

ISSN 2318-7085

GrauZero

■■■ Revista de Crítica Cultural

Dossiê:

(In)scrições periféricas: as vozes e os corpos rasurando o cânone literário brasileiro

Organização:

Maurício Silva da Anunciação

Mércia de Lima Amorim

Paulo Sérgio Paz

ISSN 2318-7085

GrauZero

■ ■ ■ Revista de Crítica Cultural

Dossiê:

(In)scrições periféricas: as vozes e os corpos rasurando o cânone literário brasileiro

Organização:

Maurício Silva da Anunciação

Mércia de Lima Amorim

Paulo Sérgio Paz

Fábrica de Letras
Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural (Pós-Crítica)
Departamento de Linguística, Literatura e Artes do Campus II da
Universidade do Estado da Bahia (UNEB)

Grau Zero	Alagoinhas	v. 10	n. 1	p. 1-418	jan./jun. 2022
-----------	------------	-------	------	----------	----------------

© 2022 by Editora Fábrika de Letras
Universidade do Estado da Bahia (UNEB), Campus II
Departamento de Linguística, Literatura e Artes (DLLARTES)
Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural (Pós-Crítica)
Rodovia Alagoinhas/Salvador BR 110, Km 3 — CEP: 48.040-210 Alagoinhas — BA
Telefone: (75) 3163-3515

Editor: Prof. Dr. José Carlos Felix

Organização deste número:
Maurício Silva da Anunciação
Mércia de Lima Amorim
Paulo Sérgio Paz

Equipe editorial:

Prof. Dr. José Carlos Felix
Antonio Cláudio da Silva Neto
Edivonha Leite dos Santos
Marcelise Lima de Assis

Preparação de texto:

Antonio Cláudio da Silva Neto
Edivonha Leite dos Santos
Marcelise Lima de Assis

Capa: Marcelise Lima de Assis

Concepção da capa: Calila das
Mercês Oliveira

Editora Fábrika de Letras

Coordenação: Profa. Dra. Edil Silva Costa
Editor-Chefe: Roberto Henrique Seidel
Editora assistente: Profa. Doutoranda Gislene Alves
da Silva

Revisão linguística:

Ana Fátima Cruz dos Santos
Antonio Cláudio da Silva Neto
Crizeide Miranda Freire
Edivonha Leite dos Santos
Eider Ferreira
Felipe Santos da Silva
Gabriel Vidinha Corrêa
Marcelise Lima de Assis
Maurício Silva da Anunciação
Moisés Henrique de Mendonça Nunes
Paulo Sérgio Paz

Revisão de inglês:

José Carlos Felix

Revista Grau Zero – E-mail: grauze-
ro.uneb@gmail.com

Sítio de internet:

<http://www.revistas.uneb.br/index.php/grauzero>

Ficha Catalográfica

Grau Zero — Revista de Crítica Cultural, do Programa de
Pós-Graduação em Crítica Cultural, da Universidade
do Estado da Bahia, Alagoinhas: Fábrika de Letras, v. 10, n. 1, jan./jun.
2022.

Semestral
ISSN 2318-7085 online

1. Crítica cultural. 2. Cultura. 3. Literatura. 4. Modos de produção.

Os conceitos emitidos em artigos são de absoluta e exclusiva responsabilidade dos auto-
res.

É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem autorização expressa da Editora.
Todos os direitos reservados à Fábrika de Letras.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DA BAHIA (UNEB)

Reitora: Adriana dos Santos Marmori Lima
Vice-Reitora: Dayse Lago de Miranda
Dep. de Linguística, Literatura e Artes — DLLArtes
Diretora: Profa. Dra. Áurea da Silva Pereira

Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural — Pós-Crítica
Coordenação: Prof. Dr. Osmar Moreira dos Santos
Vice-Coord.: Prof. Dr. Cosme Batista dos Santos

Laboratório de Edição Fábrica de Letras
Coordenação: Profa. Dra. Edil Silva Costa
Editor: Prof. Dr. Roberto H. Seidel
Editora assistente: Profa. Doutoranda Gislene Alves da Silva

Dossiê: (In)scrições periféricas: as vozes e os corpos rasurando o cânone literário brasileiro. *Grau Zero: Revista de Crítica Cultural*. Revista do Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural, Alagoinhas, v. 10, n. 1. 2022. ISSN 2318-7085 online.

Conselho Editorial:

Anna Paula Vencato (UNESP),
Arlete Assumpção Monteiro (PUC-SP)
Carla Moreira Barbosa (UFF)
Christina Bielinski Ramalho (UFS)
Dulciene Anjos de Andrade e Silva (UNEB)
Edil Silva Costa (UNEB)
Frank Nilton Marcon (UFS)
Juciele Pereira Dias (UFF)
Lauro José Siqueira Baldini (UNICAMP)
Lucília Maria Sousa Romão (USP)
Marcelo Alario Ennes (UFS)
Maria de Fátima Berenice da Cruz
Marilda Rosa Galvão Checucci Gonçalves da Silva (UFMA)
Marildo Nercolini (UFF)
Mauren Pavão Przybylski (UNAM, MX)
Maurício Beck (UFF)
Patrícia Kátia da Costa Pina (UNEB)
Paulo César Souza Garcia (UNEB)
Sônia Maria dos Santos Marques (UNIOESTE)

SUMÁRIO

Apresentação <i>Maurício Silva da Anunciação, Mércia de Lima Amorim, Paulo Sérgio Paz</i>	11
Cenografia literária no discurso periférico <i>Nação Zumbi</i> de Marcelino Freire <i>Edmar Ferreira de Matos, Jarbas Vargas Nascimento</i>	21
Dualidade sacrificial: abandono social e violência em Marcelino Freire <i>Rubens Corgozinho</i>	45
Ex-cêntricos e exo-canônicos: a poesia oral do <i>poetry slam</i> <i>Fabiana Oliveira de Souza</i>	63
Autorrepresentação e verdade: dissidência sexual no <i>poetry slam</i> <i>Mariana de Oliveira Costa</i>	87
A análise do racismo no conto: <i>Nós matamos o cão-tinholo</i> <i>Robson Batista Moraes</i>	101
Um corpo que carrega saberes: memória e ancestralidade em “Sabela”, de Conceição Evaristo <i>Gabriel Vidinha Corrêa</i>	119
Barra funda, de João Antonio: a arquitetura da violência <i>Maisa Cristina Santos, Rauer Ribeiro Rodrigues</i>	139
Literaturas subterrâneas: literaturas que circulam para além do cânone escolar <i>Sahmaroni Rodrigues de Olinda</i>	161
Contribuições sócio-históricas do movimento negro: rasuras epistêmicas para uma pedagogia antirracista <i>Paulo Gustavo da Costa Santos, Cirlene Cristina de Sousa</i>	183
Educação (in)sensível amazônia nos anos de (1920-1950) do Séc. XX: travessias de vida e vivências de Alfredo, do carocinho de Tucumã ao ginásio <i>Leomax Cardoso Machado</i>	199
Um mapeamento Riot Grrrl: práticas feministas em canções de protesto <i>Juliana Miranda</i>	231

Jorge Amado e os estudos de uma cultura popular <i>Maria Lúvia Ferreira dos Santos, Márcia Rios da Silva</i>	253
Memória soterrada, diálogos ausentes: as palavras impossíveis de Rosana Paulino <i>Thiago Grisolia Fernandes</i>	267
Memórias de um sobrevivente, o real e a ficção <i>Tiago Lopes Schiffner</i>	285
Benó como representação transgressora em Al Berto na obra <i>Lunário</i> <i>Erivaldo Santos de Sousa</i>	309
O que pode a periferia? <i>Thábara S. Garcia M. Torres</i>	329
Uma leitura de a ninfa do teatro amazonas <i>Tatiana Cavalcante Fabem, Gilson Penalva</i>	345
Resenha — <i>O fuxico de Janaína, Nós de axé, Meu avô é um tata</i> — o imaginário afro-brasileiro em três obras da literatura infanto-juvenil contemporânea <i>Ari Lima</i>	363
Entrevista — (In)scrições periféricas: as vozes e os corpos rasurando o cânone literário brasileiro — Entrevista com Sílvio Roberto Oliveira <i>Mauricio Silva da Anunciação, Paulo Sergio Paz</i>	371
Sobre as autoras e os autores	403