

SOBRE AS AUTORAS E OS AUTORES:

Adina Balit (Winnipeg)

É PhD em literatura francesa moderna e contemporânea pela Universidade de Toronto (2009). Sua pesquisa acadêmica explora a interseção da literatura, estudos culturais e artes visuais, focando-se em questões de transculturalismo, subjetividade e ética do relacionamento de si mesmo. Atualmente trabalha em um projeto sobre narrativas do século XXI e representações de iconografia do processo de criação no Canadá e nas Américas (EUA, Brasil, México).

Carolina Ferrer (UQAM)

É professora associada do departamento de estudos literários da Universidade de Quebec em Montreal (UQAM), Canadá. Seus escopos de pesquisa incluem os novos observáveis da era digital, a circulação de conceitos, as relações entre literatura e ciência, e entre ficção e história. Em uma perspectiva metacrítica, ela se concentra em desenvolver modelos que visam estudar a dinâmica cultural e mapear a literatura mundial.

Claudio Cledson (UEFS)

Doutor em Teorias da Comunicação (ECA-USP). Professor do Departamento de Letras e Artes (DLA) da Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS). Seus temas de preferência são: as representações do sertão; o cinema documentário do Brasil-Quebec-França; os imaginários do cinema baiano; modernismo e cinemanovismo no Brasil; e o projeto mais atual problematiza o cinema e literatura na obra de Graciliano Ramos.

Denise Moreira Santana (UNB)

Atualmente é professora da Secretaria de Estado da Educação do DF. Tem experiência na área de docência principalmente nos seguintes temas: Ensino de língua e literatura brasileira, espanhola e hispanoamericana. Principais áreas de interesse: produção e disseminação do conhecimento em língua e

literatura, ensino de língua e literatura. É membro do grupo de pesquisa Epistemologia do Romance – UnB – desde 2015 procedendo pesquisa epistemológica sobre o escritor Carlos Fuentes.

Jean-François Brunelière (UFRN)

É doutor em Estudos da Tradução pela Universidade Federal de Santa Catarina (2016). Tem experiência na área de ensino de língua francesa no Brasil. Trabalha ocasionalmente com tradução no Brasil. Atualmente é professor Assistente na Universidade Federal do Rio Grande do Norte, onde atua na área de Didática e ensino de língua francesa.

Jean-Nicolas Paul (Université d'Ottawa)

Jean-Nicolas Paul é doutor em criação literária pela Universidade de Ottawa. Sua tese de doutorado abordou o pensamento romanesco. Publicou inúmeras novelas e artigos científicos sobre a ficção romanesca,

Licia Soares de Souza (UNEB/CNPQ)

Doutora em Semiologia – Université du Québec (1989). Atualmente é professora aposentada da UNEB, professora associada na Université du Québec à Montréal, professora permanente do programa Pós-Cultura da Universidade Federal da Bahia, professora permanente do programa Crítica Cultural da UNEB. Atua principalmente nos seguintes temas: americanidade, literatura comparada, literatura brasileira, telenovela e Canudos.

Luciana Rassier (UFSC)

É doutora em Línguas Românicas: Literatura Brasileira – Université Montpellier III, em regime de co-tutela com a Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2002). Atualmente, é docente-pesquisadora no Departamento de Língua e Literatura Estrangeiras da Universidade Federal de Santa

Catarina, atuando principalmente nos seguintes temas: identidades e alteridades, americanidade, tradução, estudos culturais, literatura e cinema.

Marcos Cezar Botelho de Souza (UFBA)

Doutor em Literatura e Cultura pela Universidade Federal da Bahia (2015). Tem experiência nas áreas de Letras e Linguagens Audiovisuais, com ênfase nas relações entre Literatura Brasileira e Linguagem Cinematográfica, atuando principalmente nos seguintes temas: literatura, cinema e audiovisual, identidades culturais, crítica e literaturas pós-coloniais. É professor da Área de Imagem do Curso de Comunicação Social – Rádio e TV – da UNEB - Campus XIV.

Patrick Imbert (Université d'Ottawa)

(Ph.D., 1974) é professor « eminente » da Universidade de Ottawa e diretor da cátedra « Canada : enjeux sociaux ET culturels dans une société du savoir ». Foi presidente da Academia das Artes e Ciências Humanas da Sociedade Real do Canada e vice-presidente da Associação das Culturas e da Paz. Publicou 300 artigos e 43 livros sobre o transculturalismo, a exclusão/inclusão, e a literatura quebequense. Ele coordena um projeto financiado pelo Conselho de Pesquisa em Ciências Humanas, CRSH, com o título: *Les histoires qui nous sont racontées: des narrativités causales à l'instant transculturel dans les littératures contemporaines : échapper à l'exclusion* »..

Rita Olivieri-Godet (ERIMIT - Université de Rennes-2)

Doutora pela Universidade de São Paulo (USP) é membro correspondente da Academia de Letras da Bahia e vencedora do Prêmio da União dos Escritores brasileiros (Ensaios críticos, 2010). Desde outubro de 2013, é membro sênior do Institut Universitaire de France IUF. Autora de 4 livros, 33 capítulos de livros e 92 artigos, também dirigiu 10 obras coletivas.

Sergio Levemfous (UESC)

Mestre em Letras pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Professor de francês na Universidade Estadual de Santa Cruz, Departamento de Letras e Artes; Coordenador do Projeto Permanente de Extensão Dinamizando o Estudo da Língua Francesa na UESC. Atuou durante 4 anos no curso de Línguas Estrangeiras Aplicadas (LEA) como professor de português, cultura e civilização brasileira e tradução na Universidade Paul-Valéry na França

Wilton Barroso Filho

Doutor em Epistemologia pela Universidade Denis Diderot (Paris VII- 1992). Professor Associado da Universidade de Brasília (UnB) atuando no Departamento de Filosofia e no Departamento de Teoria Literária e Literaturas. Orientador de Mestrado e Doutorado no Programa de Pós-graduação em Literatura (POSLIT- UnB) e no Programa de Pós-graduação em Metafísica (PPGu- UnB). Desenvolve pesquisas comparatistas entre Metafísica e Literatura.

Yves Laberge (Université d'Ottawa)

Professor de história e teoria da arte no Departamento de Artes Visuais. Antes de lecionar na Faculdade de Artes, Yves LaBerge foi professor visitante em três universidades: na Universidade da Islândia, na Universidade de Aix-Marselha, depois na Universidade Européia de Rennes 2, onde foi titular do Presidente das Américas (2011). Ele foi um consultor na história do cinema no Museu Nacional de Belas Artes da Quebeque entre 1995 e 2005.