

## PARECER B

### Como referenciar este artigo:

SILVA, D. O. de M.; PAIVA, A. L. dos S.; CUNHA, K. S. Cinema de engajamento, neoliberalismo e educação formal: Por uma politização do olhar. **Plurais - Revista Multidisciplinar**, Salvador, v. 9, n. esp. 1, e024008, 2024. e-ISSN: 2177-5060. DOI: <https://doi.org/10.29378/plurais.v9iesp.1.19379>



| Submetido em: 19/12/2023  
| Revisões requeridas em: 04/01/2024  
| Aprovado em: 20/01/2024  
| Publicado em: 12/07/2024

---

**Editoras:** Profa. Dra. Célia Tanajura Machado  
Profa. Dra. Kathia Marise Borges Sales  
Profa. Dra. Rosângela da Luz Matos

**Editor Adjunto Executivo:** Prof. Dr. José Anderson Santos Cruz

**Completo em: 04/01/2024**

**Recomendação: Correções obrigatórias**

O manuscrito apresenta temática relevante para o campo da saúde mental e educação, num entrelaçamento com o cinema. É trazido um objetivo que conduza reflexões ao longo da escrita. Dois autores de referência são trazidos, sendo apontados pontos de inflexão entre os mesmos.

A metodologia poderia ser melhor explicitada, trazendo o movimento reflexivo efetivado em contato com os conceitos filosóficos escolhidos.

O resumo, para propiciar o encontro do texto nos buscadores, deve conter elementos tais como: a metodologia, a proposta pedagógica a ser realizada com estudantes envolvendo o uso do cinema.

É citado o contexto de uma disciplina na pós graduação. Enquanto leitora, senti falta de maior contextualização.

Nas conclusões, aponta-se o potencial do cinema na singularidade, porém, o mesmo é feito de forma prescritiva, como dever ser e dever de afetar. Tal proposição destoa da discussão construída ao longo da argumentação do texto. Sugiro que a questão seja reformulada, a fim de manter a lógica do manuscrito.

Como o escrito tem caráter reflexivo e propõe articulações com o campo empírico educacional, sugiro que seja proposto enquanto ensaio e não como artigo.