

PRÓLOGO

A *Revista Pontos de Interrogação*, da perspectiva do Programa de Pós-graduação em Crítica Cultural, põe em movimento uma publicação que se quer não apenas problematizadora do campo linguístico-literário e seu fechamento disciplinar, mas principalmente uma forma de agenciamento dessa criatividade científica nômade, menor, dispersa, que ao longo do último século tem contribuído para a tranvaloração dos valores nas ciências humanas. Assim, o seu objetivo principal é criar as condições para um questionamento permanente do fechamento disciplinar envolvendo os estudos linguísticos e literários e intercambiar valores científicos, estéticos, políticos, econômico-solidários capazes de um devir revolucionário nas pessoas e nas instituições.

Este número, organizado por uma comissão de professores do programa formados em diferentes campos disciplinares, conta com a colaboração de pesquisadores de vários programas brasileiros e um do exterior, como uma mostra de uma revista que se quer internacional, diversificada em seus produtos científicos, e com capacidade para um amplo e produtivo diálogo transdisciplinar.

O Dossiê *A invasão da cultura nos estudos língua e literatura* visa a tematizar a revolução na teoria, na prática e experimentação no campo linguístico-literário, ao acolhermos os estudos sobre feminismo, sexualidade, afrodescendência, leitura, ensino, memórias de minorias anônimas e excluídas, periferias urbanas e rurais, mas principalmente por aliarmos tais estudos a um forte e contemporâneo materialismo crítico e cultural.

As noções conceituais e metafóricas, aqui mobilizadas, continuam não só aquecendo o debate cultural entre nós, críticos culturais de todos os campos do conhecimento, mas estabelecendo outras condições de possibilidade para que as fronteiras entre as formas de representação da realidade e a realidade, ela mesma enquanto forma de representação, não sejam meros signos flutuantes, mas efetuações históricas libertárias.

Osmar Moreira

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural