

RESEÑA DE LA “COLECCIÓN NARRATIVAS, AUTOBIOGRAFÍAS Y EDUCACIÓN”¹

**Daniel Hugo Suárez
María Lucía Fiorino**

Obras colectivas, experiencias, reflexiones, argumentos, conversaciones y escritos en colaboración horizontal son algunos de los elementos que conforman la serie “COLECCIÓN NARRATIVAS, AUTOBIOGRAFÍAS Y EDUCACIÓN”, editada por la Subsecretaría de Publicaciones y dirigida por Daniel Suárez del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. La Colección forma parte de una serie de publicaciones que promueve la Facultad a través del “libre acceso” a sus obras, con el fin de democratizar el saber producido mediante la distribución libre y gratuita a través de medios digitales.

Desde una perspectiva intercultural y plural, arraigada en el Sur Global, que reúne investigadoras e investigadores de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, España, Estados Unidos, Canadá, Francia y Suiza, esta serie de escritos tiene como objetivo dar a conocer un entramado de proyectos y líneas de investigación narrativa y (auto)biográfica en red, que ponen en agenda el desarrollo de este enfoque de investigación en el campo educativo. Los textos que se enredan en cada obra, presentan discusiones, estados del arte, procesos metodológicos y resultados de investigaciones que recrean y polemizan con los modos convencionales de hacer ciencia. Asimismo, en clave de propiciar diálogos entre diferentes investigadores, la colección abona al terreno de los estudios de posgrado universitario estimulando el análisis y el debate en clave de comunidad de prácticas y discursos académicos.

¹ <http://publicaciones.filo.uba.ar/cat%C3%A1logo-coediciones-colecci%C3%B3n-narrativas-autobiograf%C3%ADas-y-educaci%C3%B3n>.

La colección está compuesta por textualidades diversas: narrativas de investigación, relatos de experiencia, ensayos. Cada libro organiza sus textos de acuerdo a ejes o temas donde los autores y autoras despliegan los intereses, los estudios y las conversaciones involucradas en sus trabajos. Desde allí, cada obra aporta desarrollos teóricos, metodológicos y epistemológicos, éticos y políticos, estéticos y poéticos diversos a un campo de investigación en permanente expansión creativa y reflexiva (Porta 2021). Desde el año 2009 hasta la actualidad, se han publicado siete números: 1- BIOGRAFÍA Y EDUCACIÓN Figuras del individuo-proyecto (coordinadora Christine Delory-Momberger de la Universidad Paris Sorbonne Nord), 2- MEMORIA DOCENTE, INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN (organizadores Maria da Conceição Passeggi de la Universidad Federal de Rio do Norte y Elizeu Clementino de Souza de la Universidad del estado da Bahia), 3- EL SABER DE LA EXPERIENCIA Narrativa, investigación y formación docente (coordinadores Andrea Alliaud y Daniel Suárez de la Universidad de Buenos Aires), 4- NARRATIVAS DE EXPERIENCIA EN EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA (compilador Gabriel Jaime Murillo Arango de la Universidad de Antioquia), 5-LA EXPANSIÓN BIOGRÁFICA (coordinador Luis Porta de la Universidad Nacional de Mar del Plata), 6-TRADUTTORE, TRADITORE: la cuestión de la (im)pertinencia del análisis académico sobre los relatos docentes (coordinador Mauricio Alejandro Núñez Rojas de la Universidad de Chile), y 7- MEMORIA, TRANSMISIÓN Y SABER PEDAGÓGICO Documentación narrativa de experiencias pedagógicas en el área judaica (coordinador Daniel Suárez).

Las tres últimas obras de la Colección presentan, en palabras de Luis Porta (2020) “una constelación agrupada” (p .19) de diferentes voces que dan cuenta de vidas narradas, el carácter colectivo de la producción de saber y la geografía como elemento trascendente de los trayectos (auto)biográficos y las territorialidades de las investigaciones. Bajo un conjunto de quince capítulos, LA EXPANSIÓN BIOGRÁFICA, ofrece una polifonía de voces y experiencias relatadas dando cuenta del trabajo con la narrativa. Sus autores provienen de variados territorios con trayectorias diversas, diferentes estudios y temáticas múltiples y enlazadas, que permiten revelar la potencialidad de la investiga-

ción narrativa y autobiográfica en el campo educativo. Sus primeras seis producciones convocan a autores como Luis Porta (UNMDP-CONICET), Daniel Suárez (UBA), Cynthia Bustelo (UBA), Gabriel Murillo (Universidad de Antioquia), Carmen Sanches Sampaio (UNIRIO), Tiago Ribeiro (CAp/INES) y Rafael de Souza (Secretaría Municipal de Educación de Río de Janeiro), Elizeu Clementino de Souza (UNEB), Ana Arévalo y Mauricio Nuñez (Universidad de Chile). Allí se ponen a conversar sus trabajos producidos desde una apuesta a lo estético, lo poético, la potencialidad de la enseñanza, el desafío de la escritura académica en tanto narrativa, las crónicas de viaje como ejercicio de ir y venir sobre sí mismo, las dolencias y la implicación del cuerpo y la apuesta a la investigación narrativa. En una segunda parte, investigadores provenientes del Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC-CI-MED) de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, presentan ensayos sobre la potencialidad de la narrativa biográfica como modo de investigar y producir en el campo de la educación (Porta, 2020).

Por su parte, *TRADUTTORE, TRADITORE: la cuestión de la (im) pertinencia del análisis académico sobre los relatos docentes* coordinado por Mauricio Alejandro Núñez Rojas de la Universidad de Chile, presenta al lector una discusión polifónica sobre las consecuencias metodológicas de considerar el vínculo entre la investigación educativa, sus marcos de interpretación y lectura, y la comprensión narrativa de la vida cotidiana de la escuela. Los textos organizados en esta obra colectiva proponen entendimientos diversos acerca de la relación teoría y práctica, y proponen lecturas plurales acerca de lo expresado por la academia acerca de la escuela y aquello que narran los actores acerca de sus vidas en la cotidianeidad escolar. Este número de la colección está compuesto por once escritos de autores involucrados en la temática que evidencian la potencialidad del trabajo colectivo, el saber que circula en las escuelas y un "diálogo entre subjetividades" (Pérez de Lara, 2022) de quiénes escriben.

El último libro de esta colección, *MEMORIA, TRANSMISIÓN Y SABER PEDAGÓGICO. Documentación narrativa de experiencias pedagógicas en el área judaica*, coordinado por Daniel Suárez, resulta una obra pedagógica colectiva (Suarez, 2023) organizada desde un trabajo horizontal entre

la Red de Formación Docente y Narrativas Pedagógicas, un Programa de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (FFyL-UBA) y Vaad Hajinuj (Departamento de Educación) de la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA), como articulador de acciones educativas en la Red Escolar Judía. Como resultado de esta coparticipación, en el año 2017 surge el proyecto Tiud (Documentación Narrativa de Memorias Pedagógicas en el Área Judaica) que documenta mediante relatos de experiencia de docentes las prácticas educativas en el campo de la educación judaica de las escuelas de la Red. Este séptimo número de la colección muestra el desarrollo del trabajo de investigación-formación-acción colaborativo, dando cuenta de aportes teóricos y metodológicos al campo de la pedagogía, así como también una síntesis del proceso desplegado en territorio.

El campo de la investigación (auto)biográfica propone la multiplicidad y pluralidad de las escrituras que ponen en reflexión y análisis, al mismo tiempo, lo metodológico y las fuentes de investigación, una práctica de (auto) formación y un dispositivo de intervención educativa y social. La colección que se presenta da cuenta de cómo los diferentes autores se ven involucrados tanto en la creación de saber como en el debate acerca de cómo hacerlo mediante los recursos del enfoque. Contar una historia vivida o hacer visible la experiencia cotidiana parecería ser un acto posible de ser y actuar en el mundo, o más concretamente, una representación del quehacer cotidiano. Al mismo tiempo, ponerse en diálogo con otros asume la posibilidad de construir la propia realidad y comunicar una mirada de aquello que los rodea, recreando nuevas o superadoras realidades detrás de lo pensado, de lo dicho, pasando el límite y buscando posibilidades. A su vez, el sujeto que se narra a sí mismo, revisita su experiencia, la siente, la vive, y se embarca en el camino de la curiosidad, ya que a partir de eso se enriquece y, a su vez, interpela al otro con su saber de sentido común.

Para quiénes se dedican a la docencia y a la investigación pedagógica, la escritura y su publicación representa una razón para celebrar, algo así como una entrega al mundo de aquello que les es propio, que ha sido construido colectivamente y que posibilita la transformación del sujeto. Ese sujeto en el que habita una sociedad.

Bibliografía

PEREZ LARA, N (2022). **Prólogo en Mauricio Núñez Rojas ... [et al.]**. Traduttore, traditore: la cuestión de la (im)pertinencia del análisis académico sobre los relatos docentes. – 1ª ed. – Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

PORTA, L (2021). **Prólogo en Porta, L. La expansión biográfica** – 1ª ed. – Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.