

## **Do Mesmo ao Diferente: “Aquarelas” e “Bons Dias!” Desenhando Padrões de Gosto pela Leitura Literária no Oitocentos Brasileiro**

**Nelson de Jesus Teixeira Jr<sup>3</sup>**

Dissertação de Mestrado em Letras –  
Depto de Letras / Universidade Estadual de Santa Cruz. 120 f.  
Ilhéus, BA, 4 abr. 2011  
Banca: Dra. Patrícia Kátia da Costa Pina (Orientadora/UNEB)  
Prof. Dr. Adeílato Manoel Pinho ((Co-orientador/UEFS)  
Prof. Dr. André Mitidieri (UESC).

Trata-se de uma proposta em que será investigado o seguinte problema: como e quais estratégias narrativas presentes nas séries de crônicas “Aquarelas” e “Bons Dias!” poderiam, simbolicamente, desenhar padrões de gosto pela leitura literária no oitocentos brasileiro? Essas séries de narrativas machadianas foram escritas a partir da metade do século XIX: nelas, o cronista machadiano inseria personagens leitores e situações de leitura, permitindo não apenas a manutenção do “gosto comum” por parte de seus leitores/receptores, através da identificação com o lido, como também, projetando outros padrões de gostos possíveis, o que permitiria ao receptor/leitor se inteirar dos acontecimentos da sociedade e, ainda, dialogar com ela por meio dos complexos de controle existentes nesses textos. Pretende-se, ainda, refletir acerca das relações entre imaginário, literatura, jornalismo, ficção e história, tendo como recorte condutor a questão da recepção/leitura. Isso, por meio da investigação em alguns arquivos públicos (ou sites desses arquivos que ofereçam tais serviços) do Rio de Janeiro, análise das narrativas e de textos críticos e teóricos que versam sobre a proposta em questão. Para

---

3 Mestre em Letras pela Universidade Estadual de Santa Cruz e professor efetivo de “Letras, estágio e prática pedagógica” na UNEB campus IX, Barreiras, BA. [j-nelson2004@ig.com.br](mailto:j-nelson2004@ig.com.br)



**p/urais**  
REVISTA DE LINGUAGEM E CULTURA

Salvador, v. 1, n. 3, set./dez. 2010; v. 2, n. 1, jan./abr. 2011; v. 2, n. 2, maio/ago. 2011; v. 2, n. 3, set./dez. 2011; v. 3, n. 1, jan./abr. 2012; v. 3, n. 1, maio/ago. 2012; v. 3, n. 3, set./dez. 2012; v. 4, n. 1, jan./abr. 2013; v. 4, n. 2, maio/ago. 2013; v. 4, n. 3, p. 208-215 set./dez. 2013 (Edição Especial)

tanto, esta pesquisa fundamentar-se-á em estudos sobre as narrativas “Aquarelas” e “Bons Dias!”, sobre Machado de Assis, sobre o receptor/leitor, sobre a recepção/leitura, o oitocentos brasileiro e, a todo instante, recorrer-se-á à Estética da Recepção de Hans Robert Jauss e à Teoria do Efeito de Wolfgang Iser.

**Palavras-chave:** Leitura literária; Leitor; Crônica machadiana; Século XIX.

### **From the Same to the Different: “Aquarelas” and “Bons Dias!” Designing Models of Taste by the Reading of Literature in the Brazilian Nineteenth Century**

#### **Abstract**

It is proposed to investigate the following problem: which means and narrative strategies present in the chronicle series “Aquarelas” and “Bons Dias!” could symbolically design models of taste by the reading of literature in nineteenth century Brazil? These narratives by Machado de Assis were written from the middle of the nineteenth century onwards. In them Machado’s chronicler inserted characters who read and reading situations, thus allowing not only the keeping up of “common taste” on the part of his readers, through an identification with what was being read, but also by projecting other models of possible tastes, which would allow the reader to be aware of events in society and, as well, engage in a dialogue with it through the nexuses of control existing in these texts. It is also an objective to reflect on the relations between the imaginary, literature, journalism, fiction and history, by using as an approach the question of reception/reading. This will be done by research in public archives in Rio de Janeiro (or sites for these archives that offer these services), an analysis of the narratives and critical and theoretical texts which deal with the problem in question. In order to do this, our research will be based on studies of the narratives “Aquarelas” and “Bons Dias!”, on Machado de Assis himself, on the reader, on reception/reading, on the nineteenth century in Brazil taking into account that, our basic theoretical guides will always be The Aesthetics of Reception by Hans Robert Jauss, plus the Theory of Effect, by Wolfgang Iser.

**Keywords:** The reading of literature. Reader. Machado’s chronicles. Nineteenth Century.