

# Do inusitado à subversão: A escrita acadêmica xakriabá como resistência intelectual\*

Amanda Jardim\*\*

## RESUMO

Esse trabalho objetiva tecer considerações sobre a trajetória acadêmica e produção intelectual de Célia Xakriabá, notória liderança do movimento indígena brasileiro. Célia graduou-se na licenciatura indígena Fiei (Formação Intercultural Para Educadores Indígenas) da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), tornou-se mestre pelo Mestrado em Sustentabilidade Junto à Povos e Territórios Tradicionais (MESPT) da Universidade de Brasília (UnB) e atualmente cursa o doutorado em Antropologia pela UFMG (PPGAN- Programa de Pós Graduação em Antropologia). Em sua trajetória, a liderança acionou epistemes e recursos linguísticos próprios do regime de conhecimento xakriabá em seus trabalhos acadêmicos. Sua escrita acadêmica, orientada por elementos encontrados majoritariamente na oralidade xakriabá, como o português xakriabá e as *Loas*, com alguma resistência é entendida como escrita científica. Tal escrita não está prevista na gramática acadêmica ocidental já que recorre a frases longas, a repetição de ideias, a discordâncias verbais e de gênero, ao uso de pronomes que transitam na primeira pessoa do singular (eu) e do plural (nós) e a uma poética para se fazer inteligível. O inusitado da presença indígena traz consigo outras formas de produção de escritas, de conhecimentos, de resistência. Acredito que uma das contribuições intelectuais de Célia está em subverter a ordem hegemônica da escrita entendida como acadêmica.

**Palavras-Chave:** Xakriabá; escrita; meio acadêmico; trajetória.

## ABSTRACT

This paper aims to make considerations about the academic trajectory and intellectual production of Célia Xakriabá, notorious leadership of the Brazilian indigenous movement. Celia undergraduated in Fiei (Intercultural Training for Indigenous Educators) at the Federal University of Minas Gerais (UFMG), graduated in the Master of Sustainability with the Traditional Peoples and Territories (MESPT) of the University of Brasilia (UnB) and currently pursuing a doctorate in Anthropology from UFMG (PPGAN - Postgraduate Program in Anthropology). In her trajectory, the leadership has trigger the epistemes and linguistic resources of the xakriabá knowledge regime in her academic work. Her academic writing, guided by elements found mostly in Xakriabá orality, such as Portuguese Xakriabá and the Loas, with some resistance is understood as scientific writing. Such writing is not preview in Western academic grammar as it uses long sentences, repetition of ideas, verbal and gender disagreements, use of first-person of singular (I) and plural (We) pronouns, and the poetics to make it intelligible. The unusual of the indigenous presence brings with it other forms of writing production, of knowledge, of resistance. I believe one of Célia's intellectual contributions is to subvert the hegemonic order of writing understood as academic.

**Keywords:** Xakriabá; writing; academia; trajectory.

\*Essa é uma versão modificada de um artigo apresentado no (Número)º Encontro Anual da Associação Nacional de Pós-graduação e Pesquisa em Ciências Sociais (ANPOCS) em (Ano).

\*\*Mestranda em Antropologia pela UFMG (Universidade Federal de Minas Gerais) e graduada em Antropologia pela mesma instituição (2016). Atualmente sou bolsista CAPES e bolsista PIFD (Programa de Iniciação e Formação em Docência) na licenciatura indígena FIEI – Formação Intercultural de Educadores Indígenas (UFMG) e participo do projeto de extensão “Do conto ao (en)canto”- GEPEL/FaE-UFMG. Durante a graduação participei dos seguintes projetos de pesquisa: “Violência em Escolas e Programas de Prevenção: estudo dos possíveis impactos do programa ‘Escola Viva Comunidade Ativa’ nas escolas estaduais de Minas Gerais”- CRISP/UFMG e “Reconstruindo os objetos de pesquisa: uma análise dos percursos indutivos em trabalhos antropológicos e arqueológico” - PEG/UFMG, tendo recebido o prêmio de Relevância Acadêmica na XV Semana de Conhecimento e Cultura da UFMG pelo último projeto. Também durante a graduação, atuei como monitora da disciplina “Antropologia e Educação”, ofertada ao curso de Pedagogia na FaE/UFMG. Durante a graduação pesquisei sobre as seguintes temáticas: educação escolar e ensino superior indígena; trajetórias de acadêmicos indígenas; antropologias indígenas. Durante o mestrado tenho pesquisado as temáticas: etnologia indígena; relações interétnicas; processos de territorialização; tradições de conhecimento; trajetórias familiares; oralidade e escrita. Desde 2017 atuo de maneira autônoma promovendo o ensino das temáticas indígenas em escolas da rede pública e privada, seja através da contação de histórias, brincadeiras e jogos indígenas para crianças ou de oficinas e minicursos de formação para professores.

## INTRODUÇÃO

Frases longas. Repetição de ideias. Discordâncias verbais e de gênero. Uso de pronomes que transitam na primeira pessoa do singular (eu) e plural (nós). Esses e outros elementos textuais são tomados como informais ou inadequados aos padrões, códigos e normas acadêmicas. Entretanto, tais elementos podem estar presentes na escrita acadêmica indígena e, como desviantes dos cânones acadêmicos previstos, podem ser considerados subversores de uma ordenação textual. No entanto, geralmente são considerados “menos científicos”, “pouco rebuscados”, “confusos demais”, etc. Tal valoração seria própria de um etnocentrismo acadêmico? Pretendo neste texto discutir essas e outras questões a partir de um contexto relativamente recente de inserção e formação de acadêmicos indígenas no ensino superior brasileiro. Para tal, elencarei a trajetória acadêmica e produção intelectual de Célia Xakriabá, notória liderança do movimento indígena brasileiro.

Em sua trajetória, Célia Xakriabá tem acionado epistemes e recursos linguísticos próprios do regime de conhecimento xakriabá em seus trabalhos acadêmicos. Sua escrita acadêmica, majoritariamente orientada por elementos da oralidade de seu povo, como o português xakriabá e as *Loas*, em algumas circunstâncias não foi entendida como escrita científica. De uma maneira geral, tal escrita não se adequa à gramática oficial da Língua Portuguesa uma vez que é composta por elementos textuais inusitados. Como poderíamos, então, compreender a escrita acadêmica de Célia? Simplesmente como inapropriada aos cânones acadêmicos? Subversora, por transgredi-los? Argumento que se trata, sobretudo, de uma escrita que revela um campo marcado por forças antagônicas, quais sejam: a resistência xakriabá a um modo consolidado de se fazer ciência ante a negação do meio acadêmico a outras epistemes.

Para melhor delinear o argumento acima estruturei o texto em quatro seções. Na primeira seção faço

uma breve descrição da trajetória de Célia Xakriabá no meio acadêmico e no movimento indígena, em particular, atendo-me a suas expressões textuais e a seus discursos nesses âmbitos. Também, procuro pôr em relevo a influência de alguns familiares na constituição de sua trajetória, já que sua expressão oral e escrita é marcada pela educação no seio familiar. Na segunda parte, abordo os recursos linguísticos inusitados presentes na escrita acadêmica de Célia: o português xakriabá e as poesias ou *Loas* transcritas. Na terceira parte, relato os estranhamentos que tive em um contato inicial com a escrita do português xakriabá de minha interlocutora de pesquisa. Por último, teço algumas considerações sobre a recepção da escrita acadêmica da liderança indígena xakriabá na universidade e outras formas possíveis (e necessárias) de diálogos inter epistemológicos no ambiente acadêmico brasileiro.

## A INTELLECTUAL E LIDERANÇA INDÍGENA CÉLIA XAKRIABÁ

Célia Nunes Corrêa pertence ao povo Xakriabá. O povo Xakriabá localiza-se no norte de Minas Gerais, na região próxima ao município de São João das Missões. A Terra Indígena Xakriabá (TIX) é compreendida por duas áreas contíguas localizadas no interior do sertão que se estende à margem oeste do Rio São Francisco: TI Xakriabá (homologada em 1987) e TI Xakriabá Rancharia (homologada em 2003). Os Xakriabá estão classificados no tronco étnico-linguístico Macro-Jê, Família Jê, língua Akwe, dialetos Xávante, Xerénte e Xakriabá, sendo esse último não mais falado. A etnia consiste na maior população indígena do estado, composta por algo em torno de 10.500 habitantes distribuídos em 34 aldeias, apenas no território legalmente reconhecido (LOPES, 2016). A exemplo de outros povos indígenas, notadamente no Nordeste brasileiro, os Xakriabá passaram, ao longo da segunda metade do século XX, por um processo político de reivindicação do território e afirmação identitária, que vem sendo chamado de “emergência étnica” ou “etnogênese” (OLIVEIRA, J.P., 1999).

Como observam A. Gomes *et al* (2013: 218 e ss), os Xakriabá têm passado por um intenso e acelerado processo de modificação nas condições de vida de sua população e de seu território. Este processo de mudança pode ser percebido, segundo os autores, nas gerações mais jovens, que cresceram no território quando as terras indígenas já haviam sido homologadas ou estavam em processo de homologação. Em 1997, com a implementação e estadualização das escolas indígenas, houve uma ampliação da frequência escolar para praticamente a totalidade das crianças em idade de escolaridade obrigatória. Isto, de uma maneira geral, explicaria o contexto de vida e a experiência das crianças e jovens xakriabá, profundamente modificados em relação às gerações de seus pais, avós e bisavós, já que considerável parte dos adultos não é escolarizada. As gerações mais recentes cresceram em uma conjuntura histórica marcada pela escolarização e letramento no território indígena. Não obstante, essas gerações são referidas pelos mais velhos como a dos mais “sabidos”, denotando uma valorização da leitura, da escrita e dos conhecimentos próprios à escola (GERKEN *et al*, 2003 *apud* GERKEN *et al*, 2004). O aprendizado e a circulação do escrito são anteriores à chegada da instituição escolar no território, embora as práticas da cultura escolar hegemônica estivessem presentes. A geração dos “mais sabidos” também é caracterizada pela inserção de jovens indígenas no ensino superior. Célia faz parte dessa geração.

Célia Xakriabá acompanhou o processo de introdução do Ensino Fundamental e Médio na TIX. Foi aluna dos primeiros professores indígenas a lecionar na Terra Indígena Xakriabá formados pelo Magistério Indígena do Programa de Implantação das Escolas Indígenas de Minas Gerais (Piei/MG). Após

concluir o Ensino Médio, iniciou sua carreira acadêmica. Sua trajetória acadêmica tem começo quando Célia passa a integrar a primeira turma da Formação Intercultural de Educadores Indígenas da Universidade Federal de Minas<sup>1</sup> dedicando-se ao ensino da língua Akwen e da cultura xakriabá, algo que merece ser sobressaído devido a sua pouca idade<sup>2</sup>. Ao se tornar a primeira liderança jovem mulher de seu povo, Célia tem se destacado enquanto liderança política a participar ativamente do movimento indígena nacional. Algo relevante, já que a representatividade política assumida por mulheres entre os Xakriabá é algo excepcional (GOMES & TEIXEIRA, 2012).

Além disso, ela foi a primeira servidora indígena a atuar na Superintendência de Modalidades e Temáticas Especiais de Ensino da Secretaria de Educação de Minas Gerais (SEE/MG) entre 2015 e 2017. Em 2016 ela iniciou seus estudos no Mestrado em Sustentabilidade Junto à Povos e Terras Tradicionais da Universidade de Brasília (MESPT/UnB), tendo, em 2018, defendido sua dissertação. Primeira mestra entre os Xakriabá, inicia o doutorado em Antropologia na UFMG em 2019.

Parte da trajetória de Célia no movimento indígena e na Universidade foi sustentada e incentivada pela sua família, a família Nunes Corrêa. Segundo M. Santos (2006), a família xakriabá possui um papel significativo em torno da escolarização das crianças e cada uma constrói, a sua maneira, soluções que garantam os estudos dos filhos e filhas. No caso da família em questão, percebo que esse papel não se estende somente a educação básica. A família Nunes Corrêa se fez presente também na educação superior e em outras formações, como aquelas relativas a inserção no movimento indígena, seja através de

<sup>1</sup> A licenciatura Fiei existe na UFMG desde 2006, foi ofertada inicialmente sob caráter experimental a partir da criação do Prolind (Programa de Apoio à Formação Superior e Licenciaturas Indígenas) (Gomes & Teixeira, 2012). O curso Fiei/Prolind, tinha como intenção atender a demanda de formar professores para lecionar no Ensino Médio nas escolas indígenas, já que com o Piei os professores formados atuavam no Ensino Médio. A primeira e única turma da licenciatura Fiei/Prolind se formou em 2011 na UFMG. Em 2009, com o Reuni (Programa de Apoio ao Plano de Reestruturação e Expansão das Universidades Federais), esta oferta passa a ser regular. Atualmente, o curso Fiei/Reuni habilita docentes a atuarem no Ensino Médio e Fundamental. Possui quatro habilitações: Ciências Sociais e Humanidades; Matemática; Ciências da Vida e da Natureza; Línguas, Artes e Literatura; sendo cada uma dessas ofertada anualmente.

<sup>2</sup> É relevante dizer que Célia possui 30 anos (nascida em 1989) e aqueles que ensinam cultura nas escolas xakriabá geralmente são professores empregados sem educação formal, sendo eles anciãos, artesãos, festeiros, lideranças, pajés – dentre eles, alguns de idade avançada (R. SANTOS *apud* PEREIRA, 2013).

aconselhamentos ou outras formas de aprendizados aprendidas durante a infância e juventude. Vejamos.

Hilário, pai de Célia, ex-vereador do município de São João das Missões (2009 - 2012), atual secretário da cultura do município e atuante na Associação Indígena Xakriabá da aldeia Barreiro Preto desde 1995, tem grande influência na iniciação de sua filha no movimento indígena regional (JARDIM, 2019). Sua atuação se dá de maneira mais ampla como uma espécie de liderança<sup>3</sup> na aldeia Barreiro Preto e em outras instâncias representando o povo Xakriabá. Ele tem sua trajetória escolar associada à fase das escolas domésticas (GOMES, 2006; SANTOS, M., 2006), à “época das casas de família” (JARDIM, 2016), em que a cultura escolar se fazia presente não necessariamente com a presença da escola. Durante essa época, famílias de crianças e jovens que buscavam letramento se organizavam e cediam espaços domésticos ou próximos a redondezas de suas casas, onde professores forasteiros ensinavam.

Entretanto, a trajetória escolar de Hilário é interrompida quando rumo a São Paulo em 1979 em busca de trabalho. A mesma é continuada em outro momento quando torna-se aluno da primeira turma do PROEJA Indígena (Programa Nacional de Integração da Educação Profissional com a Educação Básica na Modalidade de Educação de Jovens e Adultos) do IFNMG (Instituto Federal de Educação Profissional e Tecnológica do Norte de Minas Gerais) – Campus Januária (ESCOBAR, 2012). Embora não tenha concluído seus estudos no ensino médio, ele é uma grande referência na produção de projetos culturais e conhecimento de políticas indígenas regionais e nacionais.

Célia ficava a ver os posicionamentos do pai com admiração e, sempre que podia, o acompanhava em suas agendas no movimento indígena regional e na-

cional. Em uma eventualidade, pela circunstância da ausência de seu pai, assumiu seu lugar representando-o. Sobre esse episódio, ela destaca que tinha apenas 13 anos e que a partir dali não parou mais de se envolver com o movimento (JARDIM, 2019)

A influência paterna não se resume somente a iniciação de Célia no movimento indígena. Seu pai também a iniciou em outras habilidades, como aquelas próprias da oralidade xakriabá. Ele, junto de Seu Zé do Rolo, avô materno de Célia, são responsáveis por ensiná-la um gênero linguístico específico do português xakriabá, as *Loas*. Hilário aprendeu com seu sogro a arte de discursar em melodia. Não é por menos que Célia diz ter aprendido com seu avô a arte do versar em melodia. Tal forma de expressão aparece em seus trabalhos acadêmicos e discursos políticos. Seu Zé do Rolo, reconhecido jogador de *Loas* entre os Xakriabá, é mencionado na dissertação de mestrado de Célia. Ela se apresenta a partir de tal ancestralidade:

(...) Sou neta de figura importante nas loas, José de Souza Freire, mestre na entoação em versos, que são muito comum no meu povo. Meu avô é ainda respeitado pelo conhecimento da tradição oral Xakriabá, em especial da linguagem cantada.

Essa entoação eu trago na minha oralidade e no construir do meu pensar, e é assim que muito me apresento. Sempre estive comigo esses conhecimentos - em especial palavras em melodias, as *loas* - passados de geração para geração, desde a minha mais tenra idade, a partir de minha família e lideranças. (XAKRIABÁ, 2018:24-25 [itálico da autora])

Composta por versos com rimas, as *Loas* são proferidas durante as celebrações de casamento, são manejadas de acordo com um regime de propriedade específico e apresentadas exclusivamente na forma oral. Aquele que entoa as *Loas* é denominado jogador. Para obter um bom desempenho cabe aos jogadores proclamarem o

<sup>3</sup> M. Santos (2006) faz distinções entre as funções e atuações de lideranças, representantes e presidentes de associações. Apresento o pai de Célia como uma espécie de liderança sem necessariamente aproximar sua atuação ao que M. Santos observa como atuação de “liderança”, que, ao que ela argumenta, se assemelha a atuação dos antigos *Chefe dos Caboclos*.

maior número de composições durante a festa de casamento que ocorre noite adentro, o que evidencia um caráter de duelo, disputa ou desafio. Cada jogador possui exclusividade no uso de seus versos com rimas por ser veiculada oralmente, exige-se do jogador tanto a memorização quanto a capacidade de criação de maneira improvisada das *Loas*, uma vez que seu “estoque” pode acabar durante sua performance. Os conteúdos das *Loas* variam entre orientações e prescrições para um casamento bem sucedido, dirigidas diretamente aos noivos e temas relacionados à conjuntura política do país, aos direitos indígenas, etc. Quando os versos rimados são proferidos ou escritos em outros contextos, como o acadêmico, são denominados poemas ou poesias. Em tais usos, segue-se uma estruturação próxima a das *Loas*, o que leva Lopes (2016) a considerá-los apropriações ou transcrições das *Loas*. Célia utiliza muito esse recurso em seus textos escritos e falas dirigidas tanto à comunidade acadêmica quanto ao movimento indígena. Pode-se dizer que seus textos e discursos são orientados por uma poética marcante, sendo parte de seus escritos e falas reconhecidos por tal emblema.

Outro familiar referido por Célia como importante em sua formação como pessoa e como intelectual indígena é seu bisavô Manelão. Ela se refere ao bisavô como uma das primeiras e principais referências locais na escrita de cartas destinadas aos xakriabás retirantes que haviam rumado para São Paulo como boias-frias no corte de cana de açúcar. Segundo Célia (*Apud* JARDIM, 2016), seu bisavô Manelão (pai da mãe do pai de ego) era uma das poucas pessoas que sabiam escrever carta na TIX, na “época da referência” (JARDIM, 2016)- fase anterior aos anos 1930, 1940- em que:

(...) pra escrever uma carta naquela época tinha que ir atrás da referência (...) era andar 30 km pra ir na outra aldeia, a última aldeia, pra ter aquela pessoa, só naquela aldeia, que sabia escrever uma carta. Então, só aquela pessoa podia ajudar a escrever pra uma pessoa que tinha parente em São Paulo. (CÉLIA XAKRIABÁ *apud* JARDIM, 2016, p. 37)

Ela menciona que Seu Zé do Rolo, considerado semi-analfabeto, aprendeu com Manelão o pouco que hoje sabe escrever. Com ele aprendeu também rezas em latim e muitas ladainhas e benditos. Como vimos, muitos aprendizados foram passados intergeracionalmente do bisavô para o avô, do avô para o sogro, de pai para filha, de avô para neta. Desejo salientar que a família Nunes Corrêa possui integrantes cujos processos de aprendizagem se localizam em um contexto em que o contato com a cultura e práticas escolares era escasso e então buscava-se alternativas para se aprender a ler e escrever. O pai, o avô e o bisavô de Célia pertencem às gerações que não tiveram acesso à educação escolar indígena propriamente dita. Entretanto, Célia referencia as gerações passadas e o aprendizado que teve com elas ao deflagrar sua trajetória na universidade e no movimento indígena como veremos adiante.

## O PORTUGUÊS ACADÊMICO XAKRIABÁ E AS POESIAS OU LOAS TRANSCRITADAS

O português indígena, em sua ampla variabilidade étnico-linguística, falado ou escrito, ainda não tem seu devido reconhecimento como língua, pois:

a língua portuguesa não é comumente identificada como um símbolo tradicional de indianidade [...] Aqueles que acreditam que essa seria uma variedade bastarda, ilegítima da língua nacional, o fazem por operarem com uma noção equivocada do que seja uma língua (MAHER, 2006, p.33).

O que poderíamos dizer sobre o português xakriabá? Como se dá o reconhecimento dessa língua? Quais são seus usos? Qual a receptividade da escrita nessa língua em contextos acadêmicos?

Antes de tudo é necessário compreender o que é o português xakriabá. Anézia Oliveira (2016), considera que a invenção do português xakriabá está inserida no processo de apropriação da língua do “colono”, das relações interétnicas estabelecidas entre indígenas e não indígenas, do contato entre línguas. De acordo com Luzionira de Souza Lopes

(2016), a língua nativa ou de origem, o dialeto Xakriabá, não é mais falado tendo em vista o histórico de extermínio linguístico. Como não existem falantes do dialeto Xakriabá, o Akwen, língua falada pelo povo Xerente, foi adotado como língua indígena a ser ensinada nas escolas do território. Os Xerente pertencem ao mesmo tronco linguístico dos Xakriabá, o macro Jê. Segundo Lopes (2016), as iniciativas de recuperação da língua nativa promovidas por intercâmbios linguísticos entre os dois povos fazem parte do processo de retomada da cultura.

O português xakriabá, diferente da língua Akwen, é falado por todos na terra indígena e pode ser entendido como um português de “sotaque específico”. As autoras Oliveira e Barbosa (2016), reconhecem-no como “português da aldeia”. Quando falado, é definido como:

Aquele falado quando a gente ia pros casamentos, quando via os mais velhos falando as *Loas*; quando a gente senta com os mais velhos, os tios, as tias, avós, aí eles começam a contar um caso (...) é o português indígena, que é diferenciado, tem a sua entoação diferenciada, não é algo inventado, é algo que tá, sem dúvida, presente no território Xakriabá, que varia de aldeia pra aldeia, que tem uma simplicidade imensa nessa variedade de falar, de comunicar. (relato de Célia Xakriabá *apud* JARDIM, 2016, p. 60).

O português xakriabá circula mais na sua forma oral do que escrita. Já o português na norma padrão está mais presente nos textos redigidos do que na oralidade (OLIVEIRA; BARBOSA, 2016). Embora o português na norma padrão apareça em maior proeminência na escrita, o português xakriabá também está presente nas redações escolares, em diários, nos avisos de reuniões, nas listas de compras, em cartazes, nas redes sociais, etc (GERKEN ET AL, 2014). Há, portanto, o uso das duas variações do português escritas ou faladas no território, pode-se dizer também que existem formas híbridas de tais variações.

O reconhecimento do português xakriabá como língua indígena deve ser entendido entremeado a outros processos como os de reivindicação do território e de afirmação identitária. Pode-se dizer que os Xakriabá passaram por um processo compreendido como de “emergência étnica” ao longo da segunda metade do século XX, processo que envolveu interesses distintos aos da sociedade envolvente e, com isso, muitos conflitos agrários. Nas últimas décadas, o povo xakriabá, especialmente a juventude xakriabá, tem feito enfrentamentos diretos com os fazendeiros nos processos de *retomada* do território, tem se mobilizado para promover o *resgate*<sup>4</sup> da cultura e afirmação da identidade étnica (XAKRIABÁ, 2018). Vale notar que a educação indígena tem desempenhado papel fundamental na afirmação identitária, inclusive no que diz respeito ao processo de *revitalização* linguística (GOMES, 2006).

Outra questão merece ser destacada. Ainda que a presença de tal população indígena no estado de Minas Gerais tenha sido largamente documentada em fontes históricas (relatos de viajantes, tratados de geografia, etnologia e história) dos séculos XIX e XX (SANTOS, 1997), os Xakriabá só foram reconhecidos pelo Estado brasileiro como povo indígena durante a década de 1970. A autodesignação Xakriabá vincula-se ao contexto dos contatos com a Funai (Fundação Nacional do Índio), durante a década de 1970 (SANTOS, A. F., 1997). A criação do Posto Indígena da Funai, em 1973, foi uma resposta às ações violentas de fazendeiros contra os Xakriabá, denunciadas pelas lideranças indígenas. Ainda que o Posto se configure como um marco importante no processo de reconhecimento desta etnia, sua criação não garantiu a imediata demarcação de seu território. Pelo contrário, a intensificação de conflitos fundiários somada aos limites da legislação e da política indigenista da época se estendeu até a homologação ocorrida em 1987, após uma trágica chacina de lideranças indígenas.

<sup>4</sup> As expressões *recuperar*, *resgatar* ou *revitalizar* contidas aqui referem-se a “retomada da cultura”, conceito que também faz alusão a retomada territorial, compreendido por R. Santos (2014) como pegar de volta algo que havia sido perdido e dar continuidade a algo que havia sido interrompido.

A reivindicação territorial, o estabelecimento de diacríticos étnicos e a afirmação identitária xakriabá se constituíram a partir de embates com o Estado, forjados em relação a uma externalidade (SANTOS, 1997), mas não só a partir dessa. Os Xakriabá também têm acionado elementos culturais “internamente”, como a “pintura corporal” e a “espiritualidade” (NUNES, 2013), esquemas de significações pertencentes a uma “tradição de conhecimento” (BARTH, 2000). A reivindicação do português xakriabá como língua, de maneira semelhante, deve ser entendida em decorrência dos processos de colonização, mas não só em relação a esses. Embora não haja um pedido formal ante o Estado de reconhecimento do português xakriabá como língua nativa ou como língua a ser ensinada nas escolas, algo que merece ser melhor investigado, ele é amplamente falado por todos no território indígena, mas, como visto, não só nele.

A circulação do português xakriabá não está restrita a terra indígena e se dá nos diversos espaços ocupados pelos xakriabás, inclusive o meio acadêmico. Em razão da inserção das escolas no território xakriabá desde 1997 e formação de indígenas no Ensino Médio, estudantes xakriabá ingressaram e ingressam em diversas universidades brasileiras, em cursos de oferta regular ou licenciaturas intermodulares e uma produção relevante de trabalhos acadêmicos tem sido produzida. A ausência histórica de xakriabás no meio acadêmico aos poucos vem sendo transformada, um dos efeitos das políticas de ações afirmativas em desenvolvimento no ensino superior nas últimas décadas. O inusitado da presença indígena traz consigo outras formas de produção de escritas, de conhecimentos, de resistência. Com o desencadear desse novo cenário lanço a seguinte questão: como o português xakriabá pode ser compreendido quando acionado entre não falantes e

nem escreventes do mesmo, principalmente quando está a comunicar algo com não indígenas?

Antes de responder essa questão busco, através da trajetória acadêmica de Célia, explicitar a existência de um profundo desconhecimento por parte da comunidade acadêmica do que é o português xakriabá escrito. Coloco em relevo as formas como foram recebidas as redações acadêmicas de Célia pela comunidade universitária e incluo meus próprios estranhamentos acerca dos recursos linguísticos utilizado por Célia em sua produção acadêmica. A seguir trago reflexões sobre o meu contato com sua escrita.

### **ESTRANHAMENTOS DE UMA NÃO FLUENTE NO PORTUGUÊS XAKRIABÁ**

Como não indígena, pesquisadora entre os Xakriabá, observadora e leitora da produção intelectual de Célia Nunes Corrêa considero ser pertinente trazer a memória e compartilhar reflexões sobre os primeiros contatos que tive com seus textos acadêmicos. Tendo definido como objeto de pesquisa a escrita acadêmica xakriabá, em particular a da referida liderança, revisei minhas primeiras inquietações ante tal escrita,

Conheci Célia em 2011, quando ela cursava a licenciatura indígena e eu a graduação em (curso) na (Universidade). Em tal circunstância desconhecia a existência de povos indígenas em Minas Gerais, mais ainda na Universidade. Mal tinha ouvido falar sobre os povos Xakriabá, Maxacali e Pataxó, que são maioria no curso da licenciatura indígena, menos ainda dos Xukuru-Kariri, Krenak, Pankararu, Kaxixó, dentre outros povos indígenas mineiros. Desconhecia suas histórias de contato e o processo avassalador de expropriação de suas terras indígenas. Tais desconhecimentos me levaram a

<sup>5</sup> Para se ter uma dimensão de tal produção apresento dados referindo-me ao caso da licenciatura indígena Fiei/Reuni da UFMG. Um número expressivo de estudantes Xakriabá vem se formando, tendo até 2019, contabilizado 113 graduados. Uma produção substancial de TCC's (Trabalhos de Conclusão de Curso) foi produzido: setenta e quatro (74). A diferença entre o número de graduados formados e produções elaboradas é devido a produção em co-autoria. (Dados retirados do site: [https://www.biblio.fae.ufmg.br/monografias/monografias\\_index.htm](https://www.biblio.fae.ufmg.br/monografias/monografias_index.htm))

<sup>6</sup> Em 2015 me dediquei a pesquisar trajetórias de estudantes da licenciatura Fiei/UFMG e com isso tive acesso a algumas monografias defendidas pela primeira turma do Fiei/Reuni em 2013.

frequentar uma disciplina, no segundo ano de graduação junto aos estudantes indígenas da licenciatura indígena. O nome da disciplina era atrativo: “História do Ponto de Vista Indígena”.

Desde então me vi interessada em pesquisar sobre a presença indígena na universidade, particularmente como se dava o ensino superior indígena na UFMG, sobretudo no curso Fiei. Em 2015 me dediquei a pesquisar trajetórias de estudantes dessa licenciatura e com isso tive acesso a algumas monografias defendidas pela primeira turma do Fiei/Reuni em 2013, turma da qual Célia fez parte.

Como recurso metodológico elegi a trajetória acadêmica de dois ex-alunos da licenciatura indígena para perceber como o ingresso e a permanência dos estudantes indígenas em tal universidade são vistos por eles mesmos. Esses ex-alunos foram Célia e seu irmão, Edgar. Além das narrativas sobre suas trajetórias tomei suas produções acadêmicas, principalmente seus trabalhos de conclusão de curso (TCC's), como objeto de estudo.

As iniciais leituras do texto acadêmico de Célia mobilizaram certo incômodo em mim. A causa desse incômodo era sobretudo quanto a forma dos textos. Percebia a falta de pontuação em alguns períodos, a ausência de conjugação verbal, de gênero, de conectores de coesão como algo negativo. O uso escasso de referências bibliográficas que discutem a teoria clássica também era algo estranho a mim. Quanto ao conteúdo, observava alguns excessos. O uso em demasia do tom poético, militante, subjetivo e biográfico. Nada convencional para um texto acadêmico. Cito a seguir um trecho de seu TCC e de sua dissertação. Convido o(a) leitor(a) não indígena a também expurgar seus estranhamentos em um exercício de reflexividade:

O tema “ pintura corporal e espiritualidade”, foi a principal base; que me orientou durante toda minha pesquisa. A principio pensava tomá-lo como tema, porque como me refiro no meu trabalho, a pintura corporal além dos seu traços, queria compreender mas o significado simbólico, do sentimento de colocar a pintura no corpo. Mostrando esta outra forma de ver a pintura juntamente com espiritualidade, vendo muitas vezes a narração do pajé vicente, dizendo que o momento que se pinta é um ritual, mas que o processo todo de fazer a tinta colocar no corpo também si torna parte, por que vai trazendo vários elementos para este processo. (...) Ou seja a “espiritualidade” que apresento são todos este conhecimento da ciência que o pajé nos mostra. Do poder da força que está em todo ciclo do corpo e do espirito, fazendo estabelecendo uma conexão de energia, do que si pode ver e daquilo que é sentindo, transformando o corpo também com proteção. (NUNES, 2013, p. 9-10)

*Nem todo conhecimento dá conta de ser guardado em um livro  
Se encontra no território e no epistemológico nativo.  
Produzindo seus conceitos, inspirado no corpo da vivência,  
Tecendo nossas narrativas por meio da experiência.  
Os nossos mestres são os mais velhos que na palavra carrega  
identidade,  
Se a academia forma seus mestres e doutores,  
Nós também formamos doutores da oralidade.  
A força desta ciência do território, muitos não têm o poder de  
ver,  
Pois a força da oralidade, nem tudo se pode escrever.  
Existe a universidade da vida e a vida na universidade,  
Estar na academia só tem sentindo se não exterminar a  
[i]dentidade.  
Na luta também adquirimos conhecimento  
Portanto toda luta é epistêmica,  
Não á lugar de um único saber isso seria matar a “diferença”.  
Muitas vezes a sociedade se assusta quando se fala no  
etnocídio,  
sendo que na academia somos vítimas da produção do  
epistemicídio.  
Quando tentam negar o nosso conhecimento,  
É uma violência física e simbolicamente,  
Quando negam o território e o nosso saber, nos matam  
[coletivamente].  
Muitos conhecimentos se materializam  
Outros carregam imaterialidade,*



*O conhecimento que não é palpável porque carrega subjetividade.*

*A luta pelo território nos ensina, prepara-nos em outra dimensão  
Se na retomada (de terra) enfrentamos os fazendeiros.*

*Na academia enfrentamos a sua geração.*

*Na retomada enfrentamos armas de fogo,*

*Viver lá é uma incerteza.*

*Já na academia a arma que nos aponta é a escrita e a caneta.*

*A tutelação apreende mentes e corpos*

*Resulta em violência e opressão,*

*Mas enquanto povos, reagimos e superamos com*

*[a força e expressão.*

(XAKRIABÁ, 018, p. 96-97 [itálico da autora])

7

Como o(a) leitor(a) pode perceber, trata-se de uma escrita orientada pela oralidade, por referenciais teóricos que se encontram no conhecimento transmitido oralmente. Confesso que li em voz alta o primeiro trecho para compreendê-lo. Entretanto, seguia tentando buscar algo familiar em sua escrita, talvez algo que se aproximasse dos meus referenciais textuais. Mas .... Por quê?

Assumi uma postura crítica ante meus preconceitos linguísticos. Coloquei a prova minhas compreensões de falta ou de excesso. No mínimo, podem ser classificadas como etnocêntricas. Vi minha escrita inspirada na de autores europeus, em leituras embranqueadoras, referenciais teóricos e conceitos ocidentais. Era de se esperar. Os lugares que circulei como mulher branca, de classe média e universitária pouco me proporcionaram refletir sobre a estrutura textual que referendava. O contato com a produção acadêmica dos estudantes indígenas virou meu etnocentrismo acadêmico de ponta cabeça.

Minha trajetória acadêmica foi marcada pela fala ou escrita do português “classudo” ou “academiquês”. Como uma espécie de ritual de passagem para me formar como antropóloga, frequentei disciplinas, corredores de faculdade e ambientes de convívio social tentando me expressar em uma linguagem rebuscada. Algo louvável, digno de admiração pelos docentes e discentes. Como bem assinala Becker, o *ethos* acadêmico ou o “viver como intelectual ou

acadêmico faz com que a pessoa queira se mostrar inteligente para si mesma e para os outros. Mas não só inteligente. Também quer se mostrar informada traquejada, sofisticada, informal, profissional (...)” (BECKER, 2015, p.57). Assim iniciei meu letramento acadêmico, com ganas de ser uma intelectual de fala e escrita difícil. Pouco entendia a escrita acadêmica como aquela que “(...) não é a escrita correte, pois vem redigida em uma taquigrafia que apenas os integrantes da profissão conseguem decifrar (...) As ideias devem ser redigidas de uma forma que fique difícil para os inexperientes entenderem” (Carta de Rosanna Hertz *apud* BECKER, 2015, p. 55-56). Pouco entendia que se tratava de uma linguagem excludente e inacessível à boa parte da população brasileira que custeia, sob a forma de impostos, parte das pesquisas realizadas no meio acadêmico.

Iniciada neste “academiquês”, passei quase todo o meu percurso como graduanda reproduzindo-o, até que me deparei com a escrita acadêmica de Célia. De imediato, quis aplicar a gramática do “academiquês” ao seu texto. Falhei e era de se esperar. Aspirante a ser falante e escritora do “português classudo” não compreendia que sua escrita respondia a outra gramática, a do português xacriabá, orientada pela oralidade xacriabá.

Acerca de seu letramento acadêmico, Célia compartilhou algumas considerações sobre sua aprendizagem na leitura e escrita acadêmica. Disse que

a consulta constante ao dicionário era utilizada quando ao longo do texto apareciam palavras desconhecidas, tais como *paradoxo*, *paradigma*, *protocolo*, *clichê*. Palavras que a gente ia *trupicando* e *trupicando*, porque a gente não dava conta de avançar na leitura (JARDIM, 2016, p.60).

O contato com vocabulário acadêmico era algo totalmente novo pra ela e para seus colegas da licenciatura. Célia ressalta que a linguagem acadêmica era estranha a ela e ainda é para grande

<sup>7</sup>O nome que aparece na primeira produção acadêmica é Célia Nunes, na segunda Célia Nunes Corrêa Xakriabá, sendo incorporado ao nome da autora sua etnia.

parte da comunidade indígena, não cabendo a ela escrever de maneira truncada tornando o conhecimento posto no papel incompreensível àqueles pertencentes a sua comunidade. Ainda relata que a escolha por uma escrita mais acessível é consciente e tem a ver com não se deixar vencer por uma “retirada muito grade” (ibid), ou seja, em compactuar com o embranquecimento da escrita.

Embora elabore esse tipo de declaração, Célia confessa que nem sempre foi fácil ter esse posicionamento, visto que já havia sido repreendida quanto ao uso do português xakriabá na escrita acadêmica:

(...) uma vez uma professora me falou assim: “Ô Célia de duas uma, ou cê tem preguiça ou não sei o que acontece” (...) Porque quando eu escrevo de forma em parábola ou de forma entoada, dos mais velhos, que tem esse jeito de falar e de conversar, eu consigo pontuar bem o texto, e quando não, eu não sei onde é a pontuação (Relato de Célia *apud* JARDIM, 2016, P. 60).

Célia diz que os estudantes têm conseguido maior aceitação quanto às formas específicas de se expressarem. De acordo com ela, é importante recorrer à escrita como parábola ou poesia, ressaltar a melodia xakriabá na escrita, deixa a Loas transcrita fazer parte do texto. Compreende também que os estudantes xakriabá devem se esforçar para minimamente adequá-la à escrita acadêmica de maneira que qualquer integrante do seu povo compreenda seu texto. Também consider que o acesso à universidade se presta a:

“(...) não querer mudar meu jeito, a minha forma [...] Porque uma coisa que eu acho que colabora muito é a forma de cê escrever, organizar seu texto (...) Agora eu acho que o **conteúdo** deve ser mantido, o **conteúdo** que conta a sua trajetória. A pontuação, as regra, serve pra ajudar, a orientar o seu texto, mas não deve ser retirada a sua forma específica de falar (...) porque a gente tem que estudar o conteúdo nosso, mas a gente também precisa saber lidar com **essa ferramenta desse outro mundo** também. Porque se não acaba que toda vez que a gente for lidar com isso, acabam falando que os povos indígenas não é preparado para lidar com esse outro mundo, a gente quer ter essa autonomia de poder conhecer o outro e tentar se readaptar também. (Relato de Célia *apud* JARDIM, 2016, p.61)

A escrita de um acadêmico indígena opera na difícil equação entre valorizar o conteúdo sem que se deixe de lado as *ferramenta[s] desse outro mundo*. Algo que muitas vezes passou despercebido por mim. Não compreendia a estrutura textual de Célia como subversora de uma forma tida como apropriada para comunicar ou registrar sobre um achado científico. Ao utilizar o português xakriabá, ou melhor dizendo, o português acadêmico xakriabá, uma epistemologia nativa ou uma história é compartilhada, alçando um voo para além dos muros da comunidade acadêmica. A escrita acadêmica xakriabá pode ser entendida como uma ferramenta de luta, de resistência, já que está orientada pela tradição escrita mas também pela oral e responde a outras formas de construção de conhecimento.

Pelas minhas imersões textuais, percebo a gramática do português acadêmico xakriabá como uma composição que se vale do “academiquês” convencionalmente reconhecido pela comunidade acadêmica, mas faz alusão a uma expressão oralmente reconhecida entre os Xakriabá. Ou seja, o português acadêmico xakriabá não é a reprodução escrita na íntegra da oralidade xakriabá, tem o traquejo acadêmico, embora possa ser desobediente às regras e normas previstas para a escrita acadêmica. De forma análoga a compreensão de Oliveira (2016) de que o português xakriabá é uma apropriação do português do colono, entendo o português acadêmico xakriabá como uma apropriação do português acadêmico. Apropriação (talvez, indigenização) que subverte a escrita acadêmica.

O que quero salientar com a adoção dessa perspectiva autobiográfica é que a escrita de Célia proporcionou-me refletir sobre como meu lugar de pertencimento elogia a tradição escrita hegemônica. Também, me fez perceber o meio acadêmico como um espaço para (des) embranquecer a escrita, (re) significar parâmetros ocidentalizados. Penso que as produções acadêmicas de estudantes indígenas,

quilombolas e negros podem nos levar (e aqui direciono a fala aos meus pares, em especial aos brancos) a compreender como outros modos de se fazer ciência, a partir de epistemologias e escritas outras, podem afetar os nossos e, por que não, subverter nossas escritas.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Como dito acima, Célia iniciou a carreira acadêmica ao ingressar na licenciatura indígena Fiei da UFMG e entre os deslocamentos efetuados para cumprir os intermódulos do curso e a agenda do movimento indígena se formou. Teve seu acesso garantido pelo vestibular indígena, mas sua permanência como discente esteve comprometida em alguns momentos.

Embora a permanência no espaço acadêmico possa ter sido acompanhada de episódios de incompreensão do propósito da presença indígena no mesmo, acredito que a resistência xakriabá a um modo consolidado de se fazer ciência vem ampliando a receptividade do meio acadêmico a outras formas de produzir conhecimento. Concordo com Gomes e Miranda (2014, p. 458) que “parte significativa da complexidade da formação acadêmica de indígenas diz respeito ao inusitado dessa presença no ambiente da universidade”. Algo que fica explícito nas considerações de Célia quando ela argumenta sobre o quão imprevisível é a condução de lógicas indígenas no espaço acadêmico e como tais lógicas podem contribuir para que se repense a forma colonial em que o sistema acadêmico se perpetua. Em um trecho de sua dissertação aponta que:

Pensar o processo de descolonização do pensamento requer pensar em transformação das estruturas sistêmicas, para transgredir esse pensamento à uma **educação territorializada**, carecemos ter um movimento cotidiano de práticas subversivas, para isso se faz necessário reaprender sem se prender, isso significa uma retomada de valores. A maior inquietação é pensar como fazê-lo?

Não há bula, o que podemos fazer é nos burlarmos com os vícios de pensamento obscuros já existentes.

Subverter requer colocar nosso corpo e mente em ação, isso provoca deslocamento, portanto não à outra alternativa se não a de começa-lo e faz-lo. Mas como começar? Comece fazendo por algum lugar, antes de qualquer coisa, o única pista que eu daria; seria, aprenda a **se descalçar dos sapatos** que usou para percorrer o caminhos e acessar os conhecimentos teórico produzido no centro, e deixe os pés tocarem no chão no território, esses sapatos que já estarão pequenos e não caberá os pés coletivos, ele apertará tanto a nossa mente, que limitará o acessarmos o conhecimento no território do corpo. (XAKRIABÁ, 2018, p. 209-210, negrito meu, itálico da autora)

A meu ver, quando Célia escreve no português acadêmico xakriabá lança luz sobre a viabilidade de decolonizar a linguagem acadêmica, sobre a possibilidade de reverter a sua integridade colonial a algo híbrido. Os textos de Célia evidenciam a existência de estratégias textuais e gêneros acadêmicos que ressignificam os parâmetros coloniais da universidade. O encontro com sua produção acadêmica proporcionou-me uma tentativa de decolonizar minha escrita, de pensar como o *ethos* acadêmico hegemônico torna invisível outras formas de se anunciar o conhecimento.

Valorações próprias de um academicismo etnocêntrico podem apagar ou silenciar formas de expressões que estão sustentadas na oralidade, como o caso do português xakriabá. Entretanto, as contribuições intelectuais de Célia Xakriabá nos mostra o contrário, que elas estão trazer elementos, como os da tradição oral -o português xakriabá falado cotidianamente e as *Loas* - para a escrita acadêmica ser repensada. Penso que as produções acadêmicas de Célia podem contribuir para afetar nossas escritas, criar novos horizontes epistemológicos, um horizonte onde *descalçar sapatos* apertados pode ser o início de um caminhar para além das normas e dos códigos universalizantes.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- BARTH, F. **O guru, o iniciador e outras variações antropológicas**. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2000.
- BECKER, H. **Truques da escrita: para começar e terminar teses, livros e artigos**. Rio de Janeiro: Zahar, 2015.
- ESCOBAR, S. **Os projetos sociais do povo indígena xakriabá e a participação dos sujeitos: entre o “desenho da mente”, a “tinta no papel” e a “mão na massa”**. Tese de Doutorado. UFMG, Belo Horizonte, 2012.
- GERKEN, C.; ALVARENGA, T.; OLIVEIRA, D.; OLIVEIRA, I. Letramento, identidade e cotidiano entre jovens xakriabá. **Educação em Revista**, Belo Horizonte, v.30, n.04, 2014.
- GERKEN, C.; GOMES, A.; OLIVEIRA, W.; SANTOS, M. E. **Implantação das Escolas Indígenas em Minas Gerais: Percorso de Recíproco conhecimento entre Índios e Não Índios**. Anais do 2º Congresso Brasileiro de Extensão Universitária. Belo Horizonte, 2004.
- GOMES, A. O processo de escolarização entre os Xakriabá: explorando alternativas de análise na antropologia da educação. **Revista Brasileira de Educação**, v. 11, 2006.
- GOMES, A. M. R & TEIXEIRA, I. A. V. A escola indígena tem gênero? Explorações a partir da vida das mulheres e professoras Xakriabá. **Praxis Educativa**, Ponta Grossa, V.7, Número especial, 2012.
- GOMES, A.; SILVA, R.; SANTOS, R. Escola, infância e juventude entre os Xakriabá: breve retrato de um povo indígena recentemente escolarizado. In: EITERER, C.; LUZ, I. (Org.). **Sujeitos da educação: diversidade, direitos e participação política**. Belo Horizonte: Mazza, 2013.
- GOMES, A. M. R. & MIRANDA, S. A. A Formação de professores indígenas na UFMG e os dilemas das ‘culturas’ entre os Xakriabá e os Pataxó. In: CUNHA, M. C.; CESARINO, P.N. **Políticas Culturais e povos indígenas**. São Paulo; Cultura Acadêmica, 2014.
- JARDIM, A. “Nós temos urgência em recuperar nossos ‘re’ positivos, de REaver as nossas REtomadas, de REpensar a sustentação da vida, de REconexão com as nossas identidades” - Entrevista com a liderança Célia Xakriabá. **Revista Três [...] Pontos**, UFMG, v. 16. 2019.
- JARDIM, A. **Trajetórias e narrativas de dois estudantes-pesquisadores xakriabá**. Trabalho de Conclusão de Curso em Antropologia. UFMG. 2016.
- LOPES, L. **Loas e versos Xakriabá: tradição e oralidade**. Monografia (Licenciatura Fiei). UFMG-Fae, 2016.
- MAHER, T. M. Formação de professores indígenas: uma discussão introdutória. In: GRUPIONI, L.D.B (Org.) **Formação e professores indígenas: repensando trajetórias**. Brasília: MEC, SECAD, 2006.
- NUNES, C. **Quando pinta o corpo, pinta o espírito: a pintura corporal e a espiritualidade entre os Xakriabá de São João das Missões**. Monografia (Licenciatura Fiei). UFMG-Fae, 2013.

- OLIVEIRA, A. R. J. **História da escrita e do ensino da escrita entre o povo Xakriabá**. Monografia (Licenciatura Fiei). UFMG-Fae, 2016.
- OLIVEIRA, E. R. F. G. & BARBOSA, R. C. **O ensino da língua portuguesa em duas escolas xakriabá (Bukinuk e Uikitu Kuhinã): português indígena e português padrão em foco**. Monografia (Licenciatura Fiei). UFMG-Fae, 2016.
- OLIVEIRA, J. P. **A Viagem de Volta: Etnicidade, Política e Reelaboração Cultural no Nordeste Indígena**. Rio de Janeiro: Contra Capa, 1999.
- PEREIRA, V. **Circulação da cultura na escola Xakriabá**. Tese (Doutorado em Educação). UFMG-Fae, 2013.
- SANTOS, A. F. M. 1997. **Do terreno dos caboclos de São João das Missões à Terra Indígena Xakriabá: as circunstâncias da formação de um povo**. Dissertação (Mestrado em Antropologia). UnB-ICS, 2013.
- SANTOS, M. **Práticas Instituintes de Gestão das escolas Xakriabá**. Dissertação de mestrado. UFMG, Belo Horizonte, 2006.
- XAKRIABÁ, C. N. C. **O barro, o jenipapo e o giz no fazer epistemológico de autoria xakriabá: reativação de memória por uma educação territorializada**. Dissertação (Mestrado em Sustentabilidade junto a Povos e Terras Tradicionais). UnB-MESPT, 2018.