

## SOBRE OS ORGANIZADORES DESTE DOSSIÊ - MANIFESTAÇÕES DAS SEXUALIDADES NO TEATRO: DO TEXTO E DA CENA

### **Djalma Thürler**

É Docente Permanente do Programa de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade e do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFBA. Investigador Colaborador do ILCML, da Universidade do Porto (Portugal), é diretor artístico e dramaturgo da ATeliê voadOR Teatro (<http://www.atelievoadorteatro.com.br>). E-mail: [djalmathurler@ufba.br](mailto:djalmathurler@ufba.br).

### **Paulo César García**

Doutor em Literatura e Professor do curso de licenciatura em Letras e do Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural | DLLARTES Campus II – Alagoinhas – Universidade do Estado da Bahia (UNEB). Integrante do grupo de pesquisa Linguagem e Crítica Cultural (DLLARTES \ UNEB), associado como colaborador do grupo de pesquisa Intersexualidades do ILCML da Universidade do Porto e do NuCuS (UFBA) E-mail: [pgarcia@uneb.br](mailto:pgarcia@uneb.br).

### **Bruno Schiappa**

Ator, diretor, dramaturgo, Doutor em Estudos de Teatro pela Universidade de Lisboa, membro do Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e Associado ao CREPAL - Sorbonne Nouvelle/Paris. Bruno Schiappa é autor de outros dois livros: “João Garcia Miguel e a transfiguração do coro - com um capítulo sobre Sara Ribeiro”, editado pela CJGM (2021) e “A dimensão teatral do Auto da Fé” (2018), editado pela Edições Colibri. Ele também se dedica à plataforma MST - Manifestações da Sexualidade no Teatro (<http://mst.estudosteatro.pt>), voltada para a disseminação de investigações relacionadas com manifestações da sexualidade na performance teatral.