



**Pontos de
Interrogação**

Revista de Crítica Cultural

CORPOS, GÊNEROS E LITERATURA DE AUTORIA FEMININA

Organização:

Profa. Dra. Ana Rita Santiago (UFRB-Pós-Crítica – UNEB)

Profa. Dra. Amy Shimshon-Santo (Claremont Graduate University/USA)

Profa. Dra. Tatiana Pequeno (UFF-RJ)

Fábrica de Letras

Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural

Departamento de Linguística, Literatura e Artes do Campus II

Universidade do Estado da Bahia (UNEB)

© 2023 | Fábrica de Letras

Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural (Pós-Crítica)

Departamento de Linguística, Literatura e Artes, Campus II

Universidade do Estado da Bahia (UNEB)

Rodovia Alagoinhas-Salvador BR 110, Km 3

CEP 48.040-210 Alagoinhas – BA | Caixa Postal: 59

Telefone: (75) 3163-3515 | E-mail: secposcritica@uneb.br

UNIVERSIDADE DO ESTADO DA BAHIA (UNEB)

Reitora: Adriana Marmorì

Vice-Reitora: Dayse Lago de Miranda

Pró-reitora de Extensão: Rosane Vieira

Pró-reitora de Pesquisa e Ensino de Pós-Graduação: Tania Maria Hetkowski

Pró-reitora de Graduação: Gabriela Sousa Rêgo Pimentel

Departamento de Linguística, Literatura e Artes II: Áurea da Silva Pereira

Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural (Pós-Crítica)

Coordenador: Prof. Dr. Osmar Moreira dos Santos

Vice-Coordenadora: Prof. Dr. Cosme Batista dos Santos

CONSELHO EDITORIAL

Angela Del Carmen Bustos Romero de Kleiman (Universidade Estadual de Campinas)

Christian Miranda Jaña (Universidade do Chile, Chile)

Cláudia Graziano Paes de Barros (Universidade Federal de Mato Grosso)

Cláudio Cledson Novaes (Universidade Estadual de Feira de Santana)

Denise Almeida Silva (Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões)

Diógenes Buenos Aires de Carvalho (Universidade Estadual do Piauí)

Fábiola Simão Padilha Trefzger (Universidade Federal do Espírito Santo)

Francisco de Assis da Costa (Universidade Federal da Paraíba)

Geórgia Maria Feitosa e Paiva (Centro Universitário Estácio do Ceará)

Geraldo Vicente Martins (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul)

Jordi Canal Morel (EHESS, França)

José Henrique de Freitas Santos (Universidade Federal da Bahia)

Marcelo Ferraz de Paula (Universidade Federal de Goiás)

Márcia Cristina Corrêa (Universidade Federal de Santa Maria)

Marcio Rodrigo Vale Caetano (Universidade Federal do Rio Grande, Brasil)

Maria Altina da Silva Ramos (Universidade do Minho, Portugal)

Mônica Santos de Souza Melo (Universidade Federal de Viçosa)

Patrick Imbert (Universidade de Ottawa, Canadá)

Paulo Martins (Universidade de São Paulo, FFLCH, Brasil)

Ramon Grosfoguel (University of California at Berkeley, EUA)

Rosane Maria Cardoso (Universidade de Santa Cruz do Sul)


Sinara de Oliveira Branco (Universidade Federal de Campina Grande)

Fan Xing (Universidade de Pequim, China)

© 2023 | Fábrica de Letras

PONTOS DE INTERROGAÇÃO

Revista de Crítica Cultural do Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural, v. 13, n. 1, jan-jun 2023.

 <https://doi.org/10.30620/pdi.v13n1>

NÚMERO TEMÁTICO: DOSSIÊ: CORPOS, GÊNEROS E LITERATURA DE AUTORIA FEMININA

ORGANIZAÇÃO DESTE NÚMERO:

Profa. Dra. Ana Rita Santiago (UFRB-Pós-Crítica – UNEB)
Profa. Dra. Amy Shimshon-Santo (Claremont Graduate University/USA)
Profa. Dra. Tatiana Pequeno (UFF-RJ)

COMISSÃO EDITORIAL:

Daiane Silva de Oliveira Costa

ACOMPANHAMENTO EDITORIAL:

Prof. Dr. Roberto Henrique Seidel (UNEB)

REVISÃO LINGUÍSTICA:

Autores e organizadores

IMAGEM DA CAPA:

Acervo Carolina Maria de Jesus do Instituto Moreira Sales
Disponível em: <https://ims.com.br>

SÍTIO DE INTERNET:

<https://www.revistas.uneb.br/index.php/pontosdeint>

DISTRIBUIÇÃO:

Editora Fábrica de Letras
E-mail: distribuicao.fabricadeletras@uneb.br

APOIO TÉCNICO COM O OJS:

Editora Fábrica de Letras

PREPARAÇÃO DE TEXTO:

Daiane Silva de Oliveira Costa
Juliana Miranda

DIAGRAMAÇÃO E CAPA:

Julio Gomes de Siqueira

EDITORA FÁBRICA DE LETRAS

Coordenação: Profa. Dra. Edil Silva Costa
Editor: Prof. Dr. Roberto Henrique Seidel
Editora assistente: Daiane Silva de Oliveira Costa

FICHA CATALOGRÁFICA

Sistema de Bibliotecas da UNEB
Biblioteca Carlos Drummond de Andrade – Campus II
Manoela Ribeiro Vieira
Bibliotecária – CRB 5/1768

R454r Pontos de Interrogação – Revista de Crítica Cultural do Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural (Pós-Crítica), (2023: Alagoinhas) [v. 13, n. 1, jan.-jun. 2023].

Dossiê: Corpos, gênero e literatura de autoria feminina / Organizadores: Profª Drª Ana Rita Santiago; Profª Drª Amy Shimshon-Santo; Profª Drª Tatiana Pequeno – Alagoinhas: Fábrica de Letras do Pós-Crítica, 2023.

Semestral
ISSN 2237-9681

1. Mulheres e escritoras. 2. Literatura. 3. Cultura. I. Santiago, Ana Rita. II. Shimshon-Santo, Amy. III. Pequeno, Tatiana. IV. Departamento de Linguística, Literatura e Artes (DLLArtes). V. Universidade do Estado da Bahia. VI. Título.

CDD 809.89297

Os conceitos emitidos nos artigos são de absoluta e exclusiva responsabilidade dos respectivos autores.



Os trabalhos publicados pela Pontos de Interrogação são distribuídos sob os termos da licença **Creative Commons CC BY-SA (Atribuição – Compartilha Igual) 4.0 Internacional**.

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO | 7
Ana Rita Santiago, Amy Shimshon-Santo e Tatiana Pequeno

ARTIGOS

PALAVRAS QUE SANGRAM: O FEMINICÍDIO EM *MULHERES EMPILHADAS*, DE PATRÍCIA MELO | 13
Carlos Wender Sousa Silva
Elen Cristina Gerales

LITERATURAS DE AUTORIA NEGRO-FEMININA NA AMÉRICA LATINA E CARIBE:
INSURGÊNCIAS E RESSIGNIFICAÇÕES | 45
Cristian Sales

AS JOANAS DAS MARIAS: CORPOS ATRAVESSADOS PELA DOR EM *A AMA*,
DE MARIA BENEDITA BORMANN E *A ESCRAVA DE MARIA FIRMINA DOS REIS* | 75
Denise Santiago Figueiredo

TRADUZINDO "AS MENINAS" DE CECÍLIA MEIRELES PARA LIBRAS:
UMA TRADUÇÃO COMENTADA | 97
Neiva de Aquino Albres

TRANSGRESSÃO DO CORPO FEMININO EM REESCRITURAS DE "O BARBA AZUL":
OS CONTOS SUBVERSIVOS DE OGAWA E HOPKINSON | 119
Cynthia Beatrice Costa
Fernanda Aquino Sylvestre

DONA SOL: O ENTRELUGAR E O FASCÍNIO PELA TRANSGRESSÃO | 143
Ana Marcia Alvez Siqueira

ESCRITORAS NIPO-BRASILEIRAS E OS VALORES ESTÉTICOS JAPONESES
NA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA | 169
Francisca Laila Ribeiro Pinto

"FÉ", DE MURATA SAYAKA: LEITURAS PARANOICAS DA PARANOIA | 185
Fabio Pomponio Saldanha

LÍNGUAS DE FOGO: TRANSMISSÃO E ENDEREÇAMENTO ENTRE MULHERES | 205
Marcela Maria Azevedo
Tainá Pinto

A SÁTIRA COMO POÉTICA NO CONTO *UM TELEFONEMA* DE DOROTHY PARKER:
UM RETRATO DA DEPENDÊNCIA EMOCIONAL OBSEDIANTE DA MULHER | 221
Caroline Sergel
Mariana Elizabeth Ceris Burtett Gudino
Valdeci Batista de Melo Oliveira

<p>ECOS DA MEMÓRIA: A ESCRITA DO EU COMO FORMA DE DENÚNCIA EM "ESTÁTUA DE SAL" DE MARIA ONDINA BRAGA <i>Pedro d'Alte</i></p>	239
<p>CORPO E ESCRITA NO DESPERTAR DE <i>COM ARMAS SONOLENTAS</i>, DE CAROLA SAAVEDRA <i>Tarsilla de Brito</i> <i>Renata Servato Gomes</i></p>	261
<p>BRUXAS E CURANDEIRAS, MULHERES E FEITICEIRAS: REFLEXÕES DECOLONIAIS SOBRE AS PERSONAGENS CHRISTOPHINE, DE JEAN RHYE E MAN YAYA, DE MARYSE CONDÉ <i>Eliane Santos da Silva</i> <i>Nadege Ferreira Rodrigues Jardim</i></p>	279
<p>MEMÓRIAS DE ABANDONO, TORTURA E DITADURA MILITAR <i>Janáina Buchweitz e Silva</i></p>	297
<p>DE <i>JANE EYRE</i> (1847) A <i>VASTO MAR DE SARGAÇOS</i> (1966): A (RE)CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA DE BERTHA MASON NA PROSA ANGLÓFONA PÓS-COLONIAL <i>Giovane Alves de Souza</i> <i>Auricélio Soares Fernandes</i></p>	319
<p>A DEUSA PELO MITO, A MULHER PELO POEMA: A PERSÉFONE DE LOUISE GLÜCK <i>Sabrine Amália Antunes Schneider</i></p>	335

ENTREVISTAS

<p>ENTREVISTA COM A PROFESSORA AMY SHIMSHON-SANTO <i>Ana Rita Santiago</i> <i>Tatiana Pequeno</i></p>	349
--	-----

RESENHAS

<p>Amazina, poemas de chuva <i>Emanuele Carvalheira de Maupeou</i></p>	355
---	-----



<p>SOBRE OS ORGANIZADORES</p>	359
<p>SOBRE AS AUTORAS E OS AUTORES</p>	361