

Influencia de los Cómics en Procesos de Inclusión y Exclusión en el Ámbito Educativo

Miguel Ángel García Calle¹, Betty Martínez Arias²,
Alejandra Orozco Soto³

Resumen: Este artículo es el resultado de la investigación acerca de *La influencia de los cómics en los procesos de inclusión y exclusión (2015-2016)* en la ciudad de Pereira, investigación en la que se evidencia cómo el cómic es una herramienta propicia para el proceso de inclusión en el aula y para cuyo fin se realiza un recorrido por trabajos similares, en los que el cómic, la inclusión, la exclusión, la educación y el método autobiográfico han sido sus pilares. De igual forma se lleva a cabo una serie de lecturas sobre exponentes de los temas aquí referidos para generar los conceptos que serán utilizados en el presente escrito. Además, y como punto de cierre, se implementa la metodología cualitativa con enfoque autobiográfico de la que participan los tres docentes investigadores. Y se presentan los hallazgos, recomendaciones y conclusiones, en espera de una respuesta final que sirva como herramienta para que otras víctimas de exclusión en el aula puedan incluirse.

Palabras claves: cómic, inclusión, exclusión, educación.

Desenmascarando al héroe

La presente investigación sobre la influencia de los cómics en los procesos de inclusión y exclusión, inscrita en el macroproyecto internacional liderado por Miguel Alberto González González: *Lenguajes de los poderes. Las homogeneizaciones/diversidades y las exclusiones/inclusiones en los sistemas Educativos Superior en Argentina, España, México, Chile y Colombia. Diálogos de saberes. (2014-2019)*, se convierte en un importante recurso metodológico y en una valiosa opción en el aula, por cuanto están presentes, de una parte, las autobiografías que dan cuenta de quiénes somos, y de otro lado, los cómics como un escenario aún inexplorado con fuerza dentro de los procesos formativos colombianos.

Se da por sentado, entonces, que el uso del cómic a través de la metodología de diseño autobiográfico puede constituirse en una herramienta didáctica útil de inclusión en el ámbito educativo, puesto que al hacer uso de las historias de vida de los docentes – como las de los investigadores del actual trabajo – estas actúan como catarsis o lenitivo en los momentos de angustia generados ya por limitaciones de orden físico, ya por razones psicológicas o sociales. Y facilitan, con actividades complementarias como el anime y las lecturas de ficción, la interacción del sujeto

¹Magister en Pedagogía y Desarrollo Humano, UCP; Ingeniero de sistemas y computación, UTP; docente de la institución Leningrado. Email: maxmage@gmail.com.

²Magister en Pedagogía y Desarrollo Humano, UCP; Especialista en administración de la informática educativa, UDES; Licenciada en Etnoeducación y desarrollo comunitario, UTP; docente de la institución María Cristina Gómez. Email: betto1234@gmail.com

³Magister en Pedagogía y Desarrollo Humano, UCP; Especialista en Administración de la informática educativa, UDES; Ingeniero de sistemas y computación, Universidad del Quindío; docente de la institución INEM Felipe Pérez. Email: ing.aleja0@gmail.com.

con la realidad al propiciar espacios de liberación y fortalecimiento. Es decir, se visibiliza finalmente la manera como los investigadores han asumido su trabajo.

De otro lado, resulta oportuno establecer que la investigación adelantada se despliega en cinco unidades temáticas: el planteamiento del problema y la justificación de la investigación, un recorrido por los antecedentes conceptuales que permite vislumbrar si es o no pertinente la investigación y la aproximación teórica para fundamentar el proceso, la metodología implementada en el desarrollo del trabajo, la elaboración de cuatro capítulos que permiten dar respuesta a los objetivos planteados, y las recomendaciones y conclusiones que arroja el proceso investigativo.

A veces la mente necesita descubrir la verdad por sí misma

Con el macroproyecto de lenguajes de los poderes se crea un ambiente que motiva la generación de nuevos métodos de integración con el “otro” en un “hetero-relacionarse”, es decir, reconstruir los lenguajes que excluyen o incluyen mediante un ejercicio intelectual desde la academia y desde el ámbito educativo.

Por ello, qué mejor forma de iniciar un proceso de autoreconocimiento que haga, con base en la experiencia personal reflejada en lo social, uso de una de las metodologías para este fin, “el método autobiográfico”. Método que genera espacios en los que los participantes pueden descubrir, desde lo particular a lo general, las claves para interpretar sus realidades. Y que los sujetos de esta investigación, a su vez, encuentren una explicación adecuada desde su experiencia personal y ubiquen puntos de encuentro donde, a partir del cómic y el anime, se pueda reflexionar sobre las limitaciones tanto físicas como sociales que, como grupo y testimonio de una época, afrontan los estudiantes en cada una de sus historias de vida.

Esta visión de los actores sociales considera que las experiencias personales son historias que hablan de sí mismos y se convierten a su vez en documentos de época, de tal modo que el tema que se analiza se justifica razonablemente por la concepción teórica y la metodología de la narración directa. Para lograr así la reconstrucción de las realidades frente a las necesidades del sujeto, tanto en el pasado como en el presente y su proyección hacia el futuro. Reconstrucción que debe estar relacionada con la influencia de los cómics en la vida de los estudiantes y en las interacciones de exclusión e inclusión de la sociedad y el contexto en el que se desenvuelven.

Ahora bien, es pertinente anotar que el cómic como lenguaje escrito ha tenido la capacidad de adaptarse a las nuevas generaciones, a sus necesidades y a sus gustos; lo cual brinda la posibilidad fehaciente de apertura al fortalecimiento de nuevas lecturas de la realidad para aprender a distinguir, discriminar, valorar, y saber dónde y cuándo se originan los prejuicios que llevan a la exclusión. Y aún más, analizar las diferentes concepciones que se tienen sobre: familia, política, sociedad, belleza, y el papel que desempeña el sujeto a través de ellas. Así como la posibilidad que el mundo de lo visual le da al lector de interactuar con este estilo narrativo para permitirle una identificación de sí mismo.

Por otro lado, el tema de la inclusión y la exclusión en el aula es una constante que se presenta desde los inicios de la educación en conjunto. Por cuanto es característica intrínseca en los seres humanos la tendencia a aceptar lo parecido y a repudiar lo diferente, generando con ello brechas en el tejido social.

Por ello y en este contexto, una herramienta como el cómic puede servir de apoyo para establecer espacios de inclusión en los estudiantes de forma menos ortodoxa, pero que tenga en cuenta el acompañamiento de un ejercicio con una intencionalidad bien definida, pues no se trata de tomar cualquier recurso y usarlo indiscriminadamente, es decir, sin fundamento teórico que lo respalde e impida la generación de espacios de reflexión, apropiación y emancipación. Por consiguiente, en un buen contexto el cómic debe brindar oportunidades de interacción con el otro y la posibilidad de que a través de esta literatura se desarrollen otras dimensiones que también hacen parte del sujeto y pueden afectar los procesos educativos, al generar espacios en que los educandos se puedan sentir incluidos.

¡Oh!.. ¿Y ahora quién podrá defendernos?

¿Cómo se puede buscar la inclusión si el excluido no es consciente de sus características y mucho menos aquellos que están encargados de su proceso formativo dentro de los lineamientos de una educación homogeneizadora? ¿Se le podría culpar por tomar, ya sea por omisión o desconocimiento, la ruta más fácil, es decir, actuar como un médico al recetar indiscriminadamente para cualquier tipo de enfermedad? En este punto lo único que siente el excluido es que por más que se esfuerce no está a la altura de los demás, desconoce la razón de su fracaso y poco a poco va siendo rezagado educativa y socialmente. Lo que genera sentimientos de frustración e incapacidad que le afectan psicológica y emocionalmente.

Esta condición de desconocimiento o desinterés por parte de los docentes, padres y/o acudientes ahonda la problemática y fomenta la auto-exclusión del individuo, quien puede estar en la disyuntiva de aceptar la etiqueta que paulatinamente le han asignado o buscar desvirtuar el concepto que todos se han formado de él. Pues sabido es que los modelos a seguir en la inclusión juegan un papel fundamental que poco a poco moldean la identidad del individuo, y le ayudan a alcanzar sus objetivos, al permitirle desarrollarse como persona, llenar los vacíos y atender a las necesidades educativas especiales que posea.

A propósito, es preciso indicar que los modelos a seguir que tomaron los docentes de esta investigación fueron encontrados en el cómic, el anime y lectura fantástica o literaria. Pero estos modelos ¿han ayudado a sortear los obstáculos o han incidido profundamente en la personalidad y la forma de relacionarse que tienen los docentes de esta investigación en su ámbito personal, social y pedagógico?

A este tenor, para dar respuesta a estos interrogantes los investigadores se han embarcado en un audaz viaje que comprende el auto conocimiento y reconocimiento a través de las autobiografías, lo cual accede a vislumbrar ciertas líneas comunes entre las historias de los sujetos, y a reflejar las diversas formas de afrontar la realidad por medio de mecanismos de escape a la misma, lo que conlleva a una nueva serie de definitivos cuestionamientos: ¿Por qué la necesidad del aislamiento de los sujetos? ¿Qué permitió crear puntos de equilibrio para incluirse socialmente? ¿Cuáles fueron los mecanismos que se usaron para afrontar las realidades desde el interior del sujeto? ¿Crearé el mismo proceso de exclusión, nuevos grupos en los cuales los individuos experimenten la sensación de ser incluidos? ¿Será el cómic en esta época igual de atractivo, estética y narrativamente, para los estudiantes de primaria y secundaria, como lo fue para los docentes de esta

investigación en los años 80 y 90? ¿Será el cómic una herramienta válida dentro de los procesos educativos, y ante todo contribuirá en el desarrollo del ser humano? No hay duda si se quiere y para nuestro caso que todos estos cuestionamientos determinan la necesidad de reflexionar y comprender las variantes que se gestan desde el mundo de los cómics, y que en tal sentido generan un interrogante más:

¿De qué manera influyen los cómics en procesos de inclusión y exclusión en el ámbito educativo en tres docentes de Pereira?

De acuerdo al planteamiento anterior surgen varios objetivos que se considera permiten dar respuesta a este interrogante:

- Describir las influencias políticas, sociales y culturales de los cómics, en cuanto a inclusión y exclusión, en los docentes
- Comprender la incidencia de los cómics en los procesos de inclusión y exclusión en el ámbito formativo
- Identificar las influencias éticas que tienen los cómics en los docentes.
- Diseñar una herramienta didáctica dirigida a los profesores en torno al uso de los cómics en los procesos de inclusión y exclusión

¡En capítulos anteriores! ...El saber de los otros

Es de anotar que la investigación en mención requería de un recorrido en cuanto a teóricos y tesis realizadas por otros autores que dieran el soporte sobre los ejes usados en esta tesis como lo son: cómic, inclusión, exclusión y educación. Y que de igual forma, como antecedente, permitiera, saber si existen o no trabajos similares en torno al problema planteado, para su posterior consecución. Hay noticias de trabajos de esta naturaleza en países como Chile, Perú, España y Colombia.

Ejemplos de estos trabajos investigados, está la tesis doctoral del año 2015 del autor español Miguel Ángel Morán González sobre *La Evolución del Supervillano en el Cómic Book Norteamericano: De Superman a Watchmen* de la Universidad de León en León, donde se esboza el nacimiento ideológico del cómic americano como reflejo del estado actual de la sociedad a través del tiempo hasta la actualidad, y cómo ha cambiado la percepción del cómic en el tiempo y la evolución de los supervillanos para darle un carácter más profundo a las emociones del superhéroe, lo cual permite hacer el paralelo entre los cómics americanos y mangas, los más representativos en la vida de los docentes comprometidos en este trabajo.

Dicha tesis aporta elementos de carácter social para la comprensión de las dinámicas de la sociedad en relación con las representaciones culturales afines con lo moralmente correcto e incorrecto, con los ideales y formas de expresión alternativas a las tradicionales, y los héroes como imaginarios mitológicos. Asimismo, permite esbozar una reafirmación del cómic como medio de comunicación literario, artístico y estético. “Desde el punto de vista literario, el cómic constituye una modalidad narrativa expresada mediante un soporte gráfico, normalmente acompañado de texto verbal en el que se reproducen las ideas, los sentimientos y los diálogos de los personajes” (Morán González, 2015).

En tanto que la tesis de maestría de Marcia Bibiana Gómez y Oswaldo Rojas en Colombia *La Exclusión Educativa de los Estudiantes con Discapacidad de la*

Jurisdicción de Veracruz en el Municipio de Alvarado – Tolima (Gómez & Rojas, 2012), permite tener un mejor acercamiento a las conceptualizaciones de inclusión y exclusión en nuestro país y cómo son entendidos en términos desde la carencia y no de la posibilidad en la diferencia, que tanto necesita concebir la educación para unas mejores prácticas pedagógicas. E igualmente permite reconocer factores de exclusión que por ejemplo se observan en algunos centros educativos con poblaciones con discapacidad, donde es urgente analizar los métodos de enseñanza para adaptar los currículos de acuerdo con las necesidades institucionales, y de esta forma poder implementar nuevas maneras de atender a la población con una perspectiva más humanista.

De igual manera, la tesis doctoral colombiana de Norelly Soto Builes (2007) *La Atención Educativa de Niños, Niñas y Jóvenes Considerados con Necesidades Educativas Especiales: Una Mirada Desde la Integración y desde la Inclusión*, hace énfasis en la comprensión de nubes de significados entorno a la atención de esta población, para develar lo que subyace en cinco experiencias del país, desde los procesos de integración hasta la concepción de inclusión en la diversidad.

Esta investigación coadyuva a la comprensión del sujeto como ente o ser de derecho y de igual manera facilita el adentrarse en los procesos de integración e inclusión desde la instituciones educativas a partir del otro, como ser que siente y existe, acudiendo a prácticas educativas que se desarrollen desde la potencialidad y no desde la necesidad, teniendo presente: "La práctica pedagógica como el mundo del "ES" en lugar de debería "SER - " (Soto Builes, 2007).

En el caso de la tesis doctoral del autor español Rafael Flores Díaz (2007) *Las Emociones en el Niño Autista a Través del Cómic: Estudio de Caso de la Universidad de Sevilla*, se pretende, a través del cómic como medio útil para la externalización de las emociones de las personas con autismo, que sean estas capaces de expresarse por medio de viñetas y representar pequeñas historias sociales y de su vida cotidiana.

Así se esboza el mundo de las emociones según el autor de la anterior tesis:

Para entender las conductas de las otras personas, y las nuestras propias, tenemos que ir más allá de la mera observación externa, tenemos que "ponernos en el lugar del otro" para llegar a comprender las razones que le han llevado a actuar de determinada manera, comprender los deseos que han impulsado su conducta, las creencias que han guiado sus acciones o los planes que dirigen su comportamiento. Sin esa capacidad de ponernos en "el lugar del otro" las conductas ajenas serían imprevisibles, carentes de sentido y, en general, imposibles de comprender.(Flores Díaz, 2007).

La anterior nos aporta la reflexión acerca de la importancia del estado emocional de los estudiantes, ya que para aprender el sujeto debe estar en disposición de hacerlo, esto es cuando es autónomo, independiente y seguro consigo mismo. Confianza que le permite desenvolverse con mayor asertividad y agrado frente a las situaciones de cognición que la educación le presente. En donde, y desde el gráfico como medio de expresión de emociones, el alumno encuentre una herramienta a través de la cual incluirse desde la exclusión.

Cada una de estas tesis abordan diferentes temas que competen a la investigación, tal es el caso del lenguaje usado en el cómic y el elemento de atención del medio y la comprensión de la imagen gráfica de nuestro tiempo, como la forma en la que la cultura, en un mundo globalizado, atraviesa fronteras y nos permea, con los valores, las tradiciones, las formas de percibir el bien o el mal, el trato y respeto a los mayores, los intereses económicos, la mentalidad laboral entre otras muchas manifestaciones socio-culturales.

Adicional a esto se han encontrado algunos trabajos que permiten tener un mejor acercamiento a las conceptualizaciones de inclusión y exclusión en nuestro país y cómo son entendidos en términos desde la carencia y no de la posibilidad en la diferencia, que tanto necesita concebir la educación para unas mejores prácticas pedagógicas.

1. ...y mientras tanto en el salón de la justicia... teóricos se reúnen...

Cada uno de los teóricos aporta en cuanto a la definición, historia y aprendizaje del cómic como una herramienta que permite romper las barreras de interacción. Un vivo ejemplo de ello es Roberto Crumb quien solo a través de este arte secuencial pudo relacionarse con su entorno. En el caso de Will Eisner y sus obras ha permitido que este sea tomado como herramienta para la enseñanza; en su obra la narrativa gráfica presenta la narrativa usada en el cómic, ubica el espacio y tiempo utilizado en éste, e igual habla sobre como la combinación de lenguaje escrito y en imágenes componen un nuevo género narrativo el llamado “cómic”; además, indica cómo esta creación refleja los estereotipos que se manejan en las diferentes culturas como lo son la belleza, la fealdad, el miedo, entre otros. Plantea además la necesidad de un estilo llamativo tanto en lo gráfico y en lo escrito que involucre al lector para que éste interactúe con él y se sienta interesado e identificado con la historia. Para el maestro Will Eisner el cómic en su definición más básica “se sirve de una serie de imágenes repetidas y símbolos reconocibles” (Eisner, 1985, p.3), sin embargo una definición más amplia sería así

...como Arte Secuencia, porque secuencia, aun siendo una secuencia de tan solo dos, el arte de la imagen se transforma en algo más: ¡El ARTE DE LOS CÓMICS!... pero a la hora de definir lo que es el cómic, es preciso realizar una operación estética para separar la forma del contenido...

Por otra parte Scott McCloud (1995) nos referencia cómo el cómic puede pasar las fronteras de la imaginación con base en hechos reales como lo es *Mouse* que aborda temas como el holocausto, como forma de conocer un poco de historia. Aunque McCloud está de acuerdo en cierta medida con la definición de Eisner, considera que puede ser complementada definiendo el cómic como “...Ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberada, con el propósito de transmitir información y obtener una respuesta estética del lector...” (McCloud, 1995, p.11).

El De la Vega (2010) en su texto *Anormales, deficientes y especiales, Genealogía de la educación especial*, expone de forma ejemplar un estudio a través del cual despliega el camino recorrido en la atención de la diferencia en un ejercicio

intelectual de análisis, de comprensión de los diversos modos como se ha enmascarado y se sigue produciendo discursos y argumentos filosóficos, políticos y educativos que vuelven, una y otra vez, sobre lo mismo, “la segregación”, ocultada por términos políticamente correctos de “Como Si” todo estuviera bien. No obstante, bajo sus estructuras está la “Trampa” como lo dice el autor: “los mecanismos que se ponen en juego cuando la escuela habla de diversidad para evitar hablar de pobreza, sufrimiento o exclusión”. (De la Vega, 2010).

Respecto a esta investigación, tal reflexión permite aclarar cómo las exclusiones en educación y el miedo a la diversidad son temas que se han tratado y discutido desde hace algún tiempo, sin tener ningún cambio real, puesto que solo han sido modificados los nombres y las formas. Por otra parte, los temas como la alteridad, del otro, la diversidad, apenas se ha comenzado a hacer visibles en este tipo de estudio.

Ahora bien, en el libro *Diversos y Colonizados* De la Vega (2014) permite apreciar cómo el exilio de sí mismo convierte al sujeto en un ser descolonizado, desaparecido, excluido, desarraigado de su cultura, que pierde así, el derecho a ser diverso; ya que las dinámicas que giran en torno a las políticas económicas neoliberales encaminadas al desarrollo deshumanizado y consumista favorece la individualidad y debilita las relaciones de asociación y solidaridad. Igualmente, al analizar este panorama De la Vega intuye cómo a través de lenguajes de dominación aumentan las desigualdades y exclusiones, lo cual, para la educación que no cuenta con políticas claras de desarrollo humano y de hacer uso de la palabra inclusión desde la ideología de la normalidad, produce más segmentación a la escuela, propiciando que ésta viva en un Como Si... Si incluyéramos, si enseñáramos

El investigador De la Vega nos deja como reflexión preguntar si es posible una realidad diferente en la cual nos emancipemos y luchemos por utopías, de relación con el otro sin violencia o exclusión, de creación de políticas más justas en educación y la concepción de la verdad para el progreso humano.

Por otra parte el doctor Carlos Skliar (2002) en su obra *¿Y si el otro no estuviera ahí?* Notas para una pedagogía (improbable) de la diferencia, permite mirar al otro en su misterio, que difiere y atormenta a la normalidad, procura narrar desde la postura ¿si el otro no estuviera ahí?

Como se puede ver sobre nosotros mismos, para contemplar la posibilidad de una atención de la diversidad y generar verdaderos cambios educativos, trata de motivar la reflexión en torno a las formas de encubrir los discursos con los lenguajes de poder, los espacios, los tiempos y las representaciones que desde la educación se hacen del otro desde la mismidad.

Todo ello aporta una oportunidad de comprender que, antes de pretender realizar cambios, es necesario realizar una discusión seria de aquello en lo que se involucra, en especial si se trata de educación, de lo que entendemos como la atención de la diversidad y que como seres humanos es menester mirarnos cara a cara con nuestra mismidad antes de pretender atender al otro, el Yo que perturba.

Por lo tanto, atender la inclusión significa un desafío de asumir la diversidad en una construcción social donde se coloque en el lugar del otro, de ese otro que soy yo, él, ella y todos con intrínsecas necesidades de relacionarse y acercarse para crear y crecer juntos, de esta manera el convertir en aliados a la equidad y la posibilidad de

ser, en escenarios de participación propicios para satisfacer carencias y alcanzar metas.

Todos nuestros movimientos están fríamente calculados... esa es nuestra metodología

La investigación social ha presentado la necesidad de abarcar los estudios desde otros métodos que conlleven a mejores resultados, mediante un proceso activo y dinámico que permita visualizar al sujeto en todas sus relaciones y transformaciones tal como se indica a continuación:

La investigación cualitativa se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto. El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado & Baptista Lucio, 2010, p. 15).

El debate en las formas de abordar una investigación sociológica trae a colación alguna experiencias metodológicas entre ellas, las narraciones de las historias de vida que toman desde lo cotidiano el entorno y lo contextualizan haciendo este proceso más cercano al sujeto y su mundo. Ellas han tomado diferentes nombres de acuerdo al contexto, según González González (2014, p. 22):

...las narraciones de los acontecimientos de la vida de una persona han tenido varias designaciones, clasificación más depurada debido al fenómeno que esta forma escritural ha suscitado: autobiografías, historias de vida, narraciones, testimonios de vida, diarios personales, que pueden darnos paso a narraciones más centradas en ciertos roles como las didactobiografías, corpobiografías, infobiografías, deportobiografías, politografías, idolobiografías, sexobiografías, autobiografías espirituales, autobiografías conceptuales, diarios de amor, memorias familiares y grupales, es decir, escrituras biográficas centradas en un interés en particular...

A partir de las historias de vida se vive y se integra en comunidad, evitando la marginación de historias a las que los sujetos están sometidos inconscientemente, debido a la forma en que trabaja la estructura capitalista. Para Ferrarotti (2011, p. 96):

...Es necesario renunciar a la cultura entendida como capital privado e instrumento antagónico de confrontación y de poder, y al unísono requiere aceptar colocarse en la misma longitud de onda del interlocutor, reconocer que investigador e "investigado" se hallan relacionados, en el mismo título, en la misma empresa...

De igual manera es necesario que el sujeto a través del proceso escritural de su propia historia se vea reflejado con miedos, virtudes, cualidades y falencias. Es esta la forma para ponerse en un primer lugar y dejar de lado historias de otros que no competen a crecer y mejorar como sujeto, Miguel A. González G. le da un valor a este testimonio, como un recurso metodológico, esto lo indica de la siguiente manera:

“Que la propia vida sirva de testimonio, de provocación para dar evidencia de una época, de unas características culturales y sociales, de un territorio o de un país es, de por sí y en sí mismo, un recurso metodológico. Es un horadar no sólo la vida de un sujeto en términos cronológicos, sino la misma sinopsis de una comunidad, su realidad social, sus arterias y vasos comunicantes, elementos que conforman su circuito cultural”. (González González, 2014, p. 23).

Hacer uso de métodos cualitativos como la autobiografía en la investigación social contribuye a un mejor entendimiento del sujeto de estudio, permite relacionar el contexto y la historia con los procesos que allí se evidencian, logrando así la problematización e identificación de nuevos conceptos y aportes teóricos de los fenómenos sociales. A partir de las historias de vida se obtiene material textual que se contextualiza históricamente para pensar el presente a la luz del pasado.

Como cualquier metodología de investigación esta posee unas etapas para su desarrollo. Una fase inicial de elaboración de autobiografías, para continuar con las discusiones y hallar los puntos de encuentro en un sistema polifónico⁴. Haciendo uso de tres autobiografías presentadas de manera voluntaria, que permitan tomar conciencia del propio sujeto que lo lleve a conocer y reconocerse identificando las huellas, marcas, miedos o situaciones problema acordes con su interpretación de la realidad y la manera en las que las afronta, y: “Entiende a los participantes que son estudiados y desarrolla empatía hacia ellos; no sólo registra hechos objetivos, ‘fríos’”.

Creando unas unidades de registro o indicadores que permiten contextualizar el proceso y por último generar las categorías en las que se enmarca el fenómeno social a analizar, en este caso la influencia del cómic en la inclusión y exclusión en el ámbito educativo.

En una segunda fase se busca detectar las problemáticas comunes y generar hipótesis sobre las mismas y así definir un aporte a la transformación social desde la comprensión del contexto del sujeto y los procesos a partir de experiencias personales y colectivas, en la que se detectan las problemáticas comunes y se genera hipótesis sobre las mismas para definir la pregunta de investigación, una tercera en la que se delimita la investigación en el abordaje de lo propuesto por Miguel González en su Seminario de investigación en las dimensiones científica, filosófica, estética y política;

- Científica: proceso estructurado y organizado, con secuencia.
- Filosófica: reflexión del ser como ente transformador.
- Estética: Desarrollo del ser humano, en habilidades, aptitudes, expresión de realidades, auto concepto, conocimiento y reconocimiento del ser
- Política: En cuanto a la reflexión, pensamiento y actuar en la sociedad y círculo más cercano como: lugar de trabajo, casa y familia.

Una cuarta unidad de la investigación que desarrolla las temáticas correspondientes para la presentación de los resultados de forma autobiográfica de los

⁴ Realizar las historias de vida cruzadas de varias personas de un mismo entorno, para explicar a varias voces una misma historia.

objetivos planteados. Un quinto momento en el que se muestran las conclusiones y recomendaciones que son reflejo del proceso investigativo.

En búsqueda del tesoro perdido... nos hemos encontrado

- Se encuentran diferencias entre el manga japonés y el cómic americano en el primero de los casos, la lucha, la perseverancia, el esfuerzo del héroe para lograr obtener la fuerza, el poder para vencer los obstáculos con los que la existencia lo enfrenta, tal como sucede en la vida real. De otro lado los superhéroes americanos, a quienes el poder les llega por accidente o nacimiento, y se espera que estos súper poderes ayuden a solucionar sus conflictos, lo inimaginable es como nuestra cultura ha sido permeada por el cómic generando con ello un súper hombre que nos salvara. ¿será que somos una región del “todos nos llegue y no trabajemos para que el esfuerzo?
- El cómic es un medio útil para la externalización de las emociones de las personas, para que sean estas capaces de expresarse por medio de viñetas y representar pequeñas historias sociales y de su vida cotidiana.
- La falta de conocimiento sobre el tema ha generado que se mitifique el cómic como sólo un medio para la diversión, el ocio, y que no sea visto como un elemento con potencial para ayudar en las aulas en cuanto al reconocimiento del sujeto ante sí mismo.
- A pesar de algunos intentos en el proceso educativo de hacer uso de estas historietas para generar una inclusión y mejorar en el proceso lector Sin embargo, los pocos que se han realizado muestran una buena aceptación por parte de los educandos en su proceso formativo.

¿Cómo llegamos a esto?... somos seres diferentes y en constante cambio

Se recomienda al emprender este cambio:

- Romper con los prejuicios.
- Estar convencido de querer iniciar, no dejarlo para otro.
- No tener miedo a cuestionar lo establecido, es decir, romper con lo tradicional.
- Ser paciente, tener la capacidad para esperar sin dejar de defender la decisión tomada.
- Recordar que el cambio se demora, no se puede construir de la noche a la mañana.
- No olvidar que: al hacer uso de nuevas herramientas para el desarrollo del ser en el aula, se debe contar con personas comprometidas, sin temor a la

innovación y que tengan la capacidad de desligarse de su yo para reencontrarse en un proceso de contante cambio.

Este cuento se acabó...

- Atender la inclusión significa un desafío de asumir la diversidad en una construcción social donde nos coloquemos en el lugar del otro, de ese otro que soy yo, él, ella y todos con intrínsecas necesidades de relacionarse y acercarse para crear y crecer juntos, convirtiéndonos en aliados en equidad y posibilidades de ser, en escenarios de participación como lo permite el cómic al ser propicio para satisfacer carencias y alcanzar metas en conjuntos por el permitir identificarse con el otro a través de imágenes y nuevos lenguajes.
- Se puede valorar la importancia del cómic en el ámbito educativo como un medio multifacético estructurado y trascendente en el tiempo que muta con cada generación de nuestra sociedad, y además se brinda alternativas de uso en la educación para mejores y más agradables ambientes de aula que respeten y valoren la diversidad.
- Hay que observar el cómic como un elemento que sirva de anclaje para superar la exclusión social y educativa, y en consecuencia encontrar formas de inclusión alternativas, que de igual manera, y como elemento narrativo, auspicie una posibilidad de ampliar la construcción de ambientes colaborativos en el aula.
- El humor en los comics, la filosofía, la política son otro de sus grandes aportes “¿qué significa pensar para la literaturay para la filosofía no es menos inquietante? No sedebe confundir ¿para qué sirve? Discusión que se ha dado endiferentes épocas, sin haberse encontrado consenso al respecto.Es probable que en este vértigo de palabras no se resuelvael interrogante frente a los estados de incompletud humana,pero si conducirá a unas visiones riesgosas, cáusticas y humorísticas,una especie de medicina escritural que a vecesse puede rescatar en una época en que se pretende buscarleutilidad a todo y donde la risa se ha dejado para venderse enjuguetes o programas televisivos” (González González, 2009, p. 197).

Referencias

De la Vega, E. (2010) *Anormales, deficientes y especiales. Genealogía de la Educación Especial*. Buenos Aires: Noveduc libros .

De la Vega, E.(2014) *Diversos y Colonizados: El Sueño Multicultural de la Escuela*.Homo Sapiens Ediciones, pp. 18

Eisner, W. (1985) *El cómic y el arte secuencial*. Málaga: Universidad de Málaga, p. 3 .

Ferrarotti, F. (2011) Las Historias De Vida Como Método. Acta sociológica(56), 95-119. .

Gómez, M. B., & Rojas Cruz, O. (2012) La exclusión educativa de los estudiantes con discapacidad de la jurisdicción de Veracruz en el municipio de alvarado – Tolima. (Tesis Maestría, Universidad del Tolima) . Web. <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1015/1/RIUT-BHA-spa-2014-La%20exclusi%C3%B3n%20educativa%20de%20los%20estudiantes%20con%20discapacidad%20de%20la%20jurisdicci%C3%B3n%20de%20Veracruz%20en%20el%20municipio%20de%20Alvarado%20%E2%80%93> . . Accedido el 15 de febrero de 2016

González González, M. A.(2009) Horizontes humanos: límites y paisajes. Manizales, Universidad de Manizales, p.197 .

González González, M. A.(2014) Miedos y olvidos pedagógicos. Rosario, Homo Sapiens Ediciones, p.22.

Hernández Sampieri, R. (2010) Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. Metodología de la investigación. Mexico: McGrawHill.

Morán González, M. Á. (2015) La evolución del supervillano en el cómic book norteamericano: De Superman a Watchmen. (Tesis Doctoral, Universiad de León). Web. <https://buleria.unileon.es/handle/10612/4615>. Accedido el 20 de mayo de 2016

McCloud, S. (1995) Cómo se hace un cómic. El arte invisible. España: PURES.A. P. 11.

Skliar, C. Y si el otro no estuviera ahí? Notas para una pedagogía (improbable) de la diferencia. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores