

Volume 13
número 3
[edição especial]
novembro
2023



Pontos de Interrogação

Revista de Crítica Cultural

**MANIFESTAÇÕES DAS SEXUALIDADES NO TEATRO:
DO TEXTO E DA CENA**



UNEB
UNIVERSIDADE DO
ESTADO DA BAHIA

POSKRITICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CRÍTICA CULTURAL

ISSN 2237-9681



**Pontos de
Interrogação**

Revista de Crítica Cultural

**MANIFESTAÇÕES DAS SEXUALIDADES NO TEATRO:
DO TEXTO E DA CENA**

Organização:

Prof. Dr. Djalma Thürler (Universidade Federal da Bahia)

Prof. Dr. Paulo César García (Universidade do Estado da Bahia)

Prof. Dr. Bruno Schiappa (Universidade de Lisboa/Sorbonne Nouvelle-Paris)

Fábrica de Letras

Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural

Departamento de Linguística, Literatura e Artes do Campus II

Universidade do Estado da Bahia (UNEB)

© 2023 | Fábrica de Letras

Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural (Pós-Crítica)

Departamento de Linguística, Literatura e Artes, Campus II

Universidade do Estado da Bahia (UNEB)

Rodovia Alagoinhas-Salvador BR 110, Km 3

CEP 48.040-210 Alagoinhas – BA | Caixa Postal: 59

Telefone: (75) 3163-3515 | E-mail: secposcritica@uneb.br

UNIVERSIDADE DO ESTADO DA BAHIA (UNEB)

Reitora: Adriana Marmorì

Vice-Reitora: Dayse Lago de Miranda

Pró-reitora de Extensão: Rosane Vieira

Pró-reitora de Pesquisa e Ensino de Pós-Graduação: Tania Maria Hetkowski

Pró-reitora de Graduação: Gabriela Sousa Rêgo Pimentel

Departamento de Linguística, Literatura e Artes II: Áurea da Silva Pereira

Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural (Pós-Crítica)

Coordenador: Prof. Dr. Osmar Moreira dos Santos

Vice-Coordenadora: Prof. Dr. Cosme Batista dos Santos

CONSELHO EDITORIAL

Angela Del Carmen Bustos Romero de Kleiman (Universidade Estadual de Campinas)

Christian Miranda Jaña (Universidade do Chile, Chile)

Cláudia Graziano Paes de Barros (Universidade Federal de Mato Grosso)

Cláudio Cledson Novaes (Universidade Estadual de Feira de Santana)

Denise Almeida Silva (Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões)

Diógenes Buenos Aires de Carvalho (Universidade Estadual do Piauí)

Fábiola Simão Padilha Trefzger (Universidade Federal do Espírito Santo)

Francisco de Assis da Costa (Universidade Federal da Paraíba)

Geórgia Maria Feitosa e Paiva (Centro Universitário Estácio do Ceará)

Geraldo Vicente Martins (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul)

Jordi Canal Morel (EHESS, França)

José Henrique de Freitas Santos (Universidade Federal da Bahia)

Marcelo Ferraz de Paula (Universidade Federal de Goiás)

Márcia Cristina Corrêa (Universidade Federal de Santa Maria)

Marcio Rodrigo Vale Caetano (Universidade Federal do Rio Grande, Brasil)

Maria Altina da Silva Ramos (Universidade do Minho, Portugal)

Mônica Santos de Souza Melo (Universidade Federal de Viçosa)

Patrick Imbert (Universidade de Ottawa, Canadá)

Paulo Martins (Universidade de São Paulo, FFLCH, Brasil)

Ramon Grosfoguel (University of California at Berkeley, EUA)

Rosane Maria Cardoso (Universidade de Santa Cruz do Sul)


Sinara de Oliveira Branco (Universidade Federal de Campina Grande)

Fan Xing (Universidade de Pequim, China)

© 2023 | Fábrica de Letras

PONTOS DE INTERROGAÇÃO

Revista de Crítica Cultural do Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural, v. 13, n. 3, novembro 2023 [ed. especial].

 <https://doi.org/10.30620/pdi.v13n3>

NÚMERO TEMÁTICO: MANIFESTAÇÕES DAS SEXUALIDADES NO TEATRO: DO TEXTO E DA CENA

ORGANIZAÇÃO DESTE NÚMERO:

Prof. Dr. Djalma Thürler (Universidade Federal da Bahia)
Prof. Dr. Paulo César García (Universidade do Estado da Bahia)
Prof. Dr. Bruno Schiappa (Universidade de Lisboa/Sorbonne Nouvelle-Paris)

COMISSÃO EDITORIAL:

Daiane Silva de Oliveira Costa

ACOMPANHAMENTO EDITORIAL:

Prof. Dr. Roberto Henrique Seidel (UNEB)

REVISÃO LINGUÍSTICA:

Autores e organizadores

IMAGEM DA CAPA:

Foto de Caio Lírio.
Espetáculo: "O princípio de Arquimedes", de Josep Maria Miró
Direção: Djalma Thürler
Atores: Duda Woyda e Rodrigo Lélis

SÍTIO DE INTERNET:

<https://www.revistas.uneb.br/index.php/pontosdeint>

DISTRIBUIÇÃO:

Editora Fábrica de Letras
E-mail: distribuicao.fabricadeletras@uneb.br

APOIO TÉCNICO COM O OJS:

Editora Fábrica de Letras

PREPARAÇÃO DE TEXTO:

Daiane Silva de Oliveira Costa
Juliana Miranda

NORMALIZAÇÃO, DIAGRAMAÇÃO E CAPA:

Julio Gomes de Siqueira

EDITORA FÁBRICA DE LETRAS

Coordenação: Profa. Dra. Edil Silva Costa
Editor: Prof. Dr. Roberto Henrique Seidel
Editora assistente: Daiane Silva de Oliveira Costa

FICHA CATALOGRÁFICA

Sistema de Bibliotecas da UNEB
Biblioteca Carlos Drummond de Andrade – Campus II
Manoela Ribeiro Vieira
Bibliotecária – CRB 5/1768

R454 Pontos de Interrogação – Revista de Crítica Cultural do Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural (Pós-Crítica), (2023: Alagoínhas) [v.13, n. 3, nov. 2023] [edição especial].

Manifestações das sexualidades no teatro: do texto e da cena / Prof. Dr. Djalma Thürler, Prof. Dr. Paulo César García, Prof. Dr. Bruno Schiappa – Alagoínhas: Fábrica de Letras do Pós-Crítica, 2023.

Semestral
ISSN 2237-9681

1. Sexualidades. 2. Teatro. 3. Cultura. I. Thürler, Djalma. II. García, Paulo César. III. Schiappa, Bruno. IV. Departamento de Linguística, Literatura e Artes (DLLArtes). V. Universidade do Estado da Bahia. VI. Título.

CDD 809.89297

Os conceitos emitidos nos artigos são de absoluta e exclusiva responsabilidade dos respectivos autores.



Os trabalhos publicados pela Pontos de Interrogação são distribuídos sob os termos da licença **Creative Commons CC BY-SA (Atribuição – Compartilha Igual) 4.0 Internacional**.

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO

Djalma Thürler, Paulo César García e Bruno Schiappa

7

ARTIGOS

BROADWAY TROPICAL: POPULISMO ESCÊNICO LGBTQIA+ EM PUERTO RICO

Lawrence La Fountain-Stokes

11

A HISTÓRIA DO TEMPO PRESENTE NOS MUSICAIS DE JONATHAN LARSON: NOTAS PARA UMA ENCENAÇÃO EM ALIANÇA

*Duda Woyda
José Roberto Severino*

37

SEXUALIDADE(S) NAS ARTES E DESCONSTRUÇÃO DE GÊNEROS, COMO AS RELACIONAR? UMA ABORDAGEM A PARTIR DA, E DIRECIONADA PARA A DESCONSTRUÇÃO DOS GÊNEROS NA VERSÃO CÊNICA DE *A CASA DE BERNARDA ALBA*, DE JOÃO GARCIA MIGUEL

Bruno Schiappa

55

DZI CROQUETTES EM ATOS CRITICAMENTE DISSIDENTES

*Paulo César García
Renato Silveira*

71

AS MIMOSAS DA PRAÇA TIRADENTES: ESTRATÉGIAS, POÉTICAS E ESTÉTICAS *QUEER* PARA UM TEATRO MUSICAL BRASILEIRO DE MERCADO

Marcelo Nogueira

91

BRENDA LEE E O PALÁCIO DAS PRINCESAS: ARTIVISMO, ALEGRIA, TRANSCESTRALIDADE E LUTO

Leandro Colling

111

O CORPO DA PÁGINA: SABERES DECOLONIAIS EM TRÊS PUBLICAÇÕES DE DRAMATURGIA

Lígia Souza de Oliveira

125

A MONSTRUOSA NORMALIDADE EM "A DESAFORTUNADA HISTÓRIA DO ROMANCE DE JULIETA E ROMEU"

Djalma Thürler

149

ENTREVISTAS

O MUNDO É URGENTE – A LITERATURA DE IVÁN MONALISA OJEDA: Entrevista com Luiz Henrique Moreira Soares

Djalma Thürler

165

RESENHAS

POLÍTICA E ÉTICA EM MANIFESTAÇÕES POÉTICAS E ESTÉTICAS DAS SEXUALIDADES

Vitor Lemos

173

SOBRE OS ORGANIZADORES

177

SOBRE A AUTORA E OS AUTORES

179