

## **SOBRE AS AUTORAS E OS AUTORES**

**Arivaldo de Lima Alves** possui graduação em Comunicação Social pela Universidade Federal da Bahia (1990), mestrado em Comunicação e Cultura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1995) e doutorado em Antropologia Social pela Universidade de Brasília (2003). Atualmente é Professor Titular Pleno e Professor Permanente do Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural da Universidade do Estado da Bahia (UNEB). Coordenador do Núcleo das Tradições Orais e Patrimônio Imaterial (NUTOPIA/ Campus II/ UNEB). Tem experiência na área de Antropologia, com ênfase em Antropologia das Populações Afro-Brasileiras, atuando nos seguintes temas: relações raciais, patrimônio imaterial, música, culturas populares e negras. Tem atuado como pesquisador ou consultor em vários projetos de extensão sobre culturas populares e negras, tal como, o inventário sobre o samba de roda do Recôncavo baiano encomendado pelo IPHAN (2005) e mais recentemente o Projeto Cantador de Chula que registrou a história e o canto de mestres cantadores do samba chula na Bahia. Compõe a equipe de pesquisadores do Instituto Nacional de Inclusão Étnica e Racial no Ensino Superior e na Pesquisa financiado pelo CNPq e MCT e é membro do GT de Literatura Oral e Popular da ANPOLL desde o ano de 2012. Estágio Pós-doutoral na École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) / Institut des Mondes Africains (IMAF). Endereço eletrônico: arivaldopituba@gmail.com.

**Cirlene Cristina de Sousa** é coordenadora adjunta e professora da Pós-graduação (Mestrado) e do curso de Graduação (Pedagogia) na Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG). Doutora em educação pela Universidade Federal de Minas Gerais. Endereço eletrônico: cirlenesousa@yahoo.com.br.

**Edmar Ferreira de Matos** é mestre em Língua Portuguesa pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

(PUC-SP), Especialista em Língua Portuguesa e Literatura Brasileira pela Uniandrade, Licenciado em Pedagogia pelo Centro Universitário Ítalo Brasileiro, Licenciado em Letras Português-Inglês pela Universidade Cruzeiro do Sul. Foi coordenador e Vice-Diretor de Escola na Rede estadual de ensino. É professor da rede estadual e municipal de São Paulo e membro do Grupo de Pesquisa Discurso e Cultura da PUC-SP. Endereço eletrônico: edmarfmatos@gmail.com.

**Erivaldo Santos de Sousa** Graduado em Licenciatura e Bacharelado em Letras Vernáculas pela UFBA; Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Estudo de Linguagens (PPGEL) na Linha 1: Leitura, Literatura e Identidades — UNEB; Doutorando pelo Programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura (PPGLitCult/ UFBA). Endereço eletrônico: erivaldodesousa1976@gmail.com.

**Fabiana Oliveira de Souza** é professora EBTT de Espanhol do Colégio Pedro II. Doutoranda e Mestra em Letras Neolatinas (Literaturas Hispânicas) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), com estágio doutoral na Universidad de Buenos Aires pelo Programa Capes-PrInt (2022). Possui licenciatura e bacharelado em Letras Português-Espanhol e especialização em Literaturas Portuguesa e Africanas pela UFRJ. Foi bolsista de doutorado do CNPq (2020-2022). Tem experiência na área de Letras, com ênfase em ensino de Língua Espanhola e Língua Portuguesa nos níveis fundamental, médio e superior, tendo atuado na Faculdade de Letras da UFRJ, no Instituto de Letras da UERJ, no CEFET/RJ, na SEEDUC/RJ e no Sindicato dos Professores do Rio de Janeiro. É membro do Projeto de Pesquisa e Extensão Poéticas Orais e Pensamento Decolonial: perspectivas teóricas e metodológicas, coordenado por Dra Mauren Pavão Przybylski (LANMO-UNAM) e Dra Rafaella Contente Pereira da Costa (UFRA). Endereço eletrônico: biyanajass@gmail.com.

**Gabriel Vidinha Corrêa** é doutorando em Crítica Cultural, na linha de pesquisa Literatura, Produção Cultural e Mo-

dos de Vida, pela Universidade do Estado da Bahia. Mestre em Cultura e Sociedade pela Universidade Federal do Maranhão (com bolsa CAPES). Possui graduação em Letras/Libras pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA). Atualmente é professor da área de Letras/Libras do Instituto Federal Baiano — Campus Valença. Tem experiência na área de Letras, atuando, principalmente, nos seguintes temas: Literaturas de Língua Portuguesa; Literatura Infanto-Juvenil; Literatura, Paisagem e Infância; Memória, Identidade e Cultura; Tradução Literária Língua Portuguesa/Libras. É integrante do Grupo de Estudos de Paisagem em Literatura (GEPLIT/UFMA), do Grupo de Estudos em Língua(gem) e Crítica Cultural — UNEB e vice-líder do Laboratório de Estudos em Políticas Linguísticas, Interação e Desenvolvimento Humano (LIDAH/IF BAIANO). Endereço eletrônico: gabriel.vidinha@hotmail.com.

**Gilson Penalva** é professor Adjunto da Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará. Mestre em Estudos Literários pela Universidade Federal de Minas Gerais e Doutor em Letras pela Universidade Federal da Paraíba. Endereço eletrônico: gilpena@unifesspa.edu.br.

**Jarbas Vargas Nascimento** é doutor em Letras (Semiótica e Linguística Geral) pela Universidade de São Paulo (USP). Mestre em Língua Portuguesa pela PUC-SP, Licenciado em Letras Português/Francês e Filosofia pela Faculdade Nossa Senhora Medianeira (SP). É professor titular do Departamento de Português e do Programa de Estudos Pós-Graduados em Língua Portuguesa da PUC-SP. Professor voluntário do Programa de Pós-Graduação em Linguística da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Endereço eletrônico: jvnf1@yahoo.com.br.

**Juliana Aparecida dos Santos Miranda** é graduada em Letras Vernáculas com habilitação em Língua Portuguesa, pela Universidade do Estado da Bahia (UNEB), Campus II, e

mestra em Letras com habilitação em Crítica Cultural, pela mesma instituição. Interessa-se por estudos da literatura, música, questões socioculturais e estudos de gênero, raça e feminismos. É professora de Língua Portuguesa e literatura. Endereço eletrônico: julianasami@gmail.com.

**Leomax Cardoso Machado** é doutorando em Educação (PPGED-UFGA/2020-2024). Endereço eletrônico: leomaxmachado@gmail.com.

**Maria Lívia Ferreira dos Santos** é licenciada e bacharel em Geografia pela Universidade Federal da Bahia (UFBA). Pedagoga pela Faculdade de Ciências da Bahia. Especialista em Educação com ênfase em Gênero e Direitos Humanos pela Universidade Federal e em Mídias na Educação pela Universidade do Sudoeste da Bahia. Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Estudo de Linguagens pela Universidade do Estado da Bahia e doutoranda por este mesmo programa. Colabora na coordenação e atua como articuladora de área e professora de Geografia e Atualidades no coletivo Quilombo Educacional Gbesa, professora de Geografia do pré-vestibular popular indígena Jenipapo Urucum. Coordenadora Pedagógica da Rede Estadual da Bahia NTE-26. Integrante dos Grupos de Pesquisa: Estudos de produção e recepção em culturas e linguagens e Sankofa: panafricanismos, negritude e subalternidades. Pesquisadora bolsista e investigadora das temáticas relacionadas a educação, avaliação da aprendizagem, direitos humanos, gênero, identidade, cidades, produção do espaço urbano. Endereço eletrônico: marialiviageo@gmail.com.

**Maisa Cristina Santos** é mestra em Literatura pela Universidade Federal do Mato Grosso do Sul (PPG-Letras, UFMS/CPTL). Endereço eletrônico: maisacrisadiv@gmail.com.

**Márcia Rios da Silva** possui graduação em Letras pela Universidade Federal da Bahia (1982), mestrado em Letras e

Linguística pela UFBA (1992) e doutorado em Letras pela UFBA (2002). Professora titular da Universidade do Estado da Bahia, ministra as disciplinas Teoria da Literatura e Literatura Infante-Juvenil no curso de Letras V. Docente permanente do Programa de Pós-Graduação em Estudo de Linguagens/PPGEL. Atuou como coordenadora do PPGEL no período de 2006-2010 e 2016-2020. Coordenou, como membro da equipe Associada (PPGEL/UNEB), o Projeto Capes/PROCAD Escritas contemporâneas: desafios teórico-críticos (2014-2019), uma parceria com a PUC-Rio, instituição promotora, UEFS e PUC-Goiás, associadas. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Teoria Literária e estudos da cultura, atuando principalmente nos seguintes temas: literatura, cultura e identidade, literatura e escola, literatura infantil, biografia e recepção. Em 2006, publicou o livro *O rumor das cartas: um estudo da recepção de Jorge Amado* pela EDUFBA, destacando-se uma publicação regular de artigos científicos em periódicos qualificados. Endereço eletrônico: [mrsilva@uneb.br](mailto:mrsilva@uneb.br).

**Mariana de Oliveira Costa** é doutoranda e mestra em Letras Neolatinas — Estudos Literários Neolatinos/ Literaturas Hispânicas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Licenciada em Letras — Habilitação Português/Espanhol pela Universidade Federal de Viçosa. Atualmente se dedica a pesquisar o Poetry Slam na brasileira e argentina a partir do recorte de raça, gênero, classe e, sobretudo, sexualidade. Endereço eletrônico: [mariana.de.oliveira.costa@letras.ufrj.br](mailto:mariana.de.oliveira.costa@letras.ufrj.br).

**Mércia de Lima Amorim** possui Graduação em Letras com Habilitação em Língua Portuguesa e Literaturas pela Universidade do Estado da Bahia (UNEB, 2016), Especialização em Gestão do Trabalho Pedagógico: Supervisão, Orientação, Inspeção e Administração Escolar pela Faculdade Futura (2018) e Mestrado em Estudos de Linguagens com foco na linha de pesquisa Leitura, Literaturas e Identidades pelo Programa de Pós-graduação em Estudos de Linguagens

(PPGEL/UNEB, 2020). É doutoranda pelo Programa de Pós-Graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade (PPGLCC) da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC/RIO). Atua pesquisando sobre os seguintes temas: Literatura Brasileira Contemporânea, Literatura e Política/Militância, Estado de Maafa e anti-maafa das populações negras na Literatura Preta Quilombista de contextos periféricos da Bahia. Endereço eletrônico: merciaamorim.g2@gmail.com.

**Paulo Gustavo da Costa Santos** é mestre em educação e formação humana, professor da educação básica e ativista das pautas raciais. Endereço eletrônico: pgustavocsantos@gmail.com.

**Paulo Sérgio Paz** é mestre em Estudo de Linguagens pelo Programa de Pós-Graduação em Estudo de Linguagens (PPGEL) Universidade do Estado da Bahia (2020). Possui graduação em Letras — Língua Portuguesa pelo Centro Universitário Jorge Amado (2015), e atualmente é doutorando do Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural (PPGCC) na linha de pesquisa Literatura, Produção Cultural e Modos de Vida. Membro do grupo de pesquisa NUTOPIA — Núcleo das Tradições Orais e Patrimônio Imaterial. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literatura Brasileira, atuando principalmente no seguinte tema: leitura; literatura; direitos humanos. Desenvolve sua pesquisa em torno das poéticas periféricas nos saraus, *slams* e nas ruas da cidade do Salvador. Endereço eletrônico: paulosergiog01@gmail.com.

**Rauer Ribeiro Rodrigues** é doutor em Estudos Literários pela UNESP de Araraquara, com pós-doutorado em Literatura Comparada pela UERJ, atua no PPG-Letras Mestrado e Doutorado e no PROFLETRAS, ambos no Câmpus de Três Lagoas da UFMS. Suas pesquisas e orientações mais recentes têm foco no ensino de literatura, microconto e escrita feminina. Ficcionalista e poeta, seus lançamentos mais recentes, da Editora Pangeia, são: *O Guri cheio de arte e a Baleinha Jubarte*

(infantojuvenil), *Ab ácido: estórias* (contos) e *Qohelet* (3a. edição, poema narrativo ou narrativa lírica). Endereço eletrônico: [rauer.rodrigues@ufms.br](mailto:rauer.rodrigues@ufms.br).

**Robson Batista Moraes** é graduado em Letras Vernáculas e Letras Português como Língua Estrangeira (PLE) pela Universidade Federal da Bahia (UFBA). Especialista em Literaturas Africanas de Língua Portuguesa pela Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNI-LAB). Mestre em Língua e Cultura pelo Programa de Pós-Graduação em Língua e Cultura da UFBA e Doutorando do Programa de Pós-Graduação em Linguística pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Endereço eletrônico: [robsonbmoraes5@gmail.com](mailto:robsonbmoraes5@gmail.com).

**Rubens Fernandes Corgozinho Júnior** é mestrando pelo Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) e graduado em Letras — Licenciatura em Língua Portuguesa pela mesma instituição. Possui experiência nas áreas de literatura comparada e literatura brasileira. É participante do grupo de pesquisa Espaços da Literatura Contemporânea (UFMG). Atualmente desenvolve projeto de pesquisa centrado na obra de Rubem Fonseca em que se destacam reflexões sobre violência, moralismo e marginalidade. Endereço eletrônico: [rubensfcj@gmail.com](mailto:rubensfcj@gmail.com).

**Sahmaroni Rodrigues de Olinda** é doutor em Educação Brasileira pela Universidade Federal do Ceará / Université Paris 13 Sorbonne/Nord. Pesquisador integrante do Grupo de Estudos e Pesquisa em Didática e Formação Docente. Docente do curso de Pedagogia FACEDI — UECE/ Itapipoca. Escritor com três livros publicados: *Cantos* (contos), *O amante* (novela), *Um cemitério de almas puras* (Contos). Endereço eletrônico: [sahmaroni.rodrigues@uece.br](mailto:sahmaroni.rodrigues@uece.br).

**Sílvio Roberto Oliveira** é poeta e artista. Doutor em Teoria e História Literária pela Universidade Estadual de

Campinas (UNICAMP); Mestre em Estudos Literários e Teoria da Literatura pela Universidade Federal da Bahia (UFBA); Graduado em Letras Vernáculas pela mesma universidade (UFBA). Atualmente é pesquisador do Grupo de Pesquisa Línguas e Literaturas Estrangeiras na Sociedade Contemporânea (GPELLE) e do Grupo de Pesquisa Literatura e Ensino: Tecendo Identidades, Imprimindo Leituras. Desenvolve pesquisas na área de Letras, com ênfase em Literatura Brasileira e atuações em Língua Grega, Língua Latina e Língua Portuguesa. Bem como em projetos de pesquisas e programas sobre Juventude, Ensino e Escola, atuando principalmente nos seguintes temas: linguagens, literatura, memória, negritude e quadrinhos. Atualmente é professor Titular da Universidade do Estado da Bahia, atuando na graduação. Endereço eletrônico: outrasliteraturas@gmail.com.

**Tatiana Cavalcante Fabem** possui graduação em Letras, Língua Portuguesa pela Universidade Federal do Pará (2008). É mestre pelo programa de pós-graduação em Letras (Poslet), pela Universidade Federal do Sul e Sudeste do Estado do Pará. Exerce a função de Educadora na área de Letras. Trabalha na secretaria estadual de educação (Seduc). Endereço eletrônico: tatifabem@hotmail.com.

**Thábara S. Garcia M. Torres** é formada em Letras, especialista em Orientação educacional e, também em Políticas públicas e justiça de Gênero. É aluna do mestrado em Educação, cultura e comunicação em periferias urbanas na UERJ. Atualmente, é tutora da especialização em Linguagens e suas tecnologias, na UERJ. Endereço eletrônico: thabara-garcia@gmail.com.

**Thiago Grisolia Fernandes** é doutorando do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Literatura da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Mestre em Estudos Contemporâneos das Artes pela Universidade Federal Fluminense. Endereço eletrônico: goathigrisolia@yahoo.com.br.

**Tiago Lopes Schiffner** é formado em Letras (Português e Literatura Brasileira). Mestre e Doutor em Estudos Literários com ênfase em Literatura Brasileira pela UFRGS (Universidade Federal do Rio Grande do Sul). Integra, ainda, o grupo de pesquisa: Literatura Brasileira em dinâmica desigual e combinada, sob a orientação do Prof. Dr. Homero Vi-zeu Araújo. Atualmente, cursa graduação em História da Arte (UFRGS) e integra o projeto de extensão Liga de Psicanálise (UFRGS) — no qual auxilia nas discussões propostas entre literatura e psicanálise. Endereço eletrônico: tia-go\_roll@yahoo.com.br.



## POLÍTICA DE PUBLICAÇÃO

A *Grau Zero: Revista de Crítica Cultural* publica textos escritos por mestrandos e doutorandos regularmente matriculados em programas de pós-graduação *stricto sensu* do Brasil ou do exterior, após aprovação dos pareceristas permanentes e/ou convidados, considerando o perfil do público abaixo:

Estudantes regularmente matriculados em programas de pós-graduação *stricto sensu* em Letras, Linguística e/ou áreas afins condizentes com o perfil da revista; bem como autores que tenham concluído o curso de mestrado ou doutorado nos últimos dois anos, mediante a comprovação de conclusão.

Estudantes que cursaram disciplinas na condição de aluno especial nos programas de pós-graduação *stricto sensu* que dialogam com o perfil do Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural da Universidade do Estado da Bahia (Pós-Crítica/UNEB), nos últimos dois anos, mediante comprovação;

A coautoria entre orientando e orientador (mestre e doutor) também é aceita, mas os autores devem submeter apenas um artigo inédito para avaliação;

A convite do Conselho Editorial, em caráter meramente excepcional, podem ser convidados professores, mestres e doutores, vinculados aos programas de pós-graduação ou graduação, desde que tenham importância nas discussões do dossiê temático.

### Normas para submissão de textos

A *Grau Zero: Revista de Crítica Cultural* recebe semestralmente artigos, resenhas e entrevistas inéditos em português, inglês, francês ou espanhol, que devem ser submetidos pelo *site* <http://www.revistas.uneb.br/index.php/grauzero>,

em duas vias, no formato Word; uma contendo texto completo e informações sobre o autor (nome, formação, e-mail, instituição, país, cidade); outra, contendo texto completo, porém, sem nenhum dado que identifique o autor. No assunto deve vir o título do texto submetido à revista.

**Artigos:** Os artigos devem ter entre dez e vinte páginas, incluindo referências bibliográficas, resumo, palavras-chave e qualquer outro elemento que componha o trabalho (gráficos, figuras etc.). O título deve estar centralizado, em negrito e caixa alta, com sua respectiva tradução em inglês, francês ou espanhol. Abaixo do título deve ser indicado o nome do(s) autor(es) e as suas coordenadas devem estar alinhadas no rodapé da página. O texto deve iniciar duas linhas abaixo das palavras-chave, também em fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 1,5 entre linhas, justificado. As dimensões das margens da página devem ser de 3 cm nas margens superior e esquerda e de 2 cm nas margens inferior e direita. Os subtítulos ao longo do texto devem estar em negrito e centralizados. As citações com menos de quatro linhas devem ser mantidas no corpo do texto; ultrapassado este limite, devem ser alinhadas à direita com recuo de 4 cm da margem esquerda, espaçamento simples e fonte tamanho 10, texto justificado. Todas as obras citadas ao longo do texto devem aparecer na lista de referências, ao final do artigo, em ordem alfabética, alinhadas à esquerda de acordo com a norma NBR-6023.

**Resumo:** O resumo, bem como o abstract (O abstract deve estar prioritariamente em inglês. Para trabalhos que foram escritos em inglês, a tradução deve vir em francês, português ou espanhol), não deve exceder o número máximo de 140 palavras, digitadas em fonte Times New Roman, fonte tamanho 10, com espaçamento simples. Logo abaixo, devem ser indicadas três palavras-chave que identifiquem o conteúdo do texto, também traduzidas e inseridas abaixo do abstract.

**Resenhas:** As resenhas devem ser realizadas a partir de obras com no máximo vinte e quatro meses de publicação da sua primeira edição, com no máximo 2500 palavras, espaço 1,5. A referência bibliográfica completa da obra comentada vem no início do texto e, ao final, devem ser apresentadas as coordenadas do resenhista (nome, instituição etc.). Sugerimos que sejam evitadas citações de outras obras, quando isso for imprescindível, incluí-las no corpo do texto.

**Entrevistas:** As entrevistas devem apresentar um número máximo de quinze páginas. A pessoa a ser entrevistada precisa ser necessariamente um(a) pesquisador(a) ou ser significativo na perspectiva do eixo temático da atual edição da revista. A entrevista deve conter entre 5 e 10 blocos temáticos, com título. O primeiro bloco deve ser uma introdução explicitando a relevância do entrevistado e suas contribuições para o cenário político-cultural atual; e o último deve apresentar uma ficha técnica, com uma sinopse curricular do entrevistado e do entrevistador, local e data da entrevista e toda informação complementar que se faça necessária.

**Atenção:** Os textos enviados à *Grau Zero* não deverão estar em processo de avaliação em outras revistas acadêmicas; textos submetidos fora das normas de formatação não serão enviados ao Conselho Científico para avaliação.

### **Transferência de direitos autorais — Autorização para publicação**

Caso o artigo submetido para a avaliação seja aprovado para publicação, já fica acordado que o autor autoriza a UNEB a reprodução e publicação na *Grau Zero: Revista de Crítica Cultural*, conforme os incisos VI e I do artigo 5º da lei 9610/98.

O artigo poderá ser acessado pela rede mundial de computadores e/ou pela versão impressa, sendo permitidas a

consulta e a reprodução de exemplar do artigo para uso próprio de quem a consulta de forma gratuita. Essa autorização de publicação não tem limitação de tempo, ficando a UNEB responsável pela manutenção da identificação do autor do artigo.