

ISSN 2318-7085

# GrauZero

■■■ Revista de Crítica Cultural

## ***Dossiê***

Caminhos do cinema negro brasileiro: afeto, memória e território

## ***Organização***

Naira Soares

Luciana Oliveira Vieira

Marise Urbano

Fábrica de Letras  
Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural (Pós-Crítica)  
Departamento de Língua, Literatura e Artes do Campus II da  
Universidade do Estado da Bahia (UNEB)

Grau Zero	Alagoinhas	v. 11	n. 2	p. 1-346	jul./dez. 2023
-----------	------------	-------	------	----------	----------------



ISSN 2318-7085

# GrauZero

■■■ Revista de Crítica Cultural

## **Dossiê**

Caminhos do cinema negro brasileiro: afeto, memória e território

## **Organização**

Naira Soares

Luciana Oliveira Vieira

Marise Urbano

## **Bases Indexadoras**



© 2023 by Editora Fábrica de Letras

Universidade do Estado da Bahia (UNEB), Campus II

Departamento de Linguística, Literatura e Artes (DLLARTES)

Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural (Pós-Crítica)

Rodovia Alagoinhas/Salvador BR 110, Km 3 – CEP: 48.040-210 Alagoinhas – BA

Telefone: (75) 3163-3515

**Editor-chefe:**

Prof. Dr. José Carlos Felix

**Organização deste número:**

Naira Soares

Luciana Oliveira Vieira

Marise Urbano

**Equipe editorial:**

Prof. Dr. José Carlos Felix

Antonio Cláudio da Silva Neto

Marcelise Lima de Assis

**Preparação de texto:**

Antonio Cláudio da Silva Neto

Marcelise Lima de Assis

**Projeto gráfico e Diagramação:**

Julio Gomes de Siqueira

**Editora Fábrica de Letras:**

Coordenação: Profa. Dra. Edil Silva Costa

Editor-Chefe: Prof. Dr. Roberto Henrique Seidel

**Revisão linguística:**

Antonio Cláudio da Silva Neto

Crizeide Miranda Freire

Edivonha Leite dos Santos

Eider Ferreira

Gabriel Vidinha Corrêa

Luzineide Vieira de Souza

Marcelise Lima de Assis

Maurício Silva da Anunciação

Moisés Henrique de Mendonça Nunes

Nazarete Andrade Mariano

Paulo Sérgio Paz

Wellington Neves Vieira

**Revisão de inglês:**

José Carlos Felix

**Revista Grau Zero** – E-mail: grauzero.uneb@gmail.com

**Sítio de internet:** <http://revistas.uneb.br/index.php/grauzero>

 <https://doi.org/10.30620/gz>

## Ficha Catalográfica

---

Grau Zero – Revista de Crítica Cultural, do Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural, da Universidade do Estado da Bahia, Alagoinhas: Fábrica de Letras, v. 11, n. 2, jul./dez. 2023.

Semestral

ISSN 2318-7085 online

1. Crítica cultural. 2. Cultura. 3. Literatura. 4. Modos de produção.

---

Os conceitos emitidos em artigos são de absoluta e exclusiva responsabilidade dos autores.

Todos os direitos reservados à Fábrica de Letras.



Os trabalhos publicados pela revista Grau Zero são distribuídos sob os termos da licença **Creative Commons CC BY-SA (Atribuição – Compartilha Igual) 4.0 Internacional**.

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DA BAHIA (UNEB)**

**Reitora:** Adriana dos Santos Marmori Lima

**Vice-Reitora:** Dayse Lago de Miranda

**Dep. de Linguística, Literatura e Artes – DLLArtes**

**Diretora:** Profa. Dra. Áurea da Silva Pereira

**Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural – Pós-Crítica**

**Coordenação:** Prof. Dr. Osmar Moreira dos Santos

**Vice-Coord.:** Prof. Dr. Cosme Batista dos Santos

**Laboratório de Edição Fábrica de Letras**

**Coordenação:** Profa. Dra. Edil Silva Costa

**Editor:** Prof. Dr. Roberto H. Seidel

**Editora assistente:** Profa. Doutoranda Gislene Alves da Silva

**Dossiê:** Caminhos do cinema negro brasileiro: afeto, memória e território. *Grau Zero: Revista de Crítica Cultural*. Revista do Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural, Alagoinhas, v. 11, n. 2. 2023. ISSN 2318-7085 on-line.

**Conselho Editorial:**

Anna Paula Vencato (UNESP),

Arlete Assumpção Monteiro (PUC-SP)

Carla Moreira Barbosa (UFF)

Christina Bielinski Ramalho (UFS)

Dulciene Anjos de Andrade e Silva (UNEB)

Edil Silva Costa (UNEB)

Frank Nilton Marcon (UFS)

Juciele Pereira Dias (UFF)

Lauro José Siqueira Baldini (UNICAMP)

Lucília Maria Sousa Romão (USP)

Marcelo Alario Ennes (UFS)

Maria de Fátima Berenice da Cruz

Marilda Rosa Galvão Checucci Gonçalves da Silva (UFMA)

Marildo Nercolini (UFF)

Mauren Pavão Przybylski (LANMO)

Maurício Beck (UFF)

Patrícia Kátia da Costa Pina (UNEB)

Paulo César Souza Garcia (UNEB)

Sônia Maria dos Santos Marques (UNIOESTE)



## SUMÁRIO

<b>APRESENTAÇÃO</b> <b>CAMINHOS DO CINEMA NEGRO BRASILEIRO: AFETO, MEMÓRIA E TERRITÓRIO</b> <i>Naira Soares, Luciana Oliveira Vieira e Marise Urbano</i>	<b>11</b>
<hr/>	
<b>ARTIGOS</b>	
<b>MOSTRA QUILOMBO DE CINEMA NEGRO E INDÍGENA: REFLEXÕES SOBRE TERRITÓRIO, MEMÓRIA E ESPAÇO</b> <i>Roseane Monteiro Virgínio e Beatriz Souza Vilela</i>	<b>25</b>
<hr/>	
<b>O FAMÍLIA NEGRA: CONSTRUÇÃO AFETIVA DAS REPRESENTAÇÕES EM TELENÓVELAS</b> <i>Victor Adriano Ramos</i>	<b>47</b>
<hr/>	
<b>FILMOU A FAMÍLIA E ENTROU NO CINEMA: LEGITIMAÇÃO DA IDENTIDADE ATORAL NO FILME "NOSSA MÃE ERA ATRIZ"</b> <i>Rêgis Orlando Rasia</i>	<b>69</b>
<hr/>	
<b>EU: NEGRA, DO ALECRIM E ROTEIRISTA; EM MEUS PROCESSOS DE CRIAÇÃO</b> <i>Angela Silva de Jesus (alekole)</i>	<b>91</b>
<hr/>	
<b>REIVINDICAR A IMAGEM: O USO DO DISPOSITIVO FOTOGRÁFICO NO RESGATE DA IDENTIDADE</b> <i>Irislane Mendes Pereira</i>	<b>113</b>
<hr/>	
<b>FOTOFILMES E REPRESENTATIVIDADE NEGRA EM "TRAVESSIA" (2017), DE SAFIRA MOREIRA</b> <i>Mateus Silva de Souza e Maria Beatriz Colucci</i>	<b>131</b>
<hr/>	
<b>SOBRE AFETOS, MEMÓRIAS E TERRITÓRIOS NAS VIVÊNCIAS DE PESSOAS NEGRAS IDOSAS: UMA LEITURA DOS CURTAS-METRAGENS O VELHO REI E O DIA DE JERUSA</b> <i>Alex Santana França</i>	<b>147</b>
<hr/>	
<b>SUB-REPRESENTAÇÃO, ESTEREÓTIPOS E SUBJETIVAÇÃO DE MULHERES NEGRAS: ANÁLISE DO CINEMA BRASILEIRO</b> <i>Larissa Ferreira Rodrigues, Venicius Bernardo do Nascimento e Ana Thiena Apoliano</i>	<b>165</b>
<hr/>	
<b>(RE)PENSAR A DIREÇÃO CINEMATOGRAFICA: UM OLHAR SOBRE DIRETORAS NEGRAS BRASILEIRAS</b> <i>Luciana Oliveira Vieira</i>	<b>179</b>
<hr/>	

---

<b>NEGRUM3: UM MANIFESTO ESTÉTICO DOS CINEMAS MILITANTES</b> <i>Thais Vieira Costa</i>	<b>203</b>
<b>A CARACTERIZAÇÃO COMO COMPOSIÇÃO DA IMAGEM E PONTO DE PARTIDA PARA ANÁLISE DA REPRESENTAÇÃO DE PERSONAGENS NEGRAS NO CINEMA BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO</b> <i>Luciana Soares de Medeiros</i>	<b>219</b>
<b>CAJÁ DOS NEGROS: UM FILME SOBRE DEMANDA</b> <i>Fernando Santos e Israel Oliveira</i>	<b>245</b>
<b>TELA PRETA: CINEMA COMO SUPORTE PARA NARRATIVA DE MULHERES NEGRAS</b> <i>Luana Silva Costa</i>	<b>261</b>
<b>MARCAS DA ESCRITA DE SI NO CURTA-METRAGEM</b> <b>À BEIRA DO PLANETA MAINHA SOPROU A GENTE</b> <i>André Silva Castro Neto e Claudemar Oliveira Rodrigues</i>	<b>281</b>
<b>O CORPO NEGRO EM PERFORMANCE PARA A CÂMERA COMO DISCURSO CONTRA-HEGEMÔNICO</b> <i>Juliana Ferreira</i>	<b>293</b>
<b>O SENTIDO DO SOM NO CINEMA NEGRO: UM APONTAMENTO INICIAL A PARTIR DO SENTIR PARA SE PENSAR A PRODUÇÃO DE NARRATIVAS SONORAS</b> <i>Gabriel Muniz e Marise Urbano</i>	<b>311</b>
<b>A EXPERIÊNCIA AFETIVA E ANCESTRAL NO CINEMA NEGRO</b> <i>Thais Alves dos Santos</i>	<b>323</b>
<b>RESENHAS</b>	
<b>UM MAR DE MEMÓRIAS</b> <i>Izabel de Fátima Cruz Melo</i>	<b>327</b>
<b>ENTREVISTAS</b>	
<b>ENTREVISTA CONCEDIDA POR LILIAN SOLÁ SANTIAGO</b> <i>Naira Soares, Luciana Oliveira Vieira e Marise Urbano</i>	<b>331</b>
<b>SOBRE AS AUTORAS E OS AUTORES</b>	<b>337</b>

---