

SOBRE AS AUTORAS E OS AUTORES

Ana Carolina Vitor Pereira é graduanda em Letras, Língua Inglesa e Literaturas pela Universidade do Estado da Bahia, Departamento de Ciências Humanas (DCH) — Campus IV/ Jacobina (BA). Endereço eletrônico: anacarolinavitor.p@gmail.com.

Bruna Caroline dos Santos Dias é graduanda em Letras, Língua Inglesa e Literaturas pela Universidade do Estado da Bahia, Departamento de Ciências Humanas (DCH) — Campus IV/ Jacobina (BA). Endereço eletrônico: diasbrunaa@outlook.com.

Charles Albuquerque Ponte é professor do Curso de Letras da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, *Campus* Pau dos Ferros, e do Programa de Pós-graduação em Letras da referida instituição. Endereço eletrônico: charlesponte@uern.br.

Darlene Gomes Jesus é Mestra em Crítica Cultural (UNEB). Professora de Língua Estrangeira da rede estadual de ensino da Bahia desde 2013. Endereço eletrônico: darlinprof@gmail.com.

Elisabeth Silva Amorim é graduada em Pedagogia pela Universidade do Estado da Bahia (2000), graduação em Letras Vernáculas pela Universidade do Estado da Bahia (2010) e mestrado em Crítica Cultural pela Universidade do Estado da Bahia (2014), Doutoranda em Crítica Cultural. Atualmente atua na editoração de livros autorais na cidade de laço, Bahia. Tem experiência nas áreas de Letras e Pedagogia, com ênfase em Letras, atuando principalmente nos seguintes temas: educação básica, literatura, intersemiose, literatura desmontada e literatura-arte. Endereço eletrônico: beth.criticacultural@gmail.com.

Jane Cristina Beltramini Berto é doutora em Letras pela Universidade Estadual de Maringá (UEM) com doutora-

do sanduíche na Universidade de Aveiro-PT. Foi professora de Língua Portuguesa nos Anos Finais de Ensino Fundamental e Ensino Médio, e Técnica Pedagógica em Língua Portuguesa nos Núcleos Regionais de Educação de Campo Mourão, Loanda e Maringá ao longo de sua carreira na educação básica no Estado do Paraná. Líder do Grupo de Estudo e Pesquisa em Linguagem e Educação (GEPLÉ), cadastrado no Diretório de Grupos de Pesquisa do CNPq. Possui experiência no ensino superior como tutora em Educação a Distância — EaD, coordenadora adjunta do PIBID-Letras e como membro da Comissão da Extensão da UAST_UFRPE. Atualmente é professora Adjunta da Universidade Federal Rural de Pernambuco, Unidade Acadêmica de Serra Talhada (UFRPE-UAST) e pós-doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural (Pós-Crítica) na Universidade Estadual da Bahia — UNEB e desenvolve trabalhos nas áreas de ensino-aprendizagem de língua materna, formação de professores, ensino da escrita e Educação do Campo. Endereço eletrônico: janeltramini@gmail.com.

Jarliso da Silva Almeida é Especialista em Metodologia do Ensino da Língua Portuguesa e Estrangeira pelo Centro Universitário Internacional; Educação a distância 4.o pela FAEL. Graduado em Letras pela Faculdade de Itaituba; Pedagogia pela FAEL. Atualmente é professor de Língua Portuguesa na rede estadual e municipal de Itaituba. Docente no Curso de Licenciatura em Pedagogia do UNIPLAN — Unidade Itaituba. Endereço eletrônico: jarlisoalmeida@gmail.com.

Jussara Keila Nascimento Souza Silva possui licenciatura em Pedagogia (2021) e graduada em Letras com habilitação em Português e Inglês pelo Centro de Ensino Superior do Vale do São Francisco (2007), trabalhou como professora desta Instituição lecionando Compreensão Textual, Estágio Supervisionado e Estrutura e Funcionamento da Educação Básica. Atualmente coordenadora pedagógica da Escola Agropecuária Municipal José de Carvalho Alcântara e da Es-

cola Municipal de Referência em Ensino Fundamental Anos Finais — João Rodrigues de Almeida. Pós-graduada em Psicopedagogia, em Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa e Literatura, em Teologia e em Educação e Ética para uma Cultura de Paz pela Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia. Mestre em Extensão Rural com ênfase na Linha de Pesquisa: Identidade, Cultura e Processos Sociais (Universidade Federal do Vale do São Francisco).

Kleber Ferreira Costa é doutorando em Letras do PPGL/UFPB, na linha de pesquisa Leituras literárias. Mestre em Linguagem e Ensino (UFCG). Professor assistente dos cursos de Letras Português/Espanhol e Português/Inglês da Universidade de Pernambuco (UPE), *Campus* Petrolina. Endereço eletrônico: kleber.costa@upe.br.

Lícia Soares de Souza possui graduação em Letras pela Universidade Federal da Bahia (1976), mestrado em Letras Modernas — Université de Toulouse II — Le Mirail (1977) e doutorado em Semiologia — Université du Québec (1989). Atualmente é professora aposentada da UNEB, professora associada na Université du Québec à Montréal, professora permanente do programa Pós-Cultura da Universidade Federal da Bahia, professora permanente do programa Crítica Cultural da UNEB, Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literatura Comparada, atuando principalmente nos seguintes temas: americanidade, literatura comparada, literatura brasileira, telenovela e Canudos. Endereço eletrônico: liciasos@hotmail.com.

Lucas Rodrigues Coelho é graduando em Letras com habilitação em Língua Portuguesa e Língua Espanhola pela Universidade de Pernambuco (UPE), cujo Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) intitula-se "O ecoar de vozes de mulheres escritoras do programa de extensão Lugar de Criação: um olhar à identidade e à diferença" (defendido e aprovado em outubro de 2022). Em 2019, atuou como extensionista do

projeto "100 dias em busca da nota 1000: desvendando a redação do Enem". Atualmente, é extensionista do programa "Lugar de Criação", em que atua nos projetos "Lugar de criação: um estudo sobre a produção escrita identitária juvenil de escolas públicas" e "Lugar de fruição". Além disso, faz parte dos projetos de ensino "Táticas didáticas: a arte de fazer com" e "Profautoria". Em 2020, participou como pesquisador voluntário do projeto de pesquisa "A abordagem discursiva da linguagem na redação do Enem", o qual estava vinculado ao Programa Institucional de Bolsas Científicas (Pibic). Desde 2021, é membro do Grupo de Estudo, Pesquisa e Extensão em Linguagens (Gepel), fazendo parte da Linha 01: educação, linguagem e cultura. Por fim, é autor e organizador das coletâneas "Lugar de criação em versos e prosa" (2020), "Escritas identitárias" (2022) e "O valsar das palavras" (em prelo). Endereço eletrônico: lucas.rcoelho@upe.br.

Márcio Ronaldo Rodrigues Vieira é discente regular do Programa de Doutorado em Crítica Cultural da UNEB, turma de Canudos 2021. Possui graduação em Filosofia pela Universidade Católica do Salvador (1997), mestrado em Cultura, Memória e Desenvolvimento Regional pela Universidade do Estado da Bahia (2010) e mestrado em Cultura, Memória e Desenvolvimento Regional pela Universidade do Estado da Bahia (2010). Atualmente é professor auxiliar b da Universidade do Estado da Bahia, coordenador do curso de história da Universidade do Estado da Bahia, bolsista — Programa de Formação de Professores Plataforma Freire MEC, uneb — Universidad Católica de Santa Fe e professor de filosofia geral dedc xv direito da Universidade do Estado da Bahia. Tem experiência na área de Filosofia, com ênfase em História da Filosofia, atuando principalmente nos seguintes temas: educação, gênero, cultura, marisqueiras e mulheres. Endereço eletrônico: mrvieira@uneb.br.

Marleide Lima de Brito Sousa é mestranda em Crítica Cultural no Programa de Pós-graduação em Crítica Cultural

da Universidade do Estado da Bahia (UNEB). Licenciada em História, Especialista em História Política e Metodologia da Educação Profissional, ambos pela UNEB. Especialista no Ensino de História e Geografia pela Universidade Cidade de São Paulo (UNICID). Endereço eletrônico: marlei-de.brito78@gmail.com.

Nazarete Andrade Mariano é doutoranda e mestre pelo Programa de Pós-graduação em Crítica Cultural (Linha 02: letramento, identidade e formação de professores) da Universidade do Estado da Bahia (Uneb). No doutorado, sua pesquisa em andamento intitula-se "O *Lugar de Criação* configurando outra cena na formação em Letras". No mestrado, sua dissertação recebeu o título "Professora inventora: um estudo sobre as práticas inventivas nas escolas públicas do Vale do São Francisco". Atualmente, é professora assistente da Universidade de Pernambuco (UPE), encontrando-se blocada no Colegiado de Letras do *Campus* Petrolina. É coordenadora do programa de extensão "Lugar de Criação", dos projetos de extensão "Lugar de criação: um estudo sobre a produção escrita identitária juvenil de escolas públicas" e "Lugar de fruição" e dos projetos de ensino "Táticas didáticas: a arte de fazer com" e "Profautoria". Ademais, é Grupo de Estudo, Pesquisa e Extensão em Linguagens (Gepel) e do Observatório do Ensino-aprendizagem da Escrita no Semiárido. Por fim, é autora e organizadora das coletâneas "Conversa afiada: um lugar de criação estudantil" (2019), "Quem disse que estudante EJA não escreve?" (2019), "Lugar de criação em versos e prosa" (2020), e "Escritas identitárias" (2022), além de ser autora da obra literária "Paisagens de si" (2021). Endereço eletrônico: nazarete.mariano@upe.br.

Nilton Alex Fernandes Ribeiro é doutorando em Crítica Cultural pela Universidade Estadual da Bahia (UNEB, 2021), Mestrando em COMUNICAÇÃO pela Universidade Federal de Sergipe (UFS, 2021), Mestre em Culturas populares pela Universidade Federal de Sergipe (UFS, 2020). Atu-

almente é professor Universitário dos cursos de Pedagogia, Ciências contábeis, História, Geografia e Educação Física na Universidade UNINTA (Polo Cipó-BA) também fotografo/ Designer Gráfico, Cantor/Compositor e Interpretete de Libras. Endereço eletrônico: nilton-alex@hotmail.com.

Paulo Henrique Raulino dos Santos é professor do Curso de Letras da Universidade Federal Rural de Pernambuco, Unidade Acadêmica de Serra Talhada. É graduado em Letras pela Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, *Campus* Pau dos Ferros, e Mestre e Doutorando pelo Programa de Pós-Graduação em Letras da referida instituição. Endereço eletrônico: paulohraulinos@gmail.com.

Raphaela Montana Gomes de Lima é graduada em Letras — Português e Inglês pela Universidade Federal Rural de Pernambuco, Unidade Acadêmica de Serra Talhada (UFRPE/UAST) em 2022. Em 2020, prestou serviços a Cooperativa de Educadores da Escola Nova Geração (COOENGE), ministrando aulas de Português no ensino infantil e fundamental. É membro integrante do Grupo de Pesquisa em Linguagem e Educação — GEPLÉ (UAST-UFRPE). Atualmente vem desenvolvendo sua pesquisa na área de ensino-aprendizagem de língua materna, intitulada: “Contaçãõ de histórias: A oralidade como objeto de ensino aprendizagem de Língua Materna na Escola”, com apresentações em eventos acadêmico-científicos e simpósios na área. Endereço eletrônico: raphaela.montana@gmail.com.

Rinah de Araújo Souto é graduada e mestra em Letras pela Universidade Federal da Paraíba, doutora em Letras pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra com título reconhecido no Brasil pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Professora adjunta do curso de Letras da Universidade Federal da Paraíba e vinculada ao Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas do campus I. Docente na linha Leituras Literárias do Programa de Pós-Graduação

em Letras da UFPB. Coordena o projeto de extensão Escrevivências: formação de professores para uma mediação decolonial de leitura literária. Foi uma das organizadoras da primeira edição do Seminário de Estudos Culturais Afro-brasileiros da UFPB. Atuou como artista educadora no Museu da Cidade de São Paulo e em outras instituições culturais da cidade. É membro do GEAL — Grupo de Estudos em Antropologia Literária (UFPB/CNPq), do GEEF — Grupo de Pesquisa em Estágio, Ensino e Formação Docente (DLCV/DLPL/UFPB), uma das pesquisadoras do projeto Leitura literária na escola: *bildung*, experiências e propostas na educação básica (UFPB/DLCV/PPGL) e do projeto Cartografias das culturas populares. É vice-líder do projeto de pesquisa Sul Global: perspectivas pós/descoloniais afro-latinoasiáticas. Áreas de interesse: literaturas de língua portuguesa, literatura indígena contemporânea, literatura infantojuvenil, literatura e ensino, literatura e outras artes, arte/educação, espaço narrado, antropologia literária, epistemologias do sul, estudos pós-coloniais e decoloniais. Endereço eletrônico: rinahsouto@hotmail.com.

Roberto Rodrigues Bueno possui graduação em Letras — Licenciatura Plena — Português e Inglês pela FECILCAM — Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão (1998) e mestrado em Letras (Inglês e Literatura Correspondente) pela Universidade Federal de Santa Catarina (2016). Atua como professor assistente da Universidade do Estado da Bahia (UNEB), no curso de licenciatura em Letras Língua Inglesa e Literaturas, junto ao Departamento de Ciências Humanas (DCH) — Campus IV — Jacobina (BA). Endereço eletrônico: rbueno@uneb.br.

Rosiane Maria da Silva Coelho é doutoranda em Educação pela Universidade Luterana do Brasil. Mestre em Língua Portuguesa pela Universidade Federal do Oeste do Pará. Especialista em Língua Portuguesa pela Universidade Federal do Pará. Docência Superior e Tutoria em Educação a distân-

cia e professora de Língua Portuguesa da Escola de Ensino Técnico do Estado do Pará (EETEPA) Santarém. Endereço eletrônico: rosiane.coelho@escola.seduc.pa.gov.br.

Vitor Castro Brito é graduando em Letras com habilitação em Língua Portuguesa e Língua Espanhola pela Universidade de Pernambuco (UPE). Em 2019, atuou na Faculdade Aberta à Terceira Idade (Fati) nas áreas de Literatura e de Língua Espanhola. Atualmente, é extensionista do programa "Lugar de Criação", em que atua nos projetos "Lugar de criação: um estudo sobre a produção escrita identitária juvenil de escolas públicas" e "Lugar de fruição". Além disso, faz parte dos projetos de ensino "Táticas didáticas: a arte de fazer com" e "Profautoria". Desde 2019, é membro do Grupo de Estudo, Pesquisa e Extensão em Linguagens (Gepel), fazendo parte da Linha 01: educação, linguagem e cultura. Por fim, é autor e organizador das coletâneas "Escritas identitárias" (2022) e "O valsar das palavras" (em prelo). Endereço eletrônico: vitor.castro@upe.br.

Wellington Neves Vieira é doutorando em Crítica Cultural — Universidade do Estado da Bahia (UNEB) Campus-II — Alagoinhas — Bolsista (Capes). É membro do Grupo de Pesquisa "A estética da Necropolítica no Cinema e na Literatura brasileira" — (CNPQ) pela Universidade do Estado da Bahia (UNEB). Atua, sobretudo, nos seguintes temas: Literatura e Crítica Cultural, Letramento Literário; Formação de Professores no Âmbito do Letramento Literário; Letramento Literário no Âmbito da Crítica Cultural; Semiótica Cultural. Endereço eletrônico: wellington.nevieira@gmail.com.

Wellington Pereira da Silva é mestrando em Letras do PPGL/UFPB, na linha de pesquisa Leituras Literárias. Licenciado em Letras Português pela Universidade Estadual da Paraíba (UEPB — *Campus III*). Endereço eletrônico: pswellington@yahoo.com.

POLÍTICA DE PUBLICAÇÃO

A *Grau Zero: Revista de Crítica Cultural* publica textos escritos por mestrandos e doutorandos regularmente matriculados em programas de pós-graduação *stricto sensu* do Brasil ou do exterior, após aprovação dos pareceristas permanentes e/ou convidados, considerando o perfil do público abaixo:

Estudantes regularmente matriculados em programas de pós-graduação *stricto sensu* em Letras, Linguística e/ou áreas afins condizentes com o perfil da revista; bem como autores que tenham concluído o curso de mestrado ou doutorado nos últimos dois anos, mediante a comprovação de conclusão.

Estudantes que cursaram disciplinas na condição de aluno especial nos programas de pós-graduação *stricto sensu* que dialogam com o perfil do Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural da Universidade do Estado da Bahia (Pós-Crítica/UNEB), nos últimos dois anos, mediante comprovação;

A coautoria entre orientando e orientador (mestre e doutor) também é aceita, mas os autores devem submeter apenas um artigo inédito para avaliação;

A convite do Conselho Editorial, em caráter meramente excepcional, podem ser convidados professores, mestres e doutores, vinculados aos programas de pós-graduação ou graduação, desde que tenham importância nas discussões do dossiê temático.

Normas para submissão de textos

A *Grau Zero: Revista de Crítica Cultural* recebe semestralmente artigos, resenhas e entrevistas inéditos em português, inglês, francês ou espanhol, que devem ser submetidos pelo *site* <http://www.revistas.uneb.br/index.php/grauzero>,

em duas vias, no formato Word; uma contendo texto completo e informações sobre o autor (nome, formação, e-mail, instituição, país, cidade); outra, contendo texto completo, porém, sem nenhum dado que identifique o autor. No assunto deve vir o título do texto submetido à revista.

Artigos: Os artigos devem ter entre dez e vinte páginas, incluindo referências bibliográficas, resumo, palavras-chave e qualquer outro elemento que componha o trabalho (gráficos, figuras etc.). O título deve estar centralizado, em negrito e caixa alta, com sua respectiva tradução em inglês, francês ou espanhol. Abaixo do título deve ser indicado o nome do(s) autor(es) e as suas coordenadas devem estar alinhadas no rodapé da página. O texto deve iniciar duas linhas abaixo das palavras-chave, também em fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 1, 5 entre linhas, justificado. As dimensões das margens da página devem ser de 3 cm nas margens superior e esquerda e de 2 cm nas margens inferior e direita. Os subtítulos ao longo do texto devem estar em negrito e centralizados. As citações com menos de quarto linha devem ser mantidas no corpo do texto; ultrapassado este limite, devem ser alinhadas à direita com recuo de 4 cm da margem esquerda, espaçamento simples e fonte tamanho 10, texto justificado. Todas as obras citadas ao longo do texto devem aparecer na lista de referências, ao final do artigo, em ordem alfabética, alinhadas à esquerda de acordo com a norma NBR-6023.

Resumo: O resumo, bem como o abstract (O abstract deve estar prioritariamente em inglês. Para trabalhos que foram escritos em inglês, a tradução deve vir em francês, português ou espanhol), não deve exceder o número máximo de 140 palavras, digitadas em fonte Times New Roman, fonte tamanho 10, com espaçamento simples. Logo abaixo, devem ser indicadas três palavras-chave que identifiquem o conteúdo do texto, também traduzidas e inseridas abaixo do abstract.

Resenhas: As resenhas devem ser realizadas a partir de obras com no máximo vinte e quatro meses de publicação da sua primeira edição, com no máximo 2500 palavras, espaço 1, 5. A referência bibliográfica completa da obra comentada vem no início do texto e, ao final, devem ser apresentadas as coordenadas do resenhista (nome, instituição etc.). Sugere-mos que sejam evitadas citações de outras obras, quando isso for imprescindível, incluí-las no corpo do texto.

Entrevistas: As entrevistas devem apresentar um número máximo de quinze páginas. A pessoa a ser entrevistada precisa ser necessariamente um(a) pesquisador(a) ou ser significativo na perspectiva do eixo temático da atual edição da revista. A entrevista deve conter entre 5 e 10 blocos temáticos, com título. O primeiro bloco deve ser uma introdução explicitando a relevância do entrevistado e suas contribuições para o cenário político-cultural atual; e o último deve apresentar uma ficha técnica, com uma sinopse curricular do entrevistado e do entrevistador, local e data da entrevista e toda informação complementar que se faça necessária.

Atenção: Os textos enviados à *Grau Zero* não deverão estar em processo de avaliação em outras revistas acadêmicas; textos submetidos fora das normas de formatação não serão enviados ao Conselho Científico para avaliação.

Transferência de direitos autorais — Autorização para publicação

Caso o artigo submetido para a avaliação seja aprovado para publicação, já fica acordado que o autor autoriza a UNEB a reprodução e publicação na *Grau Zero: Revista de Crítica Cultural*, conforme os incisos VI e I do artigo 5º da lei 9610/98.

O artigo poderá ser acessado pela rede mundial de computadores e/ou pela versão impressa, sendo permitidas a consulta e a reprodução de exemplar do artigo para uso próprio de quem a consulta de forma gratuita. Essa autorização de publicação não tem limitação de tempo, ficando a UNEB responsável pela manutenção da identificação do autor do artigo.