

SOBRE AS AUTORAS E AUTORES:

Ana Elisa Ferreira Ribeiro

Ana Elisa Ribeiro é professora e pesquisadora do Departamento de Linguagem e Tecnologia do Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais (CEFET-MG), onde atua no Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagens (mestrado e doutorado), no bacharelado em Letras (Tecnologias da Edição), em cursos de especialização e na educação profissional técnica de nível médio. É doutora em Linguística Aplicada (Linguagem e tecnologia) e mestre em Estudos Linguísticos (Cognição, linguagem e cultura) pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), onde também se bacharelou e licenciou em Letras/Português. É pós-doutora em Comunicação pela PUC-Minas (2009-2010), em Linguística Aplicada pelo Instituto de Estudos de Linguagem da Unicamp (2011-2013) e em Estudos Literários pelo Pós-Lit UFMG, com pesquisa no Acervo de Escritores Mineiros. É associada da Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação (Intercom), tendo sido coordenadora adjunta do Grupo de Pesquisa em Produção Editorial (GPPE) da por 8 anos (até 2015). Atua como referee de diversas revistas e da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC). É líder do grupo de pesquisa (CNPq) Escritas Profissionais e Processos de Edição. Suas pesquisas abordam temas como: tecnologias e educação; história das tecnologias da escrita e da leitura; formação e atuação de editores e revisores; letramentos, leitura e tecnologias digitais, literatura contemporânea e processos de edição. Seus livros técnicos mais recentes são: *Textos Multimodais*, pela Parábola Editorial (2016), e, *Em busca do texto perfeito*, pela Artigo A (2016). É cronista, contista e poeta, autora de livros e publicações literárias individuais e coletivas no Brasil, em Portugal, no México, nos EUA e na França. Dois de seus livros foram semifinalistas do Prêmio Portugal Telecom de 2014. Em 2015, o livro infantojuvenil *O e-mail de Caminha* foi selecionado para o Acervo Básico da FNLIJ. Trabalha, atualmente, com o poeta Bruno Brum, na curadoria e na publicação da Coleção *Leve um Livro*, que distribui livros de poesia contemporânea em Belo Horizonte, com o fomento da Lei Municipal de Incentivo à Cultura. Endereço Eletrônico: anadigitalpro@gmail.com

Carlos Augusto Viana da Silva

Graduado em Letras pela Universidade Estadual do Ceará, Especialização em O Teatro Moderno em Língua Inglesa pela Universidade Estadual do Ceará, Mestrado Acadêmico em Linguística Aplicada pela Universidade Estadual do Ceará e Doutorado em Letras (Descrição e Análise Linguísticas) pelo Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal da Bahia -UFBA. Atualmente é professor Associado I do Departamento de Estudos da Língua Inglesa, suas Literaturas e Tradução e do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal do Ceará- UFC. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literatura Inglesa, atuando principalmente nos seguintes temas: literatura, cinema, tradução e língua inglesa. Endereço Eletrônico: cafortal@hotmail.com

Charles Albuquerque Ponte

Graduado em Letras Português e Inglês pela Universidade Estadual do Ceará (1999), especialização em Conto de Língua Inglesa no Século XX pela Universidade Federal do Ceará (2001), mestrado em Letras (Inglês e Literatura Correspondente) pela Universidade Federal de Santa Catarina (2003) e doutorado em Teoria e História Literária pela Universidade de Campinas. Atualmente é professor adjunto IV da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literaturas de Língua Inglesa, atuando principalmente nos seguintes temas: Literatura e Cinema Norte-Americanos pós 1960 e teoria literária. Endereço Eletrônico: ca_ponte@yahoo.com.br

Danielle Cristine Fullan

Mestranda em Análise do Discurso junto ao Programa de Pós-graduação em Estudos Linguísticos pela Universidade Federal de Minas Gerais. Graduada em Letras com Bacharelado em Literatura Francesa pela Universidade Federal de Minas Gerais, tem experiência nos seguintes temas: literatura e

outros sistemas semióticos, tradução intersemiótica, estudos sobre a intermedialidade, imaginários sociodiscursivos e representação feminina no cinema. Como freelancer, exerce atividades de revisão, redação, adequação, produção e edição de textos (acadêmicos, científicos e comerciais). Endereço Eletrônico: danifullan@gmail.com

Fagner Costa e Silva

Mestrando em Crítica Cultural (UNEB). Especialista em: Estudos Literários (UEFS); Estudos Linguísticos e Literários (FBB); Gestão Pública (UNIVASF); Ensino de filosofia no ensino médio (UFBA). Graduado em: Letras Vernáculas (UNEB); Filosofia (FACIBA); Administração (UNOPAR). Atuou como professor ministrando disciplinas dos campos das Ciências humanas/ Ciências sociais aplicadas e Linguagens nas instituições: Faculdade Zacarias de Goes (FAZAG); Instituto Federal da Bahia (IFBA). Faculdade do Sertão Baiano (FASB); Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial (SENAC). É docente lotado na Secretaria Municipal de Educação de Tucano-BA e na Faculdade Euclides da Cunha (FAEC). Membro do corpo editorial da editora Fabrica de Letras.

Fernanda Paixão Araújo Pinto

Mestre em Teoria Literária e graduada em Artes Visuais e em Administração pela Universidade de Brasília. Tem interesse em pesquisas sobre Literatura e Interartes, com ênfase em intermedialidade e transmutação, fotografia, vídeoarte, processo criativo da escrita e dramaturgia. Endereço Eletrônico: fernandapaixao@gmail.com

Fernando Martins Fiori

Graduado em Comunicação Social com habilitação em Publicidade e Propaganda (2010) pela Unip (Universidade Paulista) e mestrando do Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som (PPGIS) da UFSCar (Universidade Federal de São Carlos). Trabalha com assessoria de marketing,

entre outras atividades publicitárias desde 2010, atuando como diretor, designer gráfico e produtor audiovisual. Ingressou como estagiário, inicialmente, na agência OLG Comunicação de S. J. do Rio Preto atuando como designer gráfico nas produções de peças publicitárias no período de 2009 à 2010. Posteriormente, trabalhou entre 2010 a 2012 na produtora audiovisual TFB Produções, especializada em gravações de shows musicais, localizada na cidade de Novo Horizonte/SP. Desempenhou várias funções, entre elas: edição de imagens, motion design, autoração de DVDs, mixagem e masterização de áudio. Foi nesta época que teve a oportunidade de trabalhar com artistas consagrados dentro da cultura nacional como Kid Vinil e Fernando Deluqui (RPM). Em 2014, trabalhou na produtora Comunic, localizada em S. J. do Rio Preto, e lá participou da produção audiovisual de comerciais televisivos atuando como editor e motion designer. Endereço Eletrônico: fernandomfiori@gmail.com

Gleica Helena Sampaio Machado Macedo

Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural na Universidade do estado da Bahia (UNEB) Campus II. Especialista em Gramática, Produção e Revisão de Texto, na Unidade de Ensino Superior do Sertão da Bahia (UESSBA) Irecê. Graduada no curso de Letras-Licenciatura, Habilitação em Língua Portuguesa e Literaturas, na Universidade do Estado da Bahia (UNEB) Campus XXIII. Professora de Língua Portuguesa, Literatura Brasileira, Leitura, Compreensão e Produção Textual, no Ensino Médio. Monitora de Literatura, Redação e Gramática no programa Universidade Para todos. Participou como monitora voluntária do Projeto de Iniciação Científica, Vasconcelos Maia: Literatura e Afro-baianidades. Endereço Eletrônico: estudante.gleica@hotmail.com

Helena Cecília Carnieri Staehler

Jornalista formada pela Universidade Federal do Paraná (2000), com mestrado em Estudos Literários (2016). Pesquisei a peça de teatro; A dama do

mar, de Henrik Ibsen, na encenação contemporânea de Robert Wilson. Trabalhei como repórter no jornal Gazeta do Povo (2004-2016) e pauteira na RPC TV (2002-2004), tendo realizado pautas no Haiti (2011), Israel (2010), Suécia e Bélgica (2009). Especializada em jornalismo econômico (FAE Business School) e relações internacionais (Casa Latino Americana). Endereço Eletrônico: hcarnieri@gmail.com

Julia Barbosa Dantas

Graduada em Comunicação Social pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2008). É Mestre em Escrita Criativa pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, onde atualmente cursa o Doutorado na mesma área. Atuou como editora, preparadora e revisora na editora Dublinense, de Porto Alegre. Endereço Eletrônico: juliadantas@gmail.com

Mario Cau

Quadrinista e ilustrador, é licenciado e bacharel em Artes Visuais pelo Instituto de Artes da Unicamp (2003-2007). Dentre suas publicações, *“Pieces”* deu início à sua produção autoral, a obra foi indicada ao Troféu HQMIX. *“Nanquim Descartável”, “Café Espacial”, “Quadrinhópole”, “Contos da Madrugada”, “Machado”, “Short Stack”, “Heavy Metal”, “Negative Burn”, “Layer Zero”, “Front”,* foram algumas dentre as diversas revistas e antologias que o autor participou no Brasil e no exterior. Cau ilustrou a recriação em HQ de *“Dom Casmurro”* de Machado de Assis, com roteiro de Felipe Greco, a obra venceu o Prêmio Jabuti em 2013, em segundo lugar na categoria “Ilustração”, e em terceiro lugar na categoria “Livro Didático e Paradidático”, além de ter sido premiada com o Troféu HQMIX em 2014. Dentre os diversos projetos e publicações que o autor participa destaca-se *“Terapia”*, uma série de webcomic para o portal Petisco, além de Cau, participam dessa série Rob Gordon e Marina Kurcis, (a série também já ganhou o Troféu HQMIX). Além

de ilustrador e quadrinista, Cau é professor de HQ, Ilustração e Desenho Artístico na Pandora Escola de Artes em Campinas – SP.

Paulo Henrique Raulino dos Santos

Mestrando no Programa de Pós-graduação em Letras (PPGL). Graduado em Letras com Habilitação em Língua Inglesa e suas respectivas Literaturas, pela Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (UERN), Campus Pau dos Ferros. É integrante do grupo de pesquisa em Literaturas Estrangeiras e Comparadas (LEC) na referida universidade, tendo participado anteriormente de projetos como: o Núcleo de estudos de cultura, literatura e língua Inglesa (NECLLI), Inglês para Crianças e do Projeto Institucional de bolsa de iniciação a docência (PIBID). Atualmente é professor de língua Inglesa na Escola Fisk - Pau dos Ferros. Endereço Eletrônico: paulohraulino@yahoo.com

Pedro Alberto Ribeiro Pinto

Mestrando no Programa de Pós-Graduação em Linguística pela UFSCar (PPGL), na linha de pesquisa em Linguagem e Discurso. Graduiu-se pelo Bacharelado em Linguística da Universidade Federal de São Carlos (UFSCar), onde desenvolveu pesquisas no campo da Análise do Discurso com foco em Cultura, Política e Poética junto ao grupo LABOR - Laboratório de Estudos do Discurso de 2013 a 2015. Atualmente é membro integrante do grupo de pesquisa COMUNICA - Inscrições Linguísticas na Comunicação, interessando-se pelas áreas de Materialidades da Cultura, Suportes de Inscrição e Meios de Circulação do Literário. Também atua nas áreas de escrita poética, ilustração e produção gráfica, tendo atuado junto ao Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa (PNAIC) entre 2015 e 2016 pelo grupo de pesquisa LEETRA - Linguagens, Estilos e Etnicidades em Transição. Endereço Eletrônico: pedro.a.ribeiro2@gmail.com

Tatiana Barbosa Cavalari

Graduada em Letras Português-Francês pela Universidade de São Paulo (2008) e Licenciada com Habilitação em Português-Francês pela Faculdade de Educação - USP (2010). Em 2014, concluiu o curso de Mestrado do Programa de Pós-Graduação na Área de Estudos Linguísticos, Literários e Tradutológicos em Francês da Universidade de São Paulo- SP. Sua pesquisa de mestrado teve como temas centrais as relações entre texto autobiográfico e as imagens, em especial a fotografia, na obra do escritor francês Georges Perec. Sua pesquisa de doutorado trata da relação entre a literatura, cinema e outras artes, a partir dos temas espaço e memória autobiográfica. Endereço Eletrônico: tatsbar@hotmail.com