

## SOBRE A AUTORA

### **Ligia Souza de Oliveira**

Pesquisadora, dramaturga e professora. Pesquisadora de pós-doutorado na Universidade Estadual de Campinas no Programa de Pós-graduação em Artes do Corpo. Doutora em Teatro pela Universidade de São Paulo (USP) com período de intercâmbio na Universidade de Paris 8 – Saint-Denis, na França. Mestre em Letras pela Universidade Federal do Paraná e Bacharel em Artes Cênicas pela Faculdade de Letras do Paraná. Esta pesquisa é financiada pela FAPESP – Fundação de Amparo à Pesquisa de São Paulo (processo nº 2021/04837-9). E-mail: oli.ligia@gmail.com.

## SOBRE OS AUTORES

### **Bruno Schiappa**

Ator, diretor, dramaturgo, Doutor em Estudos de Teatro pela Universidade de Lisboa, membro do Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e Associado ao CREPAL – Sorbonne Nouvelle/Paris. Bruno Schiappa é autor de outros dois livros: “João Garcia Miguel e a transfiguração do coro – com um capítulo sobre Sara Ribeiro”, editado pela CJGM (2021) e “A dimensão teatral do Auto da Fé” (2018), editado pela Edições Colibri. Ele também se dedica à plataforma MST – Manifestações da Sexualidade no Teatro (<http://mst.estudosteatro.pt>), voltada para a disseminação de investigações relacionadas com manifestações da sexualidade na performance teatral.

### **Djalma Thürler**

É Docente Permanente do Programa de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade e do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFBA. Investigador Colaborador do ILCML, da Universidade do Porto (Portugal), é diretor artístico e dramaturgo da ATeliê voadOR Teatro (<http://www.atelievoadorteatro.com.br>). E-mail: djalmathurler@ufba.br.

### **Duda Woyda**

Ator, pesquisador da ATeliê voadOR Teatro e do NuCuS/UFBA. É doutorando da Linha Cultura e Artes do Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade.

### **José Roberto Severino**

Professor Associado da Faculdade de Comunicação e Professor Permanente do Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade (UFBA). É pesquisador do Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura – CULT e do Observatório da Economia Criativa da Bahia (OBEC).

### **Lawrence La Fountain-Stokes**

Professor and Chair, Department of American Culture, Professor of Romance Languages and Literatures and Women's and Gender Studies University of Michigan, Ann Arbor. Estados Unidos.

### **Leandro Colling**

Professor associado IV do Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Professor Milton Santos e professor permanente do Programa Multidisciplinar de Pós-graduação em Cultura e Sociedade, da Universidade Federal da Bahia. Integrante do NuCuS – Núcleo de Pesquisa e Extensão em Culturas, Gêneros e Sexualidades. E-mail: leandro.colling@gmail.com.

### **Luiz Henrique Moreira Soares**

Doutorando e mestre em Letras pelo Programa de Pós-Graduação em Letras (PPG-Letras), da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP) Campus de São José do Rio Preto. Possui graduação em Letras/Inglês pela Universidade Estadual do Norte do Paraná (UENP) Campus de Jacarezinho, e Pedagogia pela Universidade Anhembi Morumbi. Possui textos literários publicados em diversas revistas literárias do Brasil e do exterior.

**Marcelo Nogueira**

Doutorando em Cultura e Sociedade pela Universidade Federal da Bahia (UFBA), com Bolsa de Pesquisa da PAPESB. Mestre em Musicologia (UFRJ). Ator, cantor e produtor cultural. ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-6886-0887>. E-mail: [mnoqueiram@gmail.com](mailto:mnoqueiram@gmail.com).

**Paulo César García**

Doutor em Literatura e Professor do curso de licenciatura em Letras e do Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural | DLLARTES Campus II – Alagoinhas – Universidade do Estado da Bahia (UNEB). Integrante do grupo de pesquisa Linguagem e Crítica Cultural (DLLARTES\UNEB), associado como colaborador do grupo de pesquisa Intersexualidades do ILCML da Universidade do Porto e do NuCuS (UFBA). E-mail: [pgarcia@uneb.br](mailto:pgarcia@uneb.br).

**Renato Silveira**

Mestre em Crítica Cultural do Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural | DLLARTES Campus II – Alagoinhas – Universidade do Estado da Bahia (UNEB).

**Vitor Lemos**

Artista da cena, investigador e professor de atuação. Mestre em Teatro pela Universidade Federal do Estado Rio de Janeiro – UNIRIO (2000), Doutor em Letras/Literatura, Cultura e Contemporaneidade pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro – PUC-RJ (2016), com Pós-doutoramento em Estudos de Teatro pela Universidade de Lisboa – ULISBOA (2020). Atualmente, é professor convidado do Departamento de Artes Cénicas da Universidade de Évora (UÉVORA) e trabalha sobre os processos de criação do ator/atriz com artistas integrantes do estúdio O Canto do Bode, pelo Centro de Estudos de Teatro da Universidade de Lisboa (CET/FLUL).