidada la perspectiva, se requiere una metodología que sea sensible al carácter polifónico del discurso narrativo, a su complejidad y secuencia temporal o que privilegie el contexto, los sentidos y una serie de elementos en interacción. De ello emerge la necesidad de continuar profundizando, ampliando y deslindando el escenario y el enfoque, redefiniéndolo de modo que sean congruentes con las premisas teóricas y con el material objeto de estudio (BOLÍVAR, 2012).

La investigación biográfico-narrativa en España es hoy también un espacio de encuentro, intersección y debate entre diversas ciencias sociales, con sus respectivos usos metodológicos, pero que ha terminado por configurar un foro –en cierto modo “transversal” e incluso “género confuso”– pero con gran dinamismo, proyección y prospectiva. El proceso vivido ha dejado a estas alturas suficientemente configurado el escenario básico de partida y determinadas características, usos y desarrollos del enfoque en nuestro contexto. Si bien no es un tema agotado, como puede observarse en la producción bibliográfica al respecto. Señalar en este sentido los trabajos que ponen en valor el giro narrativo en España desde enfoques auto/biográficos (GONZÁLEZ-MONTEAGUDO y OCHOA-PALOMO, 2014). Así como otros traba-

jos preocupados por sistematizar y presentar de manera integrada la metodología narrativa (BOLÍVAR, 2012, 2016; MORIÑA, 2016). Trabajo que puede verse complementado con miradas que suponen una clara transición hacia los grandes retos actuales. Incluyendo tanto trabajos específicos sobre fuentes y documentos (DOMINGO et. AL., 2007; SANZ, 2005) como ampliaciones metodológicas como multimetodología biográfica o combinación de distintas técnicas para comprender la construcción de los relatos y sus sentidos (ESTEBAN, 2012); o análisis reticulares de los propios relatos (VERD, 2006). Lo que, además de asentar que las narraciones biográficas y/o autobiográficas enmarcadas en su contexto socio-histórico e investigador son herramientas muy útiles para aproximarse al estudio de las prácticas e identidades personales, culturales y sociopolíticas, también abre puertas para desnaturalizarlas, desvelando lo histórico y convencional, al tiempo que profundizar en la conciencia de su contingencia y diversidad (JIMÉNEZ, 2012).

l) Nuevas temáticas con voz y desarrollos –en cierto modo- propios.

Si bien es verdad que el florecimiento metodológico posterior al síntoma biográfico puso en el mapa estos usos y miradas, no siempre son coincidentes e igualmente comprometidas. Junto a usos puramente instrumentales, surgen otros más interesantes por ir más allá de la técnica, “militando” con el sentido y coherencia con el valor de la perspectiva. De este modo, vienen a coincidir tanto a historias de vida como método (las menos) con otras cargadas de contenido, coherencia y significado.

Ubicados en este segundo grupo, existe una perspectiva que, consciente del valor del enfoque, indaga y construye sentido en desarrollos específicos en el ámbito de la formación y el desarrollo profesional del profesio-

rado. La aproximación biográfico-narrativa a estos espacios les dota de especial sentido y significado (BOLÍVAR, 2014; FERNÁNDEZ, 2010; MONTAGUD, 2015). Enfoque con especial potencial para desarrollo de la profesionalidad reflexiva (GONZÁLEZ MONTEAGUDO, 2011), así como para indagar sobre la identidad profesional (BOLÍVAR, 2011; BOLÍVAR, FERNÁNDEZ y MOLINA, 2005; BOLÍVAR y RITACCO, 2016; DOMINGO y BARRERO, 2012; OCAÑA, 2006). En este sentido las historias de aprendizaje o de la escuela, mediante relatos de recuerdos y de experiencias de escuela, es constitutivo también como un recurso para la formación a partir de la primera identidad profesional (la vivida como estudiante) (RIVAS et. al, 2014; HERNÁNDEZ, SANCHO y RIVAS, 2011).

Otro tipo de redes emergentes vienen en línea con derivaciones del uso de este enfoque de investigación hacia la generación de espacios de formación. En este sentido reseñar las derivaciones de un proyecto de investigación en línea biográfico-narrativa (CORTÉS, LEITE y RIVAS, 2014; JIMÉNEZ, HERRERA y RIVAS, 2008) hacia una integración de momentos de formación desde relatos de escuela y reflexiones sobre la misma, interconectando la primera identidad (recuerdos de escuela) con la formación inicial y el inicio de la profesión docente.

¿Hacia dónde puede estar dirigiéndose el enfoque en educación? Nuevos retos y desafíos

El enfoque biográfico-narrativo y sus metodologías correspondientes se está volviendo crecientemente más seductor. Dentro de una metodología de corte “hermenéutico”, permite conjuntamente dar significado y comprender las dimensiones cognitivas, afectivas y de acción. La subjetividad es, también, una condición necesaria del conocimiento social.

Parafraseando un trabajo clásico de Celestine FREINET -cuando hablaba de “invariantes pedagógicos”-, es verdad que una vez consolidado el método, muchas cosas permanecen y se dan unos invariantes específicos, que se han apuntado con anterioridad. Se deja entrever una dialéctica entre los invariantes en argumentos, temáticas, procedimientos o herramientas ya suficientemente consolidadas, con otros temas emergentes, tan controvertidos como prometedores, que pueden suponer el siguiente salto evolutivo por venir.

La narración de lo vivido, lo creído y lo deseado, nos vincula con los otros y con la acción. Permite representar dimensiones relevantes de estas experiencias, sentimientos, propósitos, deseos y proyecciones -tradicionalmente ocultas- para permitir configurar la construcción social de la realidad. Accede a la cultura, lo oculto, lo implícito o lo explícito proyectado más allá de las evidencias empíricas y contrastables. Por lo que es una forma de conocimiento que interpreta la realidad desde la óptica de la identidad, lo contextual y las intenciones desde las que nace, se construye o consolida el relato. Lo que requiere también interpretar los relatos y -consecuentemente las vidas y experiencias narradas- jugar dialógica e intertextualmente con ellos y con los contextos y momentos en los que se producen y para qué lo hacen.

Como advirtiera reiteradamente BAKHTIN (2010) el relato de vida es una manifestación activa de una determinada comprensión de la misma, por lo que es necesariamente contextual y fruto de un escenario y juego de intereses. Lo que construye verdades y sustenta argumentos, que igual no son sostenibles en otros momentos o con otros interlocutores. Aunque también -como advirtiera FERRAROTTI (1983), no es menos cierto que es a la par real en sus consecuencias y, por tanto, digno de ser tomado en consideración. Cuestión ésta que

alienta nuevos estadios de conciencia sobre la aproximación biográfico-narrativa al conocimiento práctico y profesional.

En este momento de controversia, crecimiento y disyuntiva, conviene reparar tanto en algunos replanteos y cuestionamientos, como en evoluciones interesantes y creativas. Tanto sean en temáticas, como en metodología.

La revisión denota este tipo de dialéctica al tiempo que muestra el avance del conocimiento pedagógico en este campo, alumbrando también de nuevas aristas para abordarlo, haciendo emerger nuevos retos y desafíos, que se vislumbran y apuntan, o que captan nuestra atención de revisores críticos del ámbito de estudio. Lo que da paso a estar recurrentemente en cuestión y en el candelero en foros en los que se debate la investigación alternativa. Ver diferentes foros y encuentros generados desde la *Asociación Multidisciplinar Investigación Educativa (AMIE)* y las actas de sus congresos CIMIE, en los que es cada vez más presente diferentes desarrollos del enfoque o usos novedosos que lo amplían.

La cuestión, pues, parece presentar una clara opción de investigación alternativa y comprometida (social y educativamente), insistiendo en el sentido de la investigación y en su para qué y al servicio de quién, así como de una ampliación y enriquecimiento del enfoque con otros aportes y metodologías que coadyuvan a la calidad de la investigación que desde él se genere.

El sentido de la investigación biográfico-narrativa

Establecidos los principios rectores que consolidaron el enfoque, el gran tema actual consiste en dilucidar su valor y el para qué de esta perspectiva. Son temas actuales relevantes tomar en consideración diversas llamadas de atención sobre si vale lo mismo cualquier relato o investigación. En este sentido, desde que

PARRILLA (2009) levantara la siguiente cuestión: ¿y si la investigación sobre inclusión no fuese inclusiva?, ya nunca serían las cosas lo mismo en el enfoque.

Con ello, se yergue un cuerpo relevante de cuestionamientos que alertan de que no todo vale. Y muchos trabajos, aún dentro de parámetros técnicamente pertinentes (de acuerdo al formato, diseño e instrumentación metodológica), puede que no sean tan pertinentes ética y educativamente hablando. Lo que aviva la tensión y la necesidad de permanecer atentos a usos y abusos del método, así como de derivaciones puramente instrumentalistas de nuevo gerencialismo. Repasando la dimensión política de la investigación y los desafíos éticos de “lo narrado” y lo analizado del mismo relato.

De este modo, cuando se aborda una investigación de corte biográfico-narrativa es fundamental tomar en consideración cuatro cuestiones clave. Fruto de estas coordenadas, la investigación biográfico-narrativa puede ser tanto educativa, comprometida, alternativa, ética, transformadora, etc., como todo lo contrario.

1. Determinar el objeto, el tema o problema de investigación, su ubicación y sopesar el posible interés del mismo. Grado de actualidad, si es un tema central de la investigación o no, si esta mirada es novedosa o reincidente...
2. Determinar la intención o perspectiva analítica. Es clave pues, indagar y precisar si su uso camina hacia mostrar, describir, ilustrar, justificar, formar, comprender o transformar. En este sentido se denunciaban usos folkóricos (ilustrativos o proyectos de curiosidades), estereotipados, que colonizaban o utilizaban (poniendo su voz para justificar otros usos, mensajes o intereses) o desposeían a los individuos de su voz y relato, o simplemente lo resti-

tuían (dando voz a “los sin voz”), que a lo máximo, llegaba a mostrar para ver y –a lo sumo- aprender. O bien, usos e intenciones más reflexivas y dialógicas, que permiten acceder a evidencias y comprensiones que posibilitan la concienciación y la transformación.

3. Determinar desde qué mirada se aborda. Incluyendo tanto la mirada a terceros como la introspectiva y autobiográfica. Pero, más concretamente, pues la lente marca el sentido, si es el sujeto el que habla de *motus proprio*, si es a requerimiento de un tercero (investigador, administración, institución, grupo social...), o fruto de una negociación y consenso con la verdad y la utilidad del relato. La voz y el relato muestran diferentes identidades e intereses que conviene tomar en consideración para ubicar y dar sentido y crédito a lo mostrado en la narrativa.
4. Por último, incidiendo aún más en este último aspecto, consiste en dilucidar a servicio de quién o de qué interés se produce el relato. Si es para mostrar, investigar, denunciar, transformar... En este sentido, el enfoque ha mantenido una presencia significativa en foros de debate sobre metodologías alternativas.

Avanzar en el enfoque metodológico

La teoría y la práctica del cambio educativo necesitan penetrar en lo que es el corazón de enseñanza, en aquello que mueve a los profesores a hacerlo mejor. Cambios al margen de los sentimientos, inquietudes e identidades del profesorado, en la modernidad tardía, están condenados al fracaso.

Instaurada la racionalidad biográfico-narrativa y ampliada, mejorada y sistematizada

las metodologías en las que se apoya el enfoque y los diseños y desarrollos que lo operativizan, la cuestión parece caminar hacia dar un paso más. Comprender desde el respeto, la dignidad y el derecho a ser particular.

La revalorización de las historias de vida a partir del giro hermenéutico para comprender los fenómenos sociales como textos y la interpretación como atribución de sentidos y significados de las experiencias individuales y colectivas (institucionales o culturales), está dando paso a entender y ubicar estas narrativas (individuales, fragmentarias, subjetivas, parciales) en un marco socioestructural más amplio (naturaleza, territorio, cultura, clase social, género, modernización, cambio social, transmisión generacional, grupo de pares, crisis de los estilos de vida tradicionales, etcétera).

Además de hacer visibles las voces y sentimientos del cuerpo docente o de poder ejercer el dispositivo de reafirmación del conocimiento profesional, las historias de vida pueden constituir una plataforma para conocer los efectos de la reestructuración de la educación en las vidas docentes, así como una potente plataforma desde la que explorar y reimaginar discursos alternativos, que puedan conducir a lo que deba ser la escuela y al papel de los docentes dentro de ella.

Frente a la persistente limitación planteada por ESTEBAN (2012) de que sólo se pueden visualizar aquellos elementos explícitos de la vida e identidad, o lo conscientemente expresado, por lo que se precisa desarrollar aproximaciones abiertas a la reflexión, el análisis y el diálogo con otras evidencias y miradas (preguntas constantes) en torno a relatos y experiencias de vida desde una mirada más dialógica y con posibilidades de generar y reconstruir teoría fundamentada desde los mismos. A partir de esta aproximación más dialógica, ir más allá, para deconstruir y reconstruir (con-

juntamente) conocimiento necesariamente contextual, histórico e inacabado, movilizando el poder de (re)interpretación, (re)ubicación y (re)construcción cognitiva.

Parece vislumbrarse también un espacio de avance en la línea de multimetodología biográfica (DOMINGO y MARTOS, 2017; ESTEBAN, 2012) o de la investigación mixta, con una perspectiva biográfico-narrativa, por partir de historias y relatos de vida como elemento central (temático y procedimental), y sometidos a debate, en dialéctica con otras evidencias, otras voces (investigador y otros informantes-clave significativos o alternativos). En este sentido, el enfoque podría decirse que más allá de una metodología particular es una plataforma metodológica de posibles recursos, miradas y desarrollos que abundan más hacia “mundos posibles” que a otras miradas mucho más acotadas y sistematizadas (LARROSA, 2017; ZHANG-YU y LALUEZA, 2017). Por lo que está abierto a desarrollos ciertamente personales, a un constante cuestionamiento y siempre en (re) construcción, por temática, informante, contexto, escenario de dramatización del relato y su posterior discusión...

Los debates acerca del método biográfico o historias de vida nos instigan a observar y comprender la importancia de tal método, no sólo como un instrumento de investigación sino también como un instrumento de formación que permite conocer al hombre y su relación con su recorrido escolar, posibilitando identificar aquello que fue realmente formador en su propia historia de vida.

Las vidas y trayectorias profesionales de los profesores y profesoras, como narrativas de acción, se han de asentar en una “genealogía del contexto” que las dote de un sentido más extenso, y –al tiempo– otorgar toda la relevancia a lo que dicen y sienten. Como hemos analizado en otro lugar (BOLÍVAR, 2014), si los relatos que los docentes hacen son siempre

singulares, situados en un espacio y tiempo; deben ser complementados o “triangulados” con otras narraciones del mismo sujeto, en espacios y tiempos ampliados, en primer lugar; y con otros medios (documentos, testimonios orales) que ayuden a comprender el contexto donde toman un sentido más amplio. Relatos autobiográficos sí, pero reelaboración biográfica y dialógica también.

Han (2015) ha planteado críticamente en su libro *El aroma del tiempo*, si nos pudiéramos encontrar en el “fin de la narrativa”, Analiza cómo el tiempo no sólo se ha acelerado sino que se ha atomizado, perdiendo el elemento que lo cohesiona, que lo unifica en una duración, lo que impide una narración coherente: “el tiempo narrado se descompone en una cronología vacía de acontecimientos. Deberíamos hablar de una enumeración, más que de una narración”, señala. Esta atomización o des-temporalización impediría hacer un relato coherente de sus vidas. El futuro dirá sobre los nuevos modos en que los humanos hacen de su vida una historia y, si esta ingravidez del tiempo, supone –como sugiere– el fin de la narratividad.

Por lo pronto, nos encontramos con humanos que tienen sus historias y estas son, particularmente en casos marginados, un medio privilegiado para conocer su mundo. En unos momentos en que los cambios sociales y política educativa están reestructurando fuertemente el trabajo escolar, se vuelve esencial comprender el lado emocional del trabajo de los profesores, tanto para la crisis identitaria como para las posibilidades de su reconstrucción (GOODSON & LINDBLAD, 2011). El enfoque biográfico-narrativo y sus metodologías correspondientes se están volviendo crecientemente más seductores. Escuchar, recoger y analizar relatos de vida, y –como investigadores– escribir “historias de vida” es una línea de investigación en España cada vez más potente,

formará parte de la reflexión pedagógica en las próximas décadas para comprender el mundo de la docencia.

Referencias bibliográficas

ABRAHÃO, Maria Helena Menna Barreto; BOLÍVAR, Antonio (Orgs.). **La investigación (auto) biográfica en educación: miradas cruzadas entre Brasil y España**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2014.

ALONSO, Luis Enrique. **La mirada cualitativa en sociología: una aproximación interpretativa**. Madrid: Editorial Fundamentos, 1998.

AMBER, Diana. **Mayores de 45 años en desempleo: Historias silenciadas y desafíos de la formación**. Universidad de Granada: Tesis doctoral, 2016.

BAKHTIN, Mikhail Mikhaïlovich. **The dialogic imagination: Four essays**. University of Texas Press, 2010.

BERTAUX, D. **Los relatos de vida. Perspectiva etno-sociológica**. Barcelona: Bellaterra, 2005.

BOLÍVAR, Antonio. “¿De nobis ipsis silemus?": Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. **Revista electrónica de investigación educativa**, Ensenada, v. 4, n. 1, p. 01-26, 2002.

BOLÍVAR, Antonio. **Profissão Professor: o itinerário profissional e a construção da escola**. Bauru/SP: EDUSC, 2002b.

BOLÍVAR, Antonio. **La identidad profesional del profesorado de Secundaria. Crisis y reconstrucción**. Málaga: Ediciones Aljibe, 2006.

BOLÍVAR, Antonio. La recherche biographique narrative dans le développement et l'identité professionnelle des enseignants. En GONZÁLEZ MONTEAGUDO, J. (dir.). **Les histoires de vie en Espagne: entre formation, identité et mémoire**. Paris: L'Harmattan, p. 59-96, 2011.

BOLÍVAR, Antonio. Metodología de la investigación biográfico-narrativa: recogida y análisis de datos. In: PASSEGUI, M.C. y ABRAHÃO, M.H. (org.). **Dimensões epistemológicas e metodológicas da investigação (auto)biográfica. Tomo II**. Porto Alegre: EDIPUCRS, p. 79-109, 2012.

- BOLÍVAR, Antonio. Las historias de vida del profesorado: voces y contextos. **Revista Mexicana de Investigación Educativa**, México, v. 19, n. 62, p. 711-734, 2014.
- BOLÍVAR, Antonio. Biographical and narrative research in Iberoamérica: Emergence, development and state fields. In: GOODSON, I., ANTIKAINEN, A., SIKES, P., & ANDREWS, M. (Eds.). **The Routledge International Handbook on Narrative and Life History**. Abingdon, New York: Routledge, p. 202-213, 2016.
- BOLÍVAR, Antonio; DOMINGO, Jesús, y FERNÁNDEZ, Manuel. **La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología**. Madrid: La Muralla, 2001.
- BOLÍVAR, Antonio, FERNÁNDEZ, Manuel, & MOLINA, Enriqueta. Investigar la identidad profesional del profesorado: Una triangulación secuencial. **Forum Qualitative Social Research**, Berlín, v. 6, n. 1, p. 1-05, 2005.
- BOLÍVAR, Antonio; DOMINGO, Jesús. La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual. **Forum: Qualitative Social Research**, Berlín, v. 7, n. 4, p. 1-43, 2006.
- BOLÍVAR, Antonio; RITACCO, Maximiliano. Identidad profesional de los directores escolares en España. Un enfoque biográfico narrativo. **Opción**, Zulia-Venezuela, v. 32, n. 79, 163-183, 2016.
- CONTRERAS, José y PÉREZ DE LARA, Nuria. **Investigar la experiencia educativa**. Madrid: Morata, 2010.
- CONTRERAS, José. 2015. Profundizar narrativamente la educación. In: E. C. SOUZA, (Org.) **(Auto)biografías e documentação narrativa: redes de pesquisa e formação**. Salvador: EDUFBA. pp.17-39, 2015.
- CORTÉS GONZÁLEZ, Pablo; LEITE MÉNDEZ, Analía Elizabeth; RIVAS FLORES, José Ignacio. Un enfoque narrativo de la identidad profesional en profesorado novel. **Tendencias pedagógicas**, Sevilla, n. 24, p. 199-214, 2014.
- DE MIGUEL, Jesús M. **Auto/biografías**. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 1996.
- DOMINGO, Jesús & BOLÍVAR, Antonio. Procesos de desarrollo institucional de un centro escolar. Una aproximación biográfico-narrativa. **Enseñanza. Anuario Interuniversitario de Didáctica**, Salamanca, n. 14, 17-39, 1996.
- DOMINGO, Jesús Domingo; FERNÁNDEZ, Juan de Dios Fernández; BARRERO, Beatriz. La función de asesora para la mejora de la enseñanza y el aprendizaje en la práctica profesional de un orientador de zona. Un estudio de caso. **Educatio Siglo XXI**, Murcia, 2014, v. 32, n. 1, p. 151-172, 2014.
- DOMINGO, Jesús y BARRERO, Beatriz. Reconstrucción de la identidad profesional del profesorado. Una mirada desde la orientación y la dirección. **Perspectiva Educativa**, Valparaíso, v. 51, n. 2, p. 88-115, 2012.
- DOMINGO, Jesús y MARTOS, José M. ¿Cómo investigar la exclusión educativa?. **Forum Qualitative Social Research**, Berlín, v. 18, n. 2, Art. 3, 2017.
- DOMINGO, Jesús; LUENGO, Julián J.; LUZÓN, Antonio y MARTOS, José M. Historias de vida e historia oral en Educación. **Perspectivas Docentes**, Tabasco, v. 35, p. 12-22, 2007.
- DOMINGO, Jesús; MARTOS, José M. Prevención del fracaso escolar en educación secundaria en Andalucía desde la voz del profesorado: Estudio de caso. **Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS)**, Madrid, v. 6, n. 1, p. 329-347, 2017.
- ESCOLANO, Agustín & HERNÁNDEZ, José María (coords.). **La memoria y el deseo. Cultura de la escuela y educación deseada**. Valencia: Tirant lo Blanchm 2002.
- ESTEBAN, Moises. La multimetodología autobiográfica extendida y los fondos de identidad. **Revista de Ciencias Sociales**, Zulia-Venezuela, v. 18, n. 4, p. 587-600, 2012.
- FERRAROTI, F. (1983). **Histoires et histoires de vie. La méthode biographique dans les sciences sociales**. Paris: Méridiens Klincksiek.
- FERNÁNDEZ CRUZ, Manuel. Aproximación biográfico-narrativa a la investigación sobre formación docente. **Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado**, Granada, v. 14, n. 3, p. 17-32, 2010.
- FISHER, Walter R. The narrative paradigm: An elaboration

ration. Communications Monographs, Santa Bárbara, v. 52, n. 4, p. 347-367, 1985.

GONZÁLEZ MONTEAGUDO, José (dir.). **Les histoires de vie en Espagne: entre formation, identité et mémoire**. Paris: L'Harmattan, 2011.

GONZÁLEZ MONTEAGUDO, José y OCHOA, Carmen (2014). El giro narrativo en España: Investigación y Formación con enfoques auto/biograficos. **Revista Mexicana de Investigación Educativa**, México, v. 19, n. 62, p. 809-829, 2014.

GONZÁLEZ MONTEAGUDO, José. Las historias de vida en el ámbito francófono: experiencia, formación e investigación. **Cuestiones Pedagógicas**, Sevilla, n. 20, p. 15-26, 2009.

GONZÁLEZ MONTEAGUDO, José. Sobre el amplio paisaje de las historias de vida. Bibliografía comentada. **Diálogos. Educación y formación de personas adultas**, Barcelona, v. 10, n. 38, p. 97-101, 2004.

GOODSON, Ivor y LINDBLAD, Sverker (Eds.). **Professional knowledge and educational restructuring in Europe**. Rotterdam: Sense Publishers, 2011.

HAN, Byung-Chul. **El aroma del tiempo. Un ensayo filosófico sobre el arte de demorarse**. Barcelona: Herder, 2015.

HERNANDEZ, Fernando, SANCHO, Juana M. y RIVAS, José Ignacio. **Historias de vida en Educación. Biografías en Contexto**. Barcelona: Dipòsit Digital Universitat de Barcelona, 2011 (<http://hdl.handle.net/2445/15323>).

HERNÁNDEZ, Fernando, SANCHO, Juana María y NUÑEZ, Claudio. **Historias de Vida en Educación: Sujeto, la Experiencia y el Diálogo**. Barcelona: Dipòsit Digital Uuniversitat de Barcelona, 2012. (<http://hdl.handle.net/2445/32345>).

HERNÁNDEZ, Fernando y RIFÀ, Montserrat (coords.). **Investigación autobiográfica y cambio social**. Barcelona: Octaedro, 2011.

HERNÁNDEZ, Fernando, y ABERASTURI, Estibaliz. Las historias de vida como alternativa para visibilizar los relatos y experiencias silenciadas de la educación. **Tendencias Pedagógicas**, n. 24, 133-144, 2014.

JIMÉNEZ CORTÉS, Rocío; HERRERA PASTOR, David; RIVAS FLORES, José Ignacio. Narrativas escolares e innovación en la enseñanza universitaria. Una aportación al modelo CIDUA. **Educação Unisinos**, São Leopoldo, v. 12, n. 3, p. 226-237, 2008.

JIMÉNEZ, José Francisco. Reflexiones sobre la metodología biográfica en perspectiva sociológica. **Interacción y Perspectiva**, Zulia-Venezuela, v. 2, n. 1, p. 27-45, 2012.

LARROSA, Jorge et al. **Déjame que te cuente: ensayos sobre narrativa y educación**. Barcelona: Laertes, 1995

LARROSA, Jorge. **Pedagogía profana: danças, piruetas e mascaradas**. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.

LOPES, Amelia, HENÁNDEZ, Fernando, SANCHO, Juana María y RIVAS, José Ignacio (2013). **Histórias de Vida em Educação: A Construção do Conhecimento a partir de Histórias de Vida**- Barcelona: Dipòsit Digital Universitat de Barcelona (<http://hdl.handle.net/2445/47252>)

MARÍAS, Julián. **El método histórico de las generaciones**. Madrid: Revista de Occidente, 1967 [1949].

MARINAS, José M. & SANTAMARINA, Cristina (Eds.) **La historia oral: métodos y experiencias**. Madrid: Debate, 1993.

MARINAS, José-Miguel. **La razón biográfica: ética y política de la identidad**. Madrid: Biblioteca Nueva, 2004.

MARSAL, Juan F. (1969). **Hacer la América. Autobiografía de un inmigrante español en la Argentina**. Buenos Aires: Editorial del Instituto Torcuato Di Tella, 1969.

MONTAGUD, Xavier. La narración de la experiencia profesional como expresión del conocimiento en Trabajo Social. **Cuadernos de Trabajo Social**, Madrid, v. 28, n. 2, p. 199, 2015.

MORIÑA, Anabel. **Investigar con Historias de Vida: Metodología biográfico-narrativa**. Narcea Ediciones, 2016.

OCAÑA, Almudena. Desarrollo profesional de las maestras de educación musical desde una perspec-

tiva biográfico-narrativa. **Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical**, Madrid, v. 3, n. 1, p. 1-14, 2006.

ORTEGA Y GASSET, José (1947). Historia como sistema. In: **Obras completas**. Madrid: Revista de Occidente, v. 6, pp. 11-50, 1947.

PARRILLA, Ángeles. ¿Y si la investigación sobre inclusión no fuera inclusiva? Reflexiones desde una investigación biográfico-narrativa. **Revista de educación**, Madrid, n. 349, p. 101-117, 2009.

PUJADAS, Juan José. **El método biográfico: El uso de las historias de vida en ciencias sociales**. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 1992.

RIVAS FLORES, J. I., LEITE MÉNDEZ, A. E., & PRADOS MEJÍAS, E. (Coords). **Profesorado, escuela y diversidad. La realidad educativa desde una mirada narrativa**. Málaga: Ediciones Aljibe, 2014.

RIVAS, Jose Ignacio, HERNÁNDEZ, Fernando, SANCHE, Juana M., & NÚÑEZ, Claudio (Orgs.). **Historias de vida en educación: Sujeto, Diálogo, Experiencia**. Red Universitaria de Investigación Innovación Educativa (REUNI+D), 2012.

SANTAMARINA, Cristina. & MARINAS, José Miguel (1995). Historias de vida e historia oral. In: José María DELGADO & Juan GUTIÉRREZ (Eds.). **Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales**. Madrid: Síntesis, 1995, p. 257-285.

SARABIA, Bernabé y ZARCO, Juan. **Metodología cualitativa en España**. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 1997.

SUSINOS, Teresa, y CEBALLOS, Noelia. Voz del alumnado y presencia participativa en la vida escolar. Apuntes para una cartografía de la voz del alumnado en la mejora educativa. **Revista de Educación**, Madrid, n. 359, p. 24-44, 2012.

SUSINOS, Teresa. Escuchar para compartir. Recon-

ciendo la autoridad del alumnado en el proyecto de una escuela inclusiva. **Revista de educación**, Madrid, n. 349, p. 119-136, 2009.

SUSINOS, Teresa; PARRILLA, Ángeles. Dar la voz en la investigación inclusiva. Debates sobre inclusión y exclusión desde un enfoque biográfico-narrativo. **REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación**, Madrid, v. 6, n. 2, pp. 1-15, 2008.

SUSINOS, Teresa; PARRILLA, Ángeles. Investigación inclusiva en tiempos difíciles. Certezas provisionales y debates pendientes. **REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación**, Madrid, v. 11, n. 2, p.88-98, 2013.

VALLES, Miguel S. & BAER, Alejandro. Investigación social cualitativa en España: Presente, pasado y futuro. Un retrato. **Forum: Qualitative Social Research**, Berlín, v. 6, n. 3, Art. 18, 2005.

VERD, Joan Miquel. La construcción de indicadores biográficos mediante el análisis reticular del discurso. Una aproximación al análisis narrativo-biográfico. **REDES. Revista hispana para el análisis de redes sociales**, Barcelona, v. 10, n. 1, p. 1-28, 2006.

VILANOVA, Mercedes (1995). Por una historia sin adjetivos: 25 años de fuentes orales en España. **Historia y Fuente Oral**, Barcelona, n.14, p. 95-116, 1995.

VIÑAO, Antonio. Autobiografías, memorias y diarios de maestros y maestras en la España contemporánea. **Cultura escrita y sociedad**, Gijón, n. 8, p. 183-200, 2009.

ZHANG-YU, Cristina; LALUEZA, José Luis. Narrativas identitarias en entornos de diversidad cultural: una autoetnografía gráfica. **Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación**, Sevilla, n. 39, p. 1-15, 2017.

Recibido em: 26.06.2018

Aprovado em: 10.09.2018

Antonio Bolívar Doctor en Ciencias de la Educación. Profesor Catedrático en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada (España). Principales líneas de trabajo y publicaciones: asesoramiento curricular y formación de profesores, Innovación y desarrollo del currículum, desarrollo organizacional, e Investigación biográfico-narrativa. Forma parte del Grupo de Investigación "FORCE" (Formación del Profesorado Centrada en la Escuela) y dirige la Revista "Profesorado". Asimismo es miembro de Comités editoriales o científicos de numerosas revistas. Ha sido

Investigador Principal en varias Proyectos de Investigación. Igualmente ha participado en numerosos Congresos, entre ellos el V CIPA. Entre sus libros: *Profissão Professor: O itinerário profissional e a construção da escola* (Bauru/SP: EDUSC, 2002); *Como melhorar as escolas? Estratégias e dinâmicas de melhoria das práticas educativas* (Porto: Edições ASA, 2003); (con J. Domingo y M. Fernández) *La investigación biográfico-narrativa en educación* (Madrid: La Muralla, 2001); *Melhorar os processos e os resultados educativos. O que nos ensina a investigação* (Porto: Fundação Manuel Leão, 2012). Email: abolivar@ugr.es

Jesús Domingo Segovia profesor de la Universidad de Granada (España). Catedrático de Universidad del área de Didáctica y Organización Escolar. Doctor en Ciencias de la Educación. Especialista en “asesoramiento curricular, investigación biográfica y narrativa, Trabaja también sobre formación del profesorado y la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro del binomio calidad y equidad. Email: jdomingo@ugr.es

Universidad de Granada – Facultad de Ciencias de la Educación – Campus Universitario de Cartuja, s/n
18071 – Granada-Espanha
Tel: +34 958243977