



**REVISTA ELITE: EDUCAÇÃO, LINGUAGENS E TECNOLOGIAS.**  
ISSN: xxxxxxxx

**CRIATIVIDADE E EDUCAÇÃO VIRTUAL: UM DESAFIO PARA  
PROFESSORES, PAIS E PRÉ-ESCOLARES.**

**CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN VIRTUAL: UN RETO PARA DOCENTES,  
PADRES DE FAMILIA Y NIÑOS DE PREESCOLAR.**

Flavio Gerardo Quito Mora  
UCACUE/Ecuador  
Eleana Betsabé Cela Iñiguez  
UCACUE/Ecuador

## **RESUMO**

Para a realização deste ensaio, foi levantada a seguinte questão: De que forma os objetos do ambiente podem ser adaptados em casa para despertar a criatividade de crianças pré-escolares no modo virtual? Essa questão nasceu no contexto da pandemia, uma vez que os professores tiveram que se afastar de sua zona de conforto para propor novos cenários, não mais de suas salas de aula, mas sim, das casas de seus alunos. Mas, infelizmente, eles não podem fazer isso sozinhos, já que, eles precisam de pais, quem principalmente perdeu essa habilidade, pelo que, é missão do professor ajudá-los a percorrer esse caminho de uma nova educação que usa o potencial criativo que as crianças têm para dar múltiplos significados aos objetos que encontram em seu ambiente imediato. Assim pois, o objetivo deste ensaio é conhecer a importância da utilização de recursos encontrados nas residências para despertar a criatividade de crianças pré-escolares. Em torno deste tema, a discussão entre autores é levantada por meio de uma pesquisa bibliográfica sobre o assunto, nos últimos cinco anos (2016-2021), usando mecanismos de pesquisa como: Google Acadêmico, Redalyc, Scielo e Repositórios Digitais. Cujo propósito é buscar o diálogo com os autores como: LÓPEZ (2020), ELISONDO (2020), CANTERO (2021), entre outros, para desenvolver o debate proposto. Da presente discussão, verificou-se que a criatividade sem dúvida contribui muito para que as crianças possam dar aos objetos do ambiente o uso didático para desenvolver sua aprendizagem. mas ainda não há pesquisas suficientes sobre o assunto.

**PALAVRAS-CHAVE:** Criatividade. Educação Virtual. Crianças.

## **RESUMEN**

Para realizar el presente ensayo se planteó la siguiente interrogante: ¿De qué manera se pueden adaptar los objetos del entorno en los hogares para que despierten la creatividad de los niños y niñas de preescolar en la modalidad virtual? Esta pregunta nació en el contexto de la pandemia, puesto que, los docentes tuvieron que alejarse de su zona de confort para plantear nuevos escenarios, ya no desde sus aulas de clase, sino más bien, desde los hogares de sus estudiantes. Pero lamentablemente esto no

pueden hacerlo solos, pues, necesitan de los padres de familia, quienes en su mayoría han perdido esta capacidad, por lo que, es la misión del docente ayudarlos a transitar por este camino de una nueva educación que se vale del potencial creativo que tienen los párvulos para darle multiplicidad de significados a objetos que encuentran en su entorno inmediato. Así pues, el objetivo de este ensayo es conocer la importancia del uso de recursos que se encuentran en los hogares para despertar la creatividad de los niños del nivel preescolar. En torno a esta temática se plantea la discusión entre autores a través de una investigación bibliográfica sobre el tema, en los últimos cinco años (2016-2021), utilizando para ello los motores de búsqueda tales como: Google Académico, Redalyc, Scielo y Repositorios Digitales. Cuyo fin es buscar el diálogo con los autores como LÓPEZ (2020), ELISONDO (2020), CANTERO (2021), entre otros, para desarrollar el debate propuesto. De la presente discusión, se encontró que sin duda la creatividad aporta en gran medida para que los niños puedan darles a los objetos del entorno el uso didáctico para desarrollar sus aprendizajes, pero aún no existen suficientes investigaciones referentes al tema.

**PALABRAS CLAVE:** Creatividad. Educación Virtual. Párvulos.

## 1. INTRODUCCIÓN

La creatividad es un término con múltiples concepciones, pero en palabras sencillas hace referencia a la capacidad que poseen todos los seres humanos para resolver un problema.

Actualmente a causa de la pandemia, esta habilidad se vio reflejada en diferentes ámbitos, sin ser la excepción el educativo, puesto que, jamás se vislumbró la posibilidad de tener que desarrollar las clases mediante un dispositivo digital, lejos de las aulas, los materiales didácticos, y el contacto cercano con cada uno de los estudiantes, por lo que este problema volcó a toda la comunidad educativa, a encontrar nuevas alternativas para continuar con los procesos formativos.

De acuerdo con Abreu citado por Colorado (2020, p. 172), “en tiempos de coronavirus la educación en línea debe dar su mejor respuesta a la crisis”, considerando que “El potencial creativo se activa y se modifica de acuerdo al contexto.

Ninguna persona es creativa en el mismo grado y en el mismo sentido, en ambientes y tiempos diferentes” (Llanos, 2020, p. 194). Por tal motivo gracias a ello, cada uno de los actores de la escuela pueden tener la posibilidad de dejar fluir sus ideas frente a cada uno de los problemas que se les presente.



**REVISTA ELITE: EDUCAÇÃO, LINGUAGENS E TECNOLOGIAS.**  
**ISSN: xxxxxxxx**

Antes de explicar la principal problemática, es preciso recordar algo sumamente importante señalado por Cantarero y Carranque (2015, p. 47) “La capacidad de generar nuevas ideas se está convirtiendo en un recurso imprescindible para la sociedad”, debido a que, la misma está avanzando vertiginosamente, por lo que, es preciso aportar con ideas innovadoras que ayuden a dar soluciones eficaces en distintos ámbitos de la vida diaria, más aún en el caso de la educación preescolar, debido a que, durante los primeros años de vida se potencia la capacidad creadora innata. Pero, la distancia, la educación virtual y la falta de materiales lúdicos en casa, son el principal inconveniente para lograr cumplir con éxito estas expectativas.

Por tanto, abordar este tema resulta de suma importancia, ya que, la creatividad emerge de manera natural en los primeros años de vida, razón por la cual, los docentes de este nivel educativo tienen una mayor responsabilidad con sus estudiantes, pues, deben hacer uso de todos los recursos que existan dentro del hogar, para hacer posible que los niños alcancen con éxito sus aprendizajes, aprovechando en gran medida que son capaces de convertir cualquier objeto en algo divertido que los ayude a distraerse mientras aprenden, involucrando en este proceso a los padres de familia, quienes con el transcurso de los años han perdido esta habilidad, por lo que es necesario que los maestros los ayuden a visualizar más allá de lo evidente, para que el proceso de enseñanza aprendizaje se de en las mejores condiciones, sin perjudicar a los párvulos, quienes son la principal preocupación en medio de esta emergencia sanitaria.

Despertar la creatividad en docentes, niños y padres de familia no es tarea sencilla, pues, la modalidad a distancia presenta muchos factores negativos, por lo que surge la siguiente interrogante, ¿De qué manera se

pueden adaptar los objetos del entorno en los hogares para que despierten la creatividad de los niños y niñas de preescolar en modalidad virtual?

A partir de esta pregunta, se plantea el objetivo para este ensayo que es conocer la importancia del uso de recursos que se encuentran en los hogares para despertar la creatividad de los niños del nivel preescolar, haciendo énfasis en la capacidad creativa de los infantes, para de esta manera hacer más comprensibles los aprendizajes, sin la necesidad de adquirir costosos materiales didácticos o de tener que construirlos con objetos difíciles de conseguir, puesto que, la situación económica de muchas familias en la actualidad no es la más favorable, por la reducción de salarios o por la pérdida de empleo.

Los documentos revisados para dar el sustento teórico a este ensayo han sido recopilados de las siguientes bases de datos: Google académico, Redalyc, Scielo, Repositorios Digitales, tomando en consideración aquellos trabajos que han sido realizados en los últimos cinco años (2016-2021), además de buscar el apoyo de los siguientes autores: López, Elisondo, Cantero, entre otros para desarrollar el debate propuesto.

Para la propuesta de discusión encontramos que la creatividad es la respuesta más eficaz ante las múltiples dificultades que ha traído la pandemia al campo de la educación, pues, el reinventar las clases no ha sido tarea sencilla, pero con el ingenio del docente se pueden lograr grandes cambios, principalmente de pensamiento, puesto que, dentro de la escuela se contaban con materiales específicos para cada área de desarrollo, ahora con la ausencia de los mismos se debía procurar encontrar algo similar pero de igual eficacia para que los menores desarrollaran sus habilidades, por lo que, darle un significado diferente a los objetos del entorno resultó no solo ser una estupenda sino una económica opción, para los padres de familia y los niños de preescolar.

En este ensayo se defiende la idea de que la creatividad es la mejor estrategia para que los docentes pueden continuar con los procesos formativos en la modalidad virtual y también al momento de retornar a la presencialidad, debido a que esta capacidad se encuentra latente en los niños de preescolar y



**REVISTA ELITE: EDUCAÇÃO, LINGUAGENS E TECNOLOGIAS.**  
**ISSN: xxxxxxxx**

pude facilitar la explicación de los temas de clase, y la puesta en común de las diferentes actividades que los infantes deben realizar para lograr alcanzar las diferentes destrezas de aprendizaje.

De acuerdo con estos parámetros se ha desarrollado el presente trabajo, por tanto, se lo ha estructurado bajo el siguiente orden de ideas: diálogos teóricos, que abordan la importancia de la creatividad en el nivel preescolar; diálogos metodológicos en los cuales se sustenta el tema en discusión, y como punto final, las consideraciones, en donde se indican los hallazgos relevantes sobre el tema de discusión.

## **2.1 DIÁLOGOS TEÓRICOS**

La creatividad es algo que ha estado presente desde el nacimiento mismo de la humanidad, puesto que, gracias a esta capacidad, el hombre pudo adaptarse a los cambios de su entorno, generando ideas para mejorar sus condiciones de vida y resolviendo problemas en diferentes ámbitos desde los más simples y cotidianos, hasta los más complejos.

De acuerdo con De la Torre citado por Campos & Palacios (2018, p. 172) “Es ingenuo hablar de creatividad y no reconocer la existencia de distintos caminos para llegar a entender su importancia. No hay una definición única, principalmente porque es un concepto adaptable, dinámico y no cerrado al cambio”. Por tal motivo, en la actualidad el término ha llegado a tener gran popularidad, y existen múltiples estudios desde diferentes enfoques, lo que ha permitido enriquecerlo y dejar de limitarlo únicamente a las artes como se pensaba en sus inicios.

Pero la pregunta es ¿Qué incide para que la creatividad emerja?, pues bien, de acuerdo con Falco :

Cuanto mayor sea la base de conocimiento y el nivel de la curiosidad de los individuos, mayor será el número de ideas, patrones y combinaciones que se pueden lograr, y que justamente tiene relación directa con la creación de productos y servicios nuevos e innovadores. (FALCO, 2016, p.53)

La clave aquí se encuentra en la curiosidad, ya que, si el ser humano se conformará con lo que ya tiene no iría en la búsqueda de nuevas alternativas que le permitieran construir y deconstruir lo ya existente, obviamente existen otras características más, pero esta es bastante clara y engloba ítems de relevancia.

Ahora bien, dejando de lado este contexto generalizado respecto a la creatividad es preciso centrarse en la etapa infantil, puesto que, es hacia dónde va orientado el enfoque del presente ensayo.

Según Sánchez & Morales, la primera infancia es la etapa de la vida en donde las personas tienen mayor número de ideas y formas de expresión debido a que el niño es un territorio sumamente sensible, cambiante, por ende, para él no existen limitaciones en cuanto a expresiones creativas se refiere, ya que, en esta etapa, los párvulos son mucho más sensibles y se expresan con variedad de lenguajes, por tal razón, las aulas de educación preescolar deben ser su primer espacio para explotar esta diversidad de ideas. (2017)

En base a lo anterior, López (2020, p. 62) indica que “En el espacio educativo, la mejora de la creatividad se ha de concretar en una propuesta educativa dirigida al alumno, que se entrenará en procesos creativos, dando lugar a productos, en un contexto (escolar) favorecedor de creatividad”.

Respondiendo a esta premisa, la mayoría de docentes del nivel preescolar, se esmeraban en crear aulas provocativas, que invitaban al niño a explorar, descubrir, y resolver pequeños problemas presentes en su vida diaria, cada rincón de aprendizaje se encontraba dotado de materiales minuciosamente seleccionados que respondían a un objetivo de aprendizaje, por ello, los niños durante la presencialidad disfrutaban cada una de las experiencias de aprendizaje planteadas por sus docentes, por lo que ahora no se puede esperar menos.



**REVISTA ELITE: EDUCAÇÃO, LINGUAGENS E TECNOLOGIAS.**  
**ISSN: xxxxxxxx**

No obstante, existen algunas excepciones en este nivel educativo debido a que pese a la importancia de estimular la creatividad en la primera infancia, dentro de las planeaciones de clase no se evidencia el trabajo con actividades que fomenten la creatividad, tal como lo indica Antoñanzas et al. (2015, p. 7) “...sólo puede verse su desarrollo en las actividades plásticas, y esta afirmación es errónea, puede darse en todas las áreas y en multitud de formas”. Lamentablemente esta concepción es la que no permite llevar la creatividad a otro nivel, y se la enmarca a ciertos ambitos de desarrollo ligados íntimamente con las artes, por tal motivo resultará más complejo para el docente adaptarse a las nuevas formas de enseñanza.

Afortunadamente el ser humano responde de mejor manera frente a situaciones adversas o de peligro, y es precisamente lo que ocurrió al momento de sucitarse la pandemia, puesto que, la misma sacó a todos los docentes de su zona de confort, pues, al no estar cerca de las aulas, y no contar con los materiales convencionales tuvieron que ingeniar nuevas formas de enseñanza para ambientar los hogares de sus estudiantes y despertar su creatividad. Según Cantero (2021, p. 21)

La educación a distancia bajo el paradigma del conectivismo desarrolla la creatividad, el diálogo y el desarrollo de competencias digitales para los estudiantes y profesores de primaria. Este responde a la realidad social, económica y educativa de los estudiantes. (CANTERO, 2021, p.21)

Educar en modalidad virtual es sin lugar a duda un gran reto por los múltiples factores adversos encontrados, pero de toda situación negativa nacen siempre mejores ideas que permiten la innovación educativa.

Con relación a lo anterior es vital señalar, que el docente cumple un rol fundamental a la hora de darle el giro a las clases, pues, es él quien presentará

las nuevas propuestas a los padres de familia para lograr alcanzar las destrezas, de acuerdo con Elisondo et al. (2020, p. 11)

La labor del maestro es generar espacios para la imaginación y el juego, promover la autonomía y la toma de decisiones sobre los aprendizajes, estimular el pensamiento flexible, la autoconfianza y el compromiso en aprendizajes individuales y cooperativos. (ELISONDO et al, 2020, p.11)

Este es uno de los retos de la educación a distancia, más aún porque los niños en casa no cuentan con los materiales necesarios para hacerlo, por tanto, es esencial que el docente plantee actividades ingeniosas apoyadas con objetos de su entorno inmediato.

Por tanto, si los niños se encuentran en casa, y sus padres no hallan los mejores caminos para lidiar con la situación, son los docentes los encargados de buscar alternativas para dar solución a esta problemática, y una de ellas es recurrir a la capacidad inventiva de los párvulos, pues, como lo señala Díaz (2016, p. 956) “La capacidad imaginativa de los niños de preescolar es incalculable, puesto que, los niños pueden darle a los objetos más comunes una realidad simbólica distinta ensayando libremente sus posibilidades de expresión oral, gráfica, y estética”.

Es así como se pudo hacer uso de las ollas, mantitas, tablas, cajas, cojines lámparas, vegetales, entre otras múltiples opciones, encontradas en casa, puesto que, en todos los hogares se puede hallar algo que para un niño le de no solo uno, sino múltiples significados. Por ende, al momento de hacer esta invitación a imaginar a los niños y padres de familia, se pudieron generar diversas actividades sencillas que no requieren adquirir costosos materiales.

Es así como gracias a la creatividad, las cajas se convirtieron en bloques para apilar, las cucharas para contar y crear conjuntos, las ollas y tenedores en instrumentos musicales, los vegetales en colores para darle vida a sus creaciones, y las cámaras de los celulares en el lente para el mundo, donde los infantes podían demostrar su gran talento e ingenio al presentar una obra de teatro acondicionada con los elementos que encontró en su hogar, y es así como a través de la creatividad docente, se prescindió de materiales didácticos convencionales, y se dejó ver la capacidad inventiva tanto de los niños como de sus representantes.





**REVISTA ELITE: EDUCAÇÃO, LINGUAGENS E TECNOLOGIAS.**  
**ISSN: xxxxxxxx**

Con la visión de los autores se ha podido discutir acerca de la importancia de la creatividad en la educación virtual con niños de educación preescolar, tema que es relevante en el ámbito educativo en tiempos de pandemia y también como alternativa al momento de retornar a la presencialidad.

## **2.2 DIÁLOGOS METODOLÓGICOS**

La propuesta metodológica para dar respuesta al objetivo de la investigación fue la descriptiva, pues, según Tamayo (1999, p. 44) "...este tipo de investigación busca describir de modo sistemático las características de una población, situación o área de interés". En este caso en particular, abordar la creatividad en preescolar durante la educación virtual. Con el apoyo de material bibliográfico que ayuda justificar el tema de ensayo. Por tanto, se realizó una búsqueda en Google Académico, Redalyc, Scielo, con las palabras: creatividad; educación preescolar; pandemia; virtualidad, tomando en consideración las publicaciones de los últimos cinco años.

## **2.3 RESULTADOS Y DISCUSIONES.**

De acuerdo con los parámetros señalados para la búsqueda, se obtuvo como resultado 1003 trabajos distribuidos entre artículos, tesis, y disertaciones, todos ellos repartidos en veinte y dos páginas, mismas que han sido visitadas para excluir aquellos trabajos que no estaban relacionados directamente con la temática, por lo que, se pudo encontrar cuantiosas producciones sobre creatividad, enfocadas en su mayoría a la educación básica y educación superior.

Se hallaron pocas producciones sobre la creatividad y la educación virtual en el nivel preescolar. También se encontró que existen muchas investigaciones que abordan a la creatividad desde la parte artística en mayor cantidad que de manera interdisciplinar en las escuelas, y aunque se nota que actualmente por el tema de la pandemia se han realizado algunos aportes, pocos se centran en ayudar al docente, al niño y a los padres de familia a resolver la problemática de la virtualidad, puesto que, es un tema reciente, aunque en el artículo de Cecilia Eliosondo publicado en el año 2020 se aborda la temática respecto a las prácticas creativas en contextos educativos desiguales, haciendo énfasis en la dificultad que tienen las familias para adaptarse a la nueva modalidad y el reto de los docentes para crear ambientes de aprendizajes que promuevan la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

De acuerdo a las consideraciones de las autoras sobre la educación virtual, y pandemia señala que no se puede pensar que la educación puede mantenerse de la misma forma sino todo lo contrario, debe evolucionar para ofrecer mejores espacios a los estudiantes, sobre todo poniendo énfasis en la creatividad Eliosondo et al. (2020, p. 4) indica lo siguiente.

En este contexto desigual, se propone construir comunidades y redes de trabajo, apostar a propuestas lúdicas que ofrezcan desafíos y articulaciones entre lo cognitivo y lo emocional, dar más protagonismo a los estudiantes, dejar huellas a partir de aprendizajes significativos, propiciar el diálogo, la escucha y la comprensión de los intereses y las necesidades de los otros. (ELIOSONDO et al, 2020, p.4)

En esta aclaración de la autora enfatiza la importancia de nuevas propuestas educativas que respondan a los requerimientos actuales de los educandos y en esto coincide Cantero (2021, p. 2) “la educación a distancia para profesores de primaria, pasará de ser un obstáculo para la tarea docente lo que reavivará su creatividad y reinventará su desempeño laboral”. Es así como se denota la importancia de crear espacios dentro de los hogares para que los párvulos no pierdan su potencial creativo, sino que más bien lo



**REVISTA ELITE: EDUCAÇÃO, LINGUAGENS E TECNOLOGIAS.**  
**ISSN: xxxxxxxx**

acrecenten con las oportunidades planteadas por el docente en conjunto con sus padres.

### **3. CONSIDERACIONES FINALES**

La investigación realizada arrojó datos interesantes sobre la creatividad en la educación virtual, puesto que hace falta ahondar más en este campo, debido a que, los docentes han requerido adaptar sus metodologías, trasladandolas a la virtualidad sin perder la esencia de la educación preescolar que es básicamente educar para la creatividad, por lo que sería interesante leer más propuestas de los docentes de este nivel para acrecentar el poco conocimiento que se tiene al momento.

Puesto que, precisamente la baja producción de artículos referentes al tema, es un factor limitante para ahondar más en la temática, pero a su vez se vislumbra la posibilidad para los investigadores, que deseen realizar artículos afines al tema con el aporte de sus experiencias docentes, para conocer más a detalle cada una de las estrategias utilizadas durante la virtualidad y de esta manera despertar la creatividad en los niños de preescolar, observando más allá de lo evidente y dándole énfasis a su capacidad inventiva.

### **4. REFERENCIAS**

ANTOÑANZAS, José Toner, et al. Creatividad y aprendizaje en niños de 4 y 5 años. **Revista Psicología y Educación**, Zaragoza, 2015. Disponible en: <http://www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/121.pdf>

CAMPOS, Guillermo Ruiz; PALACIOS, Andrés Lopez. **La creatividad y sus componentes**. CloudFront, 2018. Disponible en:

[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56155749/La\\_creatividad\\_y\\_sus\\_componentes-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1623799379&Signature=YoT~vv7pgPp2BBdy3--yv86GPAw7GrIVygm-wsJZqHI0LyJk4fsdikn4FviysXkWU~7pvAe5b9QP1ZgLfGDkMEsRyIQYh~FqtU2-trf2sCUOiBhwt3jrLsKIAWz](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56155749/La_creatividad_y_sus_componentes-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1623799379&Signature=YoT~vv7pgPp2BBdy3--yv86GPAw7GrIVygm-wsJZqHI0LyJk4fsdikn4FviysXkWU~7pvAe5b9QP1ZgLfGDkMEsRyIQYh~FqtU2-trf2sCUOiBhwt3jrLsKIAWz)

CANTARERO, Juan Sales; CARRANQUE, Gabriel Marín. **Relación entre el pensamiento creativo y ejercicio físico en personas adultas**. Universidad de Málaga, Málaga, 2015. Disponible en: [https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/19880/1/0537108\\_20161\\_0005.pdf](https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/19880/1/0537108_20161_0005.pdf)

CANTERO, María de Jesús. **Diseño interinstitucional para las escuelas primarias de México Innovación en el paradigma educativo durante la pandemia Covid 19**. Milenaria, Guanajuato, 2021. Disponible en: <http://www.milenaria.umich.mx/ojs/index.php/milenaria/article/view/184/98>

COLORADO, Brenda Gutiérrez. **Codiseño del curso TIACE en la formación inicial docente de educación preescolar ante la contingencia de la COVID-19**. Edutec, México, 2020. Disponible en: <https://edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/1815/799>

DÍAZ, Milagros Argudo. **Los preescolares y sus juegos**. UNAM, México, 2016. Disponible en: <https://www.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psiclin/vol19num3/Vol19No3Art6.pdf>

ELISONDO, Cecilia Torres, et al. **Prácticas creativas en contextos educativos desiguales**. Un estudio con docentes argentinos en tiempos de COVID-19. Diálogos sobre Educación, Guadalajara, 2020. Disponible en: <http://www.dialogossobreeduccion.cucsh.udg.mx/index.php/DSE/issue/view/40>

FALCO, Mariana Cárdenas. **Potenciando la creatividad en el ámbito organizacional**. Redalyc, La Plata, 2016. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=511653788006>

LLANOS, Martha Arévalo. **Arte creatividad, resiliencia, recursos frente a la pandemia**. UNIFE, Lima, 2020. Disponible en: <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/avancesenpsicologia/article/view/2248/2325>

LÓPEZ, Olivia Idrovo. **Enseñar la creatividad en el espacio educativo**. FHyCS, Buenos Aires, 2020. Disponible en: <http://revista.fhycs.unju.edu.ar/revistacuadernos/index.php/cuadernos/article/view/454>

TAMAYO, Mario Bensot. **Aprender a Investigar**. Santa Fé, Bogota: AFROEDITORES LTDA, 1995.

SÁNCHEZ, Mónica Caldas; MORALES, Alejandra Pazmiño. **Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar** orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. Redalyc, Barranquilla, 2017. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/853/85352029005.pdf>

**Credenciales de los autores:**



**REVISTA ELITE: EDUCAÇÃO, LINGUAGENS E TECNOLOGIAS.**  
**ISSN: xxxxxxxx**

MORA, Quito Flavio Gerardo. Docente del Centro de Educación Particular San Carlos, graduado en la Universidad Católica de Cuenca (UCACUE), Estudiante de posgrado en UCACUE. Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-7127-3848> E-mail: [flavioquito2021@gmail.com](mailto:flavioquito2021@gmail.com)

IÑIGUEZ, Cela Eleana Betsabé. Docente del Centro de Educación Particular San Carlos, graduada en la Universidad Católica de Cuenca (UCACUE), Estudiante de posgrado en UCACUE. Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-8139-4088> E-mail: [betsabecela@gmail.com](mailto:betsabecela@gmail.com)

**Dirección postal:** Flavio Gerardo Quito Mora. Vía Checa y Av. Justo Andrade, s/n. Chiquintad 010112, Cuenca/Ecuador. [flavioquito@gmail.com](mailto:flavioquito@gmail.com)