

Os Fios da Memória nos Teares da Imaginação de Ana Maria Machado: O Narrador em “Do Outro Mundo”

Luciete de Cássia Souza Lima Bastos²

Dissertação de Mestrado em Letras – Faculdade de Letras,
Universidade Federal de Minas Gerais. 145 f.
Belo Horizonte, MG, 8 set. 2010.

Banca: Prof^o Dr Marcus Vinícius de Freitas (Orientador /FALE/UFMG);
Prof^a Dra Maria Cecília Bruzzi Boechat (FALE/UFMG);
Prof^o Dr José Helder Pinheiro Alves (UFPB).

Esta pesquisa teve por objetivo o estudo da memória na obra de Ana Maria com ênfase na novela “Do outro mundo”, produção infanto-juvenil, pelo intercurso do narrador, procurando articular a memória das experiências vividas pela autora e a (re)construção, pela escrita, das sensações/impressões do vivido, atualizadas pelo sujeito que narra; plano em que se interpenetram o autor e o narrador. Ana Maria torna possível o diálogo entre o que poderia ter sido, resgatado pela memória e interpretado pelo sujeito que escreve, e o que é (re)construído pelo narrador que no presente relata. Procurei focar a não linearidade da trama, cujos enlances espaço/temporais se abrem à multiplicidade, articulando passado (memória da infância), presente (re-criado) e futuro (imaginado), em arranjos que caminham pela sobreposição de planos narrativos. Nesse percurso em que o pretérito é (re)criado no presente narrativo, via autor que o atualiza na

² Mestre em Letras (UFMG). Professora-assistente da UNEB/Campus VI (Caetité). lucietebastos9@yahoo.com.br.



voz do narrador, procurou-se sustentação na teoria sobre o escritor criativo de Freud (1908), na teoria sobre o fictício e o imaginário de Iser (1976-1979), na teoria da narrativa de Tacca (1978) e na teoria e história sobre a literatura infantil e juvenil de Coelho (1983-2000), que foram de grande valia para esta pesquisa. Não se teve a pretensão de esgotar a reflexão sobre experiência vivida e ficção na obra de Ana Maria Machado, mas a expectativa de compor uma base teórica que pudesse contribuir para futuros estudos sobre o texto literário destinado às crianças, propiciar elementos que possibilitassem o cotejo literário com outros campos de conhecimento e ratificar a importância dessa escritora para a literatura brasileira.

Palavras-chaves: Literatura infantil. Ana Maria Machado. Narrador. Memória. Imaginação.

Memory Threads in the Looms Imagination from Ana Maria Machado: the Narrator in “Do Outro Mundo”

Abstract

This research has as objective the study of memory in the work of Ana Maria Machado with emphasis on the tale “The other World” (Do outro mundo), a children and youth production where the narrator, by the conversation, tries to articulate the memory of the author’s lived experiences and the (re)construction, through the writing, of sensations / impressions of what was lived, updated by the person who narrates; a tale where the author and narrator are intertwined. Ana Maria Machado makes possible the dialogue between what could have been remembered by the memory and judged by the subject who writes, and what is (re)constructed by the narrator that reports. I tried to focus on the nonlinearity of the plot whose timeline links open themselves to the diversity, articulating past (childhood memory), present (recalled childhood thoughts) and future (imagined pictures) in arrangements that approach narrative plans. Along the way in which the past is (re)created in the present time in the narrative via the narrator’s voice and updated by the author, I based my writing on the theory about the creative writer of Sigmund Freud (1908), on the theory about the fictional and the imaginary of Wolfgang Iser (1976-1979), on Oscar Tacca’s theory of narrative (1978) and on the theory and history about children and youth literature of Nelly Novaes Coelho (1983-2000) which were very important to this research. I did not have the pretension to exhausting the reflection of lived experiences and fiction in the work of Ana Maria Machado. On the contrary, I expected to make a theoretical basis that could contribute to future studies of literary texts for children, providing information that would enable to collate data between literature and other fields of knowledge and to confirm the importance of Ana Maria Machado in the Brazilian literature.

Keywords: Children’s literature. Ana Maria Machado. Narrator. Memory. Imagination.