

SOBRE A ORGANIZADORA E OS ORGANIZADORES

Ana Luísa Amaral

Professora Associada aposentada do Departamento de Estudos Anglo-Americanos da Faculdade de Letras do Porto, actualmente investigadora na Faculdade de Letras do Porto e membro da Direcção do Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, no âmbito do qual coordena o grupo Intersexualidades. Tem um doutoramento sobre Emily Dickinson. As suas áreas de pesquisa são os Estudos Feministas, os Estudos de Género, as Poéticas Comparadas e os Estudos Queer. Coordenadora de projectos internacionais, financiados pela FCT, como a edição anotada de *Novas Cartas Portuguesas* (Dom Quixote, 2010) ou *Novas Cartas Portuguesas 40 anos depois*, que envolveu 10 equipas internacionais e cerca de 60 investigadores. É autora, com Ana Gabriela Macedo, do *Dicionário de Crítica Feminista* (Afrontamento, 2005) e organizadora de livros de ensaios como *Novas Cartas Portuguesas entre Portugal e o Mundo* (com Marinela Freitas, Dom Quixote, 2014) ou *New Portuguese Letters to the World* (with Marinela Freitas, Peter Lang, 2015). Tem em preparação um livro de ensaios.

É autora de mais de duas dezenas de livros, quer de poesia (como *Minha Senhora de Quê*, 1990, *Coisas de Partir*, 1993, *Às Vezes o Paraíso*, 1998, *Imagens*, 2000, *Imagias*, 2002, *A Génese do Amor*, 2005, *Entre dois rios e outras noites*, 2007, *Inversos*, *Poesia 1990-2010*, 2010, ou *Vozes*, 2011), quer de teatro (*Próspero morreu*, 2011), quer infantis (como *Gaspar, o Dedo Diferente*, 1998, *A História da Aranha Leopoldina*, 2011, *A Tempestade*, 2012, ou *Como Tu*, 2013), quer de ficção *Ara* (Sextante, 2013). As suas obras mais recentes são: *Escuro* (Assírio & Alvim, 2014), *E Ainda* (Assírio & Alvim, 2015), ou *31 Sonetos de William Shakespeare* (Relógio D'Água, 2015).

Emerson da Cruz Inácio

Doutor em Letras em Literatura Portuguesa pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2006), tendo sido orientado pelo Prof. Dr. Jorge Fernandes da Silveira. Desde 2006 atua na Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo e é Pesquisador 2 do CNPq. Atua nas áreas de Letras, com ênfase em Literatura Comparada, priorizando os seguintes temas: Poesia Brasileira e Portuguesa do século XX, Literaturas Afrodescendentes, Estudos Culturais, Teoria Queer, e Estudos Subalternos e

de Gênero. Publicou Retratos do Brasil Homossexual (EdUSP, 2010) e A Herança Invisível (EdUEA, 2013).

Paulo César Souza García

Professor Titular Pleno da Universidade do Estado da Bahia (UNEB) | Bahia-Brasil. É Doutor em Literatura (UFSC) e cumpriu estágio pós-doutoral em área multidisciplinar do curso cultura e sexualidade realizado na Universidade Federal da Bahia (UFBA). Atua como docente do curso de licenciatura em Letras Vernáculas e do Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural – mestrado e doutorado – da UNEB. Lida com as seguintes linhas de pesquisa: Estudos de Gênero e identidades sexuais na literatura; Teoria e Crítica literárias; Literatura, produção cultural e modos de vida. Está associado ao Grupo de Pesquisa Linguagem e Crítica Cultural (UNEB), ao Núcleo de Pesquisa e Extensão em Culturas, Gêneros e Sexualidades (NuCuS | UFBA); e associado colaborador do Grupo Intersexualidades – Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa | Faculdade de Letras da Universidade do Porto-Portugal. Integra o grupo de estudos Homocultura e Linguagens da Associação Nacional de Pós-Graduação em Letras e Linguística (Anpoll).