

ÍDOLOS DE LOS DOCENTES

*Miguel Alberto González González*¹

*Viviana Alejandra Azuero Aldana*²

*Audrey Soraya Muñoz Ramírez*³

*Reinaldo Ramírez Ramírez*⁴

*Divar Mauricio Vargas Urbano*⁵

Resumen: A través de la historia el hombre ha tenido personas, imágenes y objetos como ídolos, a los cuales venera y sigue de manera incondicional, mostrándoles respeto e idolatrándolos de tal manera, que son capaces de seguirlos, hasta el punto de hacerlos parte de su vida y del entorno en donde habitan. Para saber cómo los ídolos han influido en los docentes, se realizó un estudio con varios profesores del departamento del Huila, Colombia en los años 2012-2013; el propósito es saber cómo influyen los ídolos en la configuración, o creación de las identidades de los maestros, con la intención de identificar, cuáles son esos ídolos particulares o comunes, de qué manera han podido influir en la configuración, no solo de su identidad personal, sino social o profesional y hasta qué punto, estos ídolos han afectado significativamente sus procesos de enseñanza-aprendizaje, así como la convivencia social, vista desde el ambiente en el cual se desempeñan. Para identificar cuáles son los ídolos más representativos y la manera como estos han podido influenciar, de forma positiva o

¹ Doutor em Conhecimento e Cultura na América Latina e Doutor em Ciências da Educação. Membro do corpo docente dos mestrados da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da *Universidad de Manizales* (Colômbia). Possui vários livros publicados, capítulos e textos em revistas ao redor do mundo, além de ter participado como conferencista de muitos congressos internacionais. E-mail: miguelg@umanizales.edu.co

² Mestre em Educação a partir da Diversidade pela *Universidad de Manizales* (Colômbia). Graduada em Pedagogia pela *Universidad Surcolombiana*. Especialista em Integração Educativa para a deficiência pela *Universidad Surcolombiana*. Professora do IE *Nuestra Señora del Carmen de Guadalupe*, em Huila. E-mail: vivianazuero06@yahoo.es.

³ Mestre em Educação a partir da Diversidade pela *Universidad de Manizales* (Colômbia). Graduada em Educação Básica em ênfase em Língua Castelhana e Inglês, pela *Universidad de Cauca* (Colômbia). Professora do IE *Nuestra Señora del Carmen de Guadalupe*, em Huila. E-mail: audreysoraya@gmail.com.

⁴ Mestre em Educação a partir da Diversidade pela *Universidad de Manizales* (Colômbia). Graduado em Educação Física pela *Universidad Surcolombiana*. Professor do IE Normal Superior de Gigante, em Huila. E-mail: profererara@hotmail.com.

⁵ Divar Mauricio Vargas Urbano. Mestre em Educação a partir da Diversidade pela *Universidad de Manizales* (Colômbia). Graduado em Matemática e Física pela *Universidad Surcolombiana*. Professor do IEM Normal Superior de Pitalito. E-mail: mavar3@hotmail.com.

negativa en la identidad de los docentes, se empezó proponiendo que cada uno de los maestros, con los cuales se llevó a cabo el proceso de investigación, elaborara de manera minuciosa su propia autobiografía, en donde debía plasmar todas aquellas incidencias que había vivido, además, de ir identificando esas personas, imaginarios y cosas, que de una u otra manera han marcado sus vidas y han permitido realizar cambios trascendentales, en el desarrollo de su personalidad; para luego ubicarlos en una categorización que ha hecho el filósofo Francis Bacon, llamados ídolos de la tribu, caverna, foro y teatro, y saber cómo éstos han permeado la personalidad, hasta el punto de hacerles cambiar su manera de pensar y actuar.

Palabras clave: Ídolos, personalidad, diversidad, identidad, autobiografía.

Presentación

Esta investigación titulada ídolos de los Docentes, se desarrolló durante los años 2012 al 2013, al sur del departamento del Huila, Colombia, en las Instituciones Educativas, Nuestra Señora del Carmen del municipio de Guadalupe y las Escuelas Normal Superior de los municipios de Gigante y Pitalito⁶.

Este ejercicio investigativo tiene como objetivo principal, saber cómo influyen los ídolos en la configuración o creación de las identidades de los maestros del sur del Huila; entendiendo como Ídolos, aquellas personas, imaginarios o cosas que se admiran y se veneran; los cuales, de una u otra forma, influyen en la construcción de la personalidad de cada sujeto, ya sea para bien o para mal.

En la actualidad es muy común encontrar ídolos, que son influyentes negativos, los cuales con sus formas de actuar y de pensar incitan a la violencia, a la rebeldía, a la discriminación, y a tomar actitudes que pueden atentar, contra la misma vida de los sujetos que lo idolatran y de las personas que lo rodean; para no irnos tan lejos en Colombia existen las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), quienes con sus ideales y filosofías reclutaron muchas personas, llevándolas a iniciar una guerra, que ha causado la muerte de miles de personas; pese a tantas irregularidades cometidas, esta organización llega a ser idolatrada por

⁶ La presente investigación se encuentra dentro del macroproyecto investigativo: Lenguajes del poder ¿lenguajes que nos piensan? 2010-2015, liderada por Miguel Alberto González González.

ciertos jóvenes. Si bien se encuentran en procesos de negociación algunas acciones contradictorias y discordantes no hace comprensible alguna de sus acciones. ¿Por qué elegimos a organizaciones como ídolos? Las FARC⁷, el Real Madrid, Al Qaeda, la Ferrari, Apple, Adidas o McDonald son buenos ejemplos de idolatrías no a sujetos sino a organizaciones.

Hay ídolos que influyen de manera positiva en la vida de los sujetos, están aquellos quienes deciden seguir a sus deportistas favoritos, y emprenden una vida de disciplina, de persistencia, y constancia hasta lograr la meta que se han propuesto; en sentido similar emergen aquellos ídolos que guían a las personas por los caminos de los valores éticos y morales, contribuyendo de esta manera a formar personas buenas para la sociedad.

Según Nietzsche (1998, p. 2) “En el mundo hay más ídolos que realidades: este es el **mal de ojo** y el **mal de oído** que tengo yo para este mundo”, dando a entender que a lo largo de la historia de la humanidad, los seres humanos siempre han sido condicionados por muchos ídolos visibles e invisibles, conocidos o desconocidos, reales o imaginarios, que de cierta manera impiden que las personas vean la realidad, puesto que estos influyen sobre la voluntad y la forma de pensar de cada sujeto, sin que éste sea consciente de aquellos hilos invisibles que gobiernan su vida y lo construyan como un sujeto, no totalmente libre, sino atado a estos ídolos que impiden otras búsquedas en el ser humano. De aquí la importancia de identificar estos ídolos y reconocer que tipo de experiencias se suscitan en los sujetos docentes.

Descubrir éstas experiencias de vida, se inició un proceso de escritura autobiográfico, en donde cada maestro se permitió adentrarse en su propia historia de vida, contando a gran profundidad logrando así descubrir los ídolos que determinan su identidad, su forma de pensar y de actuar; ídolos religiosos, enmarcados dentro de lo que Bacon llamó ídolos del teatro y de la tribu “*me convertí*

⁷ Fuerzas Armadas Revolucionarias Colombianas. Un grupo guerrillero creado a finales de los 60s y que aún sigue con acciones armadas. Se encuentra en proceso de paz con el gobierno colombiano en la Habana, Cuba.

en una persona religiosa, que asistía a misa la mayoría de domingos y que rezaba por las noches. Nunca me pregunté por la validez o no de ese acto tan rutinario” (AZUERO, 2013)

Los ídolos del foro son aquellos devenidos del lenguaje, claro ejemplo de ello son los medios de información,

Todas las tardes después de hacer las tareas lo encendía y luchaba más o menos una media hora para cuadrarle la antena y poder ver la novela Lola Calamidades y las caricaturas que emitían en ese tiempo, pero a mí no me importaba porque después de todo el televisor era una forma de escape a la realidad, que a veces era muy dura de enfrentar a la edad de 10 años (MUÑOZ, 2013).

Los ídolos de la caverna, catalogados como aquellos que cada persona lleva en su interior *“muchas veces en la vida, se crean marcas en el cuerpo que se vuelven imborrables, frustrando de alguna manera la autoestima, convirtiéndose en una fuente significativa de felicidad; siendo este mi caso, después de tener a mi bebe, mi vanidad se venía mostrando frustrada” (AZUERO, 2013).*

Todos estos ídolos que hacen parte activa de la vida de las personas, unos con más fuerza que otros, han sido contruidos por el ser humano para moldear la sociedad y hacerla homogénea; imaginarios que son conservados, al transmitirse de generación en generación, los cuales, con el pasar del tiempo se van enraizando en cada sujeto, influyendo directamente en su contexto familiar, social y profesional; en este caso de los docentes, quienes por su labor, se convierten en un modelo a seguir de todas aquellas personas que interactúan con él, más específicamente de los estudiantes que ven en el maestro un Ídolo a seguir.

De dónde somos y para dónde vamos

La sociedad siempre se ha caracterizado, por estar influenciada con ídolos de tipo religioso, político, científico, económico y de múltiples órdenes o dimensiones humanas, lo que puede tornarla vulnerable a cualquier poder.

Se sabe que cuando una persona se apasiona con un ídolo, lo sigue incondicionalmente, lo venera, lo idolatra y acepta su filosofía sin ningún tipo de

rechazo, aun, si dichos ideales son contraproducentes para sí mismo, o para los demás; o llegado el caso, justifica las malas acciones, con argumentos débiles que le hacen creer que los equivocados son los demás. De esta manera, los sujetos empiezan a interactuar en la sociedad, reflejando en cada acto y en su forma de pensar, las doctrinas que su ídolo sembró en él; no sin dejar de atraer más idólatras que decidan unirse a la causa. Y es aquí donde nos preguntamos si realmente somos personas autónomas y libres o simplemente actuamos a favor de otros. “¿Eres sincero o no eres más que un comediante? ¿Eres un representante o eres ese mismo que representas? En última instancia, puede que no seas más que la imitación de un comediante” (NIETZSCHE, 1998, p.7).

De ahí que el propósito de la presente investigación, es conocer cómo influyen los ídolos, en la configuración o creación de las identidades de los maestros; escudriñando cada uno en sus historias de vida y revelando a través de sus experiencias, esos ídolos más representativos o conocidos y de qué manera han afectado su manera de pensar y actuar, ya sea a nivel personal, laboral, y social.

Lo anterior con el fin de que los maestros, inicien un proceso de autorreflexión, de toma de conciencia en torno a estos ídolos, que han marcado su vida; si son ídolos que favorecieron su desarrollo personal, entonces tomen la iniciativa de fortalecer aquellas experiencias significativas, de otra parte, si son ídolos con influencias negativas, iniciar un proceso de autocrítica y autocorrección, que le permita replantear aquellos aspectos de su personalidad, llegado el caso romper con esos paradigmas e invitar a sus estudiantes a no dejarse influenciar por los ídolos.

Caminos recorridos

Ídolos de los docentes es una investigación, que se ha enmarcado dentro de la línea de investigación *Los lenguajes del Poder ¿Lenguajes que nos piensan?* Liderado por Miguel Alberto González González. Dentro de esta línea encontramos que en el año 2010, finalizó una investigación como tesis de maestría, llamada *Lenguajes de Poder en*

los Medios de Comunicación y su Incidencia en la Formación Universitaria, presentada por Aristizábal, Herrera, Marín e Pérez (2010), quienes plantearon la pregunta: ¿De qué manera inciden en los estudiantes universitarios, los lenguajes de poder de los medios de comunicación? Y en la que se analiza la incidencia y afectación de los medios de comunicación, en los comportamientos de los estudiantes universitarios de Medellín.

También en Colombia, Universidad de Manizales y coincidentalmente en el departamento del Huila, encontramos la tesis, *Miedos de los docentes*, adelantada por Burbano, Collazos, González, Motta e Perdomo (2012), quienes desde sus autobiografías, auscultaron por aquellas afectaciones, miedos y temores de los docentes del departamento del Huila, y como éstos han intervenido en las prácticas educativas, que en últimas influyen en la formación de nuestros jóvenes.

En la universidad de Antioquia, por otro lado, encontramos la tesis llamada *Los símbolos del poder*, realizada por Martínez (2012). En ella el autor nos muestra que en la zona arqueológica del sur del departamento del Huila, específicamente en los municipios de San Agustín y San José de Isnos, los Ídolos son una construcción social que viene de muchos siglos atrás, y que de una u otra forma, han repercutido en la formación de identidad de los sujetos, en su zona de influencia. En la actualidad nosotros también nos hemos dejado influenciar por ciertos Ídolos, que aunque ya no son de piedra, si han marcado un camino en nuestras vidas.

Así mismo la investigación, *Ídolos, Estilos y Territorios de los Primeros Campesinos en el Sur Peninsular*, adelantada por Hurtado (2008) en la Universidad de Sevilla, España, nos muestra que existen Ídolos como la sexualidad y la religión, los cuales efectivamente construyen la forma de actuar y pensar de los sujetos, siendo este trabajo de gran apoyo a los Ídolos de los Docentes, puesto que afirma que los ídolos son reales, pero que cada ser humano los ve desde perspectivas distintas.

Entre muchas más investigaciones se referencia en Argentina, *La construcción del Ídolo: El Ser Superior*, adelantada por De la Torre (2008), donde da a conocer cuáles son los procesos o elementos que hacen que un ser de carne y hueso sea enaltecido y ocupe el lugar de un ídolo. Este trabajo entregó luces sobre la influencia, que esas personas reconocidas por alguna habilidad pasan a idolatrarse, luego se convierten en paradigmas para otras personas que deciden seguir por lo que representan.

De todo esto podemos decir que no hay idolatría sin cierta inocencia, porque como establece Nietzsche a todo ídolo hay que martillársele hasta que empiece a desmoronarse. Una crítica radica este pensador nihilista a la educación alemana que en algo se puede reproducir en la colombiana sino en todo, Nietzsche (2004a, p.86) “Aprender a pensar: se ha perdido la noción de esto en nuestros establecimientos de enseñanza. Hasta en las Universidades, incluso entre los estudiosos propiamente dichos de la filosofía, la lógica empieza a extinguirse como teoría, como práctica, como oficio”.

Navegando entre los ídolos

Para responder la pregunta ¿cómo influyen los ídolos en la configuración o creación de las identidades de los maestros en el sur del Huila?, es fundamental identificar la influencia que éstos han tenido a lo largo de cada una de sus vidas, así como reconocer de qué manera, se van creando estas deidades en la comunidad docente, para poder identificar la incidencia que han tenido dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

También es importante saber, cuáles son esos elementos que permiten, que un profesor quiera parecerse cada día más a sus ídolos, y determinar de qué manera han permeado su personalidad, logrando influir de manera positiva o negativa.

Los ídolos del conocimiento, trasegando por las teorías

La tesis titulada *Ídolos de los Docentes*, se apoya en las bases cognitivas de tres grandes filósofos, quienes plantean la existencia de ídolos en la vida del ser humano; los cuales han influido en la construcción del conocimiento y de la sociedad.

Francis Bacon, quien se ubica entre 1561 y 1622, plantea que el hombre debe realizar una reflexión, en cuanto a los métodos de investigación, puesto que éstos a través de la lógica, le han despojado importancia a la experiencia como tal. Es importante anotar que Bacon, propone un nuevo instrumento de investigación, conocida como el método inductivo, el cual tiene como base fundamental del conocimiento, la experiencia, y por tanto, su interpretación racional de los hechos sucedidos, en donde se deben plantear leyes particulares y en consecuencia elevarlas a las leyes generales que permitirán descubrir la verdad.

Comprendemos como ciertas maneras de acceder a la realidad, que no se clarifican por la presencia de extraños aprendizajes sociales que Bacon (2013, p.4) explica “Los ídolos y las nociones falsas que han invadido ya la humana inteligencia, echando en ella hondas raíces, ocupan la inteligencia de tal suerte, que la verdad sólo puede encontrar a ella difícil acceso; y no sólo esto: sino que, obtenido el acceso, esas falsas nociones, concurrirán a la restauración de las ciencias, y suscitarán a dicha obra obstáculos mil, a menos que, prevenidos los hombres, se pongan en guardia contra ellos, en los límites de lo posible”; esa noción falsa o ese ruido que nos acude y nos impide acceder a otras formas de conocimiento es lo que aquí abordamos desde los docentes y sus ídolos.

Para lograr lo planteado anteriormente, es necesario que el hombre se despoje de sus ídolos, que los desenmascare, a los que Bacon clasifica, en cuatro grandes grupos llamados: Ídolos de la tribu, caverna, foro y teatro.

Explica Bacon (2013, p.4) que “Los ídolos de la tribu tienen su fundamento en la misma naturaleza del hombre, y en la tribu o el género humano. Se afirma erróneamente que el sentido humano es la medida de las cosas; muy al contrario,

todas las percepciones, tanto de los sentidos como del espíritu, tiene más relación con nosotros que con la naturaleza. El entendimiento humano es con respecto a las cosas, como un espejo infiel, que, recibiendo sus rayos, mezcla su propia naturaleza a la de ellos, y de esta suerte los desvía y corrompe". No tiene ni criterio ni ideas personales, el individuo se rinde a la especie por su entramado cultural. Todo juicio que hace, está en directa relación con los intereses de la familia, de la raza o la nación. Es una especie de "egoísmo gregario" de "oveja del rebaño" que sólo protege sus intereses de grupo político, deportivo, económico, religioso o sociocultural del que se está afiliado.

Escribe Bacon (2013, p.4) que "Los ídolos de la caverna tienen su fundamento en la naturaleza individual de cada uno; pues todo hombre independientemente de los errores comunes a todo el género humano, lleva en sí cierta caverna en que la luz de la naturaleza se quiebra y es corrompida, sea a causa de disposiciones naturales particulares de cada uno, sea en virtud de la educación y del comercio con los otros hombres, sea a consecuencia de las lecturas y de la autoridad de aquellos a quienes cada uno reverencia y admira, ya sea en razón de la diferencia de las impresiones, según qué hieran un espíritu prevenido y agitado, o un espíritu apacible y tranquilo y en otras circunstancias; de suerte que el espíritu humano, tal como está dispuesto en cada uno de los hombres, es cosa en extremo variable, llena de agitaciones y casi gobernada por el azar. En la caverna se particularizan las experiencias de la tribu, cada persona da un sentido y aplicación a lo aprendido, si en la tribu le enseñaron que existe el mal de ojo, en la caverna ya se individualiza, es decir, no toda mirada produce la supuesta enfermedad, ha de ser una mirada de ojos con determinadas características se elabora en la caverna del pensar. En la caverna se confunden sombras con realidades, apariencias con factualidades, en la caverna se prefiere desoír o desaparecer al que piensa diferente.

En voz de Bacon (2013, p.4)

Existen también ídolos que provienen de la reunión y de la sociedad de los hombres, a los que designamos con el nombre de ídolos del foro, para

significar el comercio y la comunidad de los hombres de que tienen origen. Los hombres se comunican entre sí por el lenguaje; pero el sentido de las palabras se regula por el concepto del vulgo. He aquí por qué la inteligencia, a la que deplorablemente se impone una lengua mal constituida, se siente importunada de extraña manera. Las definiciones y explicaciones de que los sabios acostumbran proveerse y armarse anticipadamente en muchos asuntos, no les libertan por ello de esta tiranía. Pero las palabras hacen violencia al espíritu y lo turban todo, y los hombres se ven lanzados por las palabras a controversias e imaginaciones innumerables y vanas.

Aquí nos caben los mixtificadores de los lenguajes, políticos, comunicadores y grandes líderes que acuden al lenguaje para deformar u ocultar una gran realidad.

Los ídolos del Teatro destaca Bacon (2013, p.4)

Hay, finalmente, ídolos introducidos en el espíritu por los diversos sistemas de los filósofos y los malos métodos de demostración; llamémosles ídolos del teatro, porque cuantas filosofías hay hasta la fecha inventadas y acreditadas, son, según nosotros, otras tantas piezas creadas y representadas cada una de las que contiene un mundo imaginario y teatral. No hablamos sólo de los sistemas actualmente extendidos, y de las antiguas sectas de filosofía; pues se puede imaginar y componer muchas otras piezas de ese género, y errores completamente diferentes tienen causas casi semejantes. Tampoco queremos hablar aquí sólo de los sistemas de la filosofía universal, sí que también de los principios y de los axiomas de las diversas ciencias, a los que la tradición, una fe ciega y la irreflexión, han dado toda la autoridad. Pero es preciso hablar más extensa y explícitamente de cada una de esas especies de ídolos, para que el espíritu humano pueda preservarse de ellos.

En la teatralidad nos dejamos llevar por los grandes sistemas, por las grandes congregaciones del saber que escenifican ciertas realidades.

Es necesario que el hombre tenga la personalidad bien definida y estructurada para poder vencer aquellos obstáculos que estos ídolos le ponen en su diario vivir; si siempre se confrontan las cotidianidades de la misma manera, obligatoriamente se van a obtener los mismos resultados, de ahí la importancia de que la humanidad salga de su propia caverna, la cual le impide observar las cosas desde otro ángulo, y si esto es posible, entonces, tendrá otra imagen de mundo, aborda una nueva

realidad, que en ultimas le permitirá modificar su comportamiento rutinizado y sometido.

Otro autor convocado es Nietzsche en su libro titulado *El Ocaso de los Ídolos* (1998) cuestiona la filosofía, la religión y todos aquellos valores morales que emergen en la sociedad alemana; discute la forma como se juega con la inteligencia de las personas, queriendo monopolizar la sociedad a través de diferentes ídolos, muchos de ellos indefensables e impresentables, pero que se tienen en el sitio elevado de las costumbres humanas, propone que el hombre sea liberado de todas aquellas ataduras.

Nietzsche (1998) tensa la obediencia, esa idea de seguir a los demás, de creer en los grandes metarrelatos. Muestra que al usar un martillo cada uno de los grandes personajes de la historia política, religiosa o filosófica se desmoronan, son ídolos reverenciados, pero no estudiados en sus contradicciones y grandes daños que le han causado a la sociedad.

Miguel Alberto González González (2011), brinda un importante aporte desde su libro *Resistir en la Esperanza: tertulias con el tiempo*, en donde expone diferentes sometimientos para la humanidad como lo es la religión, el tiempo y la moral; ya que considera que dentro de la religión existe un falso mesías que, por medio de instituciones establecidas para ella, engaña a la humanidad imponiendo creencias desde el temor y la opresión; por otro lado el tiempo es una atadura que si no se libera y se deja pasar siempre se estará sumergido en el pasado o en el futuro, pero nunca en el presente; y cuestiona la moral burguesa por atraer a las personas con extrañas lingüísticas, llenándolas de prejuicios.

1. **El camino acordado, lo que otros conocen como métodos**

Esta investigación se basa en la investigación narrativa, que abarca la escritura autobiográfica, la cual permite que los sujetos investigadores sean los protagonistas y

la fuente principal de información, a través de sus experiencias de vida, a lo largo de su formación como sujeto. Por otro lado este tipo de investigación genera procesos de autoformación y reflexión existencial.

Para iniciar la escritura autobiográfica, en primera instancia los docentes deben mostrar interés por participar y conocerse a sí mismos, después plantear aquellos aspectos de sus vidas que desea indagar y a partir de ahí inician el proceso de escritura, que los lleva a recordar y a dejarse llevar por las diferentes emociones de las experiencias vividas.

Una vez escrita su experiencia autobiográfica, y para lograr encontrar sus propios ídolos, fue necesario realizar exhaustivas lecturas de los autores principales que apoyan la investigación, de esta manera empezar a relacionar una categorización de los ídolos individuales y a su vez los que están en común.

1.1. *Actores de las idolatrías*

La presente tesis se realizó en el sur del departamento del Huila, con los docentes maestrantes de la Universidad de Manizales, VI cohorte de la Maestría en educación desde la diversidad iniciada en el año 2012, desplegándose en los años 2013 y 2014.

Los actores son cuatro maestros cuyas edades oscilan entre los 25 y 35 años. Estos docentes se encuentran laborando en diferentes instituciones educativas ubicadas en los municipio de Guadalupe, Gigante y Pitalito del departamento del Huila, Colombia. Cada uno de ellos se desempeña en áreas del conocimiento como: matemáticas, física, educación física, educación básica primaria y en preescolar.

2. ¿Cómo vivencian los ídolos los docentes del sur en Colombia?

A continuación se muestran los ídolos que hacen parte de la vida de los docentes que participaron en este proceso investigativo, y el análisis de las experiencias en donde se evidenció la influencia de aquellos ídolos que configuraron y moldearon su personalidad.

Los ídolos se pueden enumerar en grandes listas, enciclopedias es lo que necesitamos para describir la cantidad de idolatrías que aquejan a los docentes. Desde el punto de vista educativo, los principales ídolos de los docentes no suelen ser diferentes a los de la sociedad, no obstante,

si tiene mayores implicaciones porque al fin de cuentas son ellos los encargados de movilizar el conocimiento en los estudiantes. Ya sabemos que un ídolo no permite libertad de acción, nos somete y ya. Nos recuerda González (2015, p.99) “Darwin nos aclaró que no somos el primero de los vivientes; Freud estableció que no somos los amos del sentido; Nietzsche apretó el lenguaje de tal manera que le recordó a la humanidad la necesidad de filosofar contra los ídolos; Marx creó la categoría proletariado para justificar la revolución contra los burgueses”. Acude a grandes personajes para poner en duda la forma de organizar la realidad ¿Qué le debemos preguntar a los ídolos?



2.1. *Los ídolos de la tribu: la Familia, Muerte, Madre*

2.1.1. **Familia.** Este eslabón primordial en la sociedad, es sumamente importante para los docentes del sur del departamento del Huila, Colombia, ya que la familia sirve como base fundamental en la formación de los diferentes valores éticos y morales de los profesores, los cuales son básicos a la hora de crear su propia personalidad. Además se debe reconocer que la familia juega un papel fundamental en la formación de los docentes, porque es allí la cuna, que da origen a todas aquellas cosas buenas o malas, que van a ser parte de la formación del ser; por consiguiente, es también la familia el punto de partida de muchos ídolos, que han venido perpetuándose de generación en generación, hasta llegar a la actualidad y de la sociedad contemporánea depende, si continua creyendo en ellos e idolatrándolos, los cambian por otros ídolos actuales, o simplemente deja de creer en ellos.

La docente Audrey Soraya Muñoz en su reflexión autobiográfica, expone la enseñanza que le deja este ídolo en su vida personal:

“La familia” ¿Qué me dice esta palabra? En realidad está cargada de muchos significados, que a lo largo de mi vida he ido aprendiendo gracias a mi madre, quien con sus palabras y su ejemplo siempre me ha dado a entender que ésta es sinónimo de unión, de respeto, de colaboración mutua, de compartir, de tolerar; bueno, un sin número de significados que han inculcado en mí, lo cual me lleva a pensar que la familia está por encima de cualquier situación. (MUÑOZ, 2014).

Dentro del clima familiar se cultivan valores casi inquebrantables, en donde estas enseñanzas marcan en un futuro el desarrollo de la personalidad de un individuo, ya que esta es la base de la construcción de creencias y costumbres, las cuales serán inquebrantables ante las personas que intenten ejercer alguna influencia contraria a lo que se enseñó desde la familia.

Es por ello que los docentes muchas veces, olvidan el aspecto metodológico y pedagógico que imparten en la universidad o en el instituto donde realizan su formación académica, donde no logran diferenciar opiniones de conceptos para aprender a manejar conceptos teóricos que ya han sido estudiados y experimentados;

muchos de ellos, cuando llegan al aula de clase olvidan estas teorías para seguir con sus valores y creencias, los cuales en su gran mayoría vienen infundados, por los ídolos que su familia le ha heredado, llegando a transmitir toda esta información cultural que trae y, en algunos casos, enseñando a sus estudiantes nocivos para la formación, olvidan que deben dejar de lado las propias creencias, que los nuevos conocimientos suelen confrontar a los ídolos de la tribu; por ejemplo, la diversidad cultural apenas se empieza a comprender porque desde la familia, en su organización suelen enseñar principios religiosos que indican la igualdad y similitud humana. Un docente que no tensa sus ídolos, suele imponer sus preceptos religiosos, políticos, jurídicos o formativos aprendidos que se suelen poner en duda.

2.1.2. Muerte. No todas las culturas temen a la muerte, no obstante, en la impronta de las regiones colombianas se enseña a temerle, incluso a creer que la muerte tiene vida propia. El docente Reinaldo Ramírez Ramírez en su autobiografía señala que

La muerte es otro de los ídolos de la tribu y queramos o no, ha hecho parte de la historia de la humanidad, en mi caso particular, este acontecimiento es bastante desagradable y muy deprimente, ya me ha tocado en varias ocasiones encontrarme con cuerpos sin vida. Pienso que en la vida al ser humano lo preparan para todo, menos para perder a un ser querido sea de la forma que sea, llámese por enfermedad, vejez, muerte accidental o violenta." (RAMÍREZ, 2014).

La muerte es una inevitable etapa de la vida, por la cual los docentes han tenido que pasar o pasaran en algún momento; desde el punto religioso, es considerada como el fin de la vida terrenal, en donde el ser humano se desprende de todo lo que posee en vida, para pasar a una mejor o peor etapa dependiendo de las acciones que haya podido hacer; pero la muerte trae consigo de manera inevitable dolor, tristeza, llanto y desolación a todos los miembros de la familia, causando un trauma en el transcurso normal del destino; pero en estos momentos tan dolorosos, juega un papel fundamental la unión familiar, porque el dolor compartido con amor, es más fácil de sobrellevar. Los docentes no han sido ajenos a este sufrimiento, pero a pesar de la tragedia que la muerte trae, este doloroso capítulo en sus vidas les ha servido, para

comprender por más triste que sea, que cada una de las personas tienen su propio ciclo en esta vida y que si les llegó la hora de partir de este mundo, se debe aceptarlo así no se esté de acuerdo, porque es mejor que puedan descansar en paz a tener que padecer una larga enfermedad con las complicaciones que estas traen; con la muerte también se puede afianzar aquellos lazos fraternales que se han venido cultivando desde niños, gracias al amor y a la unión familiar. Por miedo a la muerte, la sociedad se dejó inventar el más allá e incluso pensó que se podía comprar la salvación como sucede con algunas religiones.

Escribe González (2014) que el Miedo a la muerte. Esta, que es una de las pocas verdades, una de las instancias inevitables, constituye el principal de los miedos de nuestros docentes, despliega en su libro una mirada a los miedos de los docentes y ellos se reiteran durante toda la investigación ese miedo a morir.

De la muerte se debe aprender que es un ciclo que termina para dar paso a otro y muchas veces hay que dejar morir algo, para continuar dando vida a lo que aún existe, lo que es real y palpable, muchos de estos ciclos a menudo lo debe experimentar un docente, ya que debe dejar surgir y abrir paso a nuevas cosas dejando de lado otras, debe dejar morir ciertas costumbres para permitir nuevos horizontes. De ahí la importancia de que el docente tenga la facultad de dejar morir esos ídolos de la tribu, todas las formas de opresión que puedan afectar los conocimientos que le imparte a sus estudiantes, y permitir florecer esos nuevos escenarios, sin idolatrar, que traen consigo renovados lenguajes.

2.1.3. Madre. Es reconocida como aquella figura materna, indispensable para que la familia tenga un buen rumbo gracias a sus sabios consejos, además es fundamental en el proceso educativo de la sociedad, ya que es una de las responsables para formar en la humanidad los diferentes valores éticos y morales, los cuales son fundamentales a la hora de convivir en sociedad, convirtiéndose de esta manera en la principal guía de un sujeto. Si bien la madre es el ser más importante para muchas personas, por todo lo que ella aporta en la formación personal y social, también

muchos docentes la consideran su ídolo, ya que ella ha influido notablemente en sus vidas, llegando a ser uno de los seres más importantes a quien se sigue incondicionalmente. Todo ídolo restringe la libertad humana. Esto lo evidencia Ramírez en su autobiografía (2013) cuando dice que su señora madre le hablaba así:

“Mijito estudie ahora que estoy viva y le puedo ayudar, para que mañana sea profesional y no se maten tanto en el campo, porque si yo hubiera tenido esa oportunidad que tienen ustedes, de que alguien me apoyara para ir a estudiar, no estaríamos sufriendo tanto como ustedes saben que nos ha tocado” donde nos muestra que las madres siempre quieren lo mejor para sus hijos” (RAMÍREZ, 2013).

Para un hijo no existe una principal defensora que su madre

En estos días a mi madre le dieron los dolores, ya iba a dar a luz y no había podido comprar ni coser nada para el bebé; mi padre no había completado el mes de trabajo por lo tanto no tenía dinero. Mi madre en su afán de llevar algo para cubrir el bebé que ya venía en camino, tomó a su hija mayor y le quitó el saquito que llevaba puesto, lo guardó y partió para el hospital en compañía de mi padre y mi abuelita Luz” (MUÑOZ, 2013).

La madre es ese lugar de enunciación vital, es el cordón con la vida, con el pasado y con el futuro. En otras culturas y momentos humanos la madre ocupó un lugar diferente, para el caso de los docentes del Huila ¿Por qué la madre sigue siendo un ídolo? Es probable que subsistan esos rasgos tribales, esos vínculos filiales no objetables en ese entorno como si ocurre con comunidades europeas y norteamericanas, donde la madre, autoliberada de su rol de madre, deja que sus hijos se constituyan en sus propias búsquedas sin intervenir e inferir de forma tan notable como si acaece en muchas regiones de la Colombia de inicios del siglo XXI.

2.2. Los ídolos del teatro: Religión, Escuela

2.2.1. **Religión.** No existe una religión en universal, subsisten tantas como dioses hemos gestado. Es considerada como aquella estructura encargada de orientar la fe de la humanidad, la cual ha contribuido en la formación de una sociedad temerosa del poder que sus dioses ejerce sobre los habitantes de esta tierra. La religión católica ha marcado una pauta muy importante en la vida del ser humano y específicamente

en la de los docentes del sur del departamento del Huila, ya que estas creencias y dogmas de fe que desde siglos atrás la iglesia ha implantado, ha hecho que los sujetos se vayan reprimiendo y sometiendo a un sistema que, en muchas ocasiones no le permite ser lo que realmente quisiera ser; González (2011, p. 82), expone su opinión sobre esta fe manifestando que *“Las religiones no podrán ser una ruta de sometimiento sino de elección”*; refiriéndose a la obstaculización que suelen imponer las religiones que, en muchos casos, se han tornado en un camino de sometimiento, un derrotero a creer y no en un dispositivo de liberación, muchas religiones no brindan la oportunidad de elegir en quién o en qué creer, ni permiten permitir reproche alguno

A todo esto también nos advierte Nietzsche (2004b, p.37) *“¡Esa vieja embustera que es la razón se había introducido en lenguaje! Mucho me temo que no conseguiremos liberarnos de Dios mientras sigamos creyendo en la gramática”*, aquí la gramática como ese ordenamiento superior de los lenguajes de los poderes que nos dejan pensar por fuera de sus rigores.

Es a partir de estas creencias que la iglesia propone, los docentes terminan siguiendo un sistema que gobierna, y todos de una u otra manera se convierten en creyentes de Dios. Desde casa, los padres, y especialmente las madres, han infundido el temor a Dios priorizándolo ante otras cosas, y enseñan que ése es el camino a la salvación y la vida eterna. Y así lo han asimilado muchos docentes, que son temerosos de Dios y lo adoptan como un ídolo, al cual se respeta y se venera. *“Me convertí en una persona religiosa, que asistía a misa la mayoría de domingos y que rezaba por las noches”* (AZUERO, 2013). Explica González (2014, p.27) que:

La influencia de las religiones es notable en esto de la gestación y conservación de los miedos; digamos que son miedos sagrados, casi intocables por quien los padece: a Dios todo le es posible, todo lo queda bien, incluso asustar a los hombres, versión bastante difundida en el medioevo.

Tener esta influencia ha permitido vivir en un mundo, donde la sociedad está supeditada a una voluntad divina que, en lugar de liberar, despliega ataduras y

miedo. Los docentes de esta investigación creen que la religión se ha convertido en ídolo, puesto que se lleva siempre presente en las vidas de las personas, unos con sus oraciones, y otros con artículos religiosos que guardan como amuletos para la protección personal en la extendida creencia de protección.

Y es que en la religión no solo Dios es parte central de este proceso, también la Virgen María y la gran cantidad de santos que se tienen dispuestos. Muchos docentes los venera, les piden favores o intercesiones. Es por esto que siempre se está pidiendo a ese ser divino y sobrenatural una guía, que dé entendimiento y sabiduría para seguir siendo los maestros. Todas estas solicitudes corresponden a la idealización de un ser superior, a la idolatrización de una creación que todo lo puede, pero que nada soluciona.

2.2.2. La escuela. O la educación en sí, también se ha constituido en un ídolo muy poderoso para los docentes, ya que esta interviene indiscutiblemente, en la construcción de las identidades de todas las personas que pasan por ella; y es que el discurso que maneja la escuela adquiere mucho poder, debido a la posición política que ejerce el maestro al interior de clases, lo cual se evidencia notablemente, cuando los docentes en su ejercicio diario, reprimen la forma de pensar y de actuar de los educandos, usando frases como: *quédese quieto, no moleste, haga silencio, debe estudiar para ser alguien en la vida; frases que poco a poco van haciendo huella y se van quedando gravadas en el espíritu de las personas, haciendo que opten por ser de esta u otra forma, tal como se observa en la siguiente expresión "De 45 estudiantes en este salón. Solo pasan 5"* (Vargas, 2013), sembrando en el educando temor, no solo por el docente, sino por el área misma que orienta. De ahí que los estudiantes empiecen a construir una identidad basada en el temor hacia los maestros, viéndolos como un enemigo al que deben seguir y obedecer.

La educación se encuentra en deuda con la sociedad, pese a que se sigue viendo como un ídolo social, ya ni sabe estar por fuera de la agenda (González 2015, p.68) "Agendas educativas: De un modo extraño, la educación no se comprende sin

programas fijos y fijados. Fechas para ingresar a la universidad, a la formación básica y media. Fechas para los seminarios o cursos. Fechas para exámenes, para entrega de calificaciones; horas fijas para entrar y salir de los muros formativos”.

De esta manera los docentes del hoy se constituyen en unas agendas, en unas personas que respondan a horarios y a criterios de los currículos, no se puede negar que hoy en día, a pesar de que el discurso en cuanto a los procesos de enseñanza - aprendizaje ha cambiado, la sociedad profesoral sigue siendo igual, influenciada por los Ídolos de la tribu, la caverna, el foro y teatro. En consecuencia la escuela vista como un espacio para la creación de nuevos conocimientos, de liberación y emancipación, no es más que otro ídolo que homogeniza y moldea la sociedad, para que se mantenga sumisa, tranquila y ciega frente a aquello que pasa ante sus ojos, una escuela que enseña y predica los lenguajes de los poderes.

Hablando un poco de los modelos pedagógicos; discursos a los cuales el maestro se ve atado, puesto que dentro de los PEI⁸ se estipula un modelo pedagógico, que el docente debe evidenciar en su quehacer diario, con el fin de mejorar los procesos cognitivos del estudiante; estos no son más que Ídolos, los cuales encasillan al ser humano dentro de unas leyes o normas, para que actúe de esta o aquella forma. Y lo más complicado de esto, es que la educación colombiana no tiene sus propios métodos de enseñanza, generalmente se basa en aquellos modelos creados en otros países, en donde las condiciones sociales, económicas, religiosas y culturales son totalmente distintas, por lo tanto pretender que dichos modelos sean prácticos es todo desafío tal como se plantea en el *Novum Organum* “pero las malas demostraciones son como el sostén y las defensoras de los Ídolos, y las que en las dialécticas poseemos, no producen otro efecto que el de someter completamente el mundo a los pensamientos del hombre y los pensamientos a las palabras.” (BACON, 2013, p. 18)

⁸ Proyecto Educativo Institucional.

De ahí la importancia que el docente actual, ponga en crisis todos los discursos que maneja la educación, discursos arraigados, enraizados de los poderes, no como una forma de ir de odio, sino con desafío de poner en la balanza la sociedad que se ha construido en lenguajes elitizados desde los poderes. Es curioso que la escuela o el sistema educativo siga siendo un lugar de idolatría social pese a conocerse que se hace poco por pensar en confrontar problemas vitales como los niveles de pobreza, corrupción, violencia, prostitución y drogadicción.

De esta manera, es un deber del docente, no solo despojarse de esos ídolos que arrastran una sociedad, agotada, vencida y sumisa, sino empezar a crear discursos más reales, que le permitan a los estudiantes, conocer, explorar y experimentar en su propio contexto, dándole la posibilidad de romper con esos Ídolos que lo obligan a participar de una función, en la que él no sabe, cuál es su papel.

2.3. Los ídolos de la caverna: Cicatrices

2.3.1. **Cicatrices.** Son consideradas el reflejo que se adquiere a través del tiempo, porque cada una de ellas, posee su propia biografía que le permite al individuo, recordar buenos o malos momentos, que la vida le ha dejado en el cuerpo, permitiendo recordar que aquellas huellas, poseen una historia y un suceso imborrable. Los docentes no han sido ajenos a estas cicatrices, porque la vida se ha encargado de tatuar en su cuerpo y su alma, aquellos acontecimientos que han dejado huella y que muchas veces se aprovecha para aprender de ellas fortaleciendo su personalidad. Hay cicatrices reconfiguradas desde la ciencia misma

A no dudarlo, son precariedades de la ciencia todas las investigaciones que permitan comercializar con el cuerpo. Venta de órganos, reproducción de seres para probar supuestos adelantos biológicos, transmutaciones genéticas para crear razas superiores, alteraciones a las cadenas del ADN para dar vida a sujetos con unos rasgos de belleza exclusivos (GONZÁLEZ, 2011, p. 38).

Algunas cicatrices llegan por casualidad ya que son producidas por un suceso inesperado que provoca dolor y traumatismo “Mis cicatrices el dolor; los cuales por una

u otra razón han marcado mi vida creando huellas imborrables que el tiempo no podrá borrar"(RAMÍREZ, 2013). Estas marcas en el cuerpo también lo son en el alma, ya que por diferentes circunstancias que se presenten en la vida, dejan una fecha y un recuerdo imborrable, marcando por siempre a la persona, convirtiendo al cuerpo en la cárcel de estos pensamientos, pero que también ayudan a que el individuo aprenda a sobre llevar todos aquellos obstáculos que se presenten en el transcurrir de sus vidas y aprendiendo a valorar los dones que ha adquirido y que puede manipular a través de su cuerpo.

Otras de estas cicatrices son causadas por los ídolos que los docentes tienen, ya que buscan parecerse a ese artista o famoso a quien admira y por tratar tener esa figura esbelta, para el caso de muchas mujeres, se someten a cirugías estéticas con el ánimo de elevar su autoestima y ¿mejorar su cuerpo? sin importar las complicaciones que esto trae, en ese sentido se convierte la apariencia física en una prioridad de la existencia, llega a idolatrar aquella belleza corporal que la misma sociedad ha creado, lo que forja un estereotipo del cómo deben verse las personas dentro de un determinado grupo social. Se sacrifica salud por imagen corporal, desde este punto de vista nos dice *"La vanidad tal vez para muchas personas sea algo secundario, sin mayor importancia, pero para mí es como un alimento que necesito para sentirme bien"* (AZUERO, 2013). Claramente se evidencia como su mentalidad ha sido arrastrada por un pensamiento que invade a muchas personas en la actualidad y se alimenta por la vanidad, llevándolas a caer en las trampas del marquetismo de los grandes emporios de la economía.

De ahí la importancia para que los docentes identifiquen sus ídolos de la farándula que, sin duda, marcan la vida de jóvenes y jovencitas, estilos de vida que no aplican para la cotidianidad, pero que el mercado, experto en ingeniarse ídolos de la pantalla, potencia en estas posmodernidades.

2.4. Ídolos del foro

- *Medios de información.* Nos dijo (McLuhan, 1996, p.29) “El medio es el mensaje”. Es evidente que hemos pasado al mensaje como mediación y como fin en si mismo, eso es lo dramático que nos muestra este controvertido pensador norteamericano. Hoy en día se han convertido en una herramienta muy útil e indispensable para el ser humano, ya que a través de ellos se accede a una variedad de información de tipo tecnológico, científico, social o de farándula; información que siendo usada de una manera adecuada, permitirá facilitar las labores diarias, de aquellas personas que desempeñan alguna profesión en particular, o incluso para aquellos que buscan divertirse y pasar ratos de ocio junto a su familia, incluso los medios de comunicación especialmente la televisión se ha convertido en una necesidad de primer orden, puesto que hasta los hogares más humildes cuentan con este aparato.

Por esta época mi padre había terminado de pagar todas sus deudas y nos logró comprar un televisor a control remoto. Para mí y mis hermanos, esto era lo máximo, nos sentíamos muy felices, especialmente yo, porque me había enamorado de un programa de muñequitos llamada Candy que la daban por el canal Peruano, Panamericana. (MUÑOZ, 2013).

Infortunadamente los medios de comunicación, con el transcurso de los años ha ido cambiando sus principales funciones, que es la de educar, informar, entretener y formar opinión, para dedicarse exclusivamente al campo del entretenimiento.

Pero convertir esa natural propensión a pasarlo bien en un valor supremo tiene consecuencia a veces inesperadas. Entre ellas la banalización de la cultura, la generalización de la frivolidad, y, en el campo específico de la información, la proliferación de periodismo irresponsable, el que se alimenta de la chismografía y el escándalo (VARGAS LLOSA, 2009, p.42)

Lo que sin duda alguna, afecta directamente la identidad de los docentes y su práctica pedagógica, ya que si un maestro en el transcurso de su vida, ha idolatrado los medios de comunicación, y se ha dejado llevar por esos tipos de información, que lo introducen en mundos falsos, llenos de fantasía, alimentándose del chisme y de la

desgracia de los demás, o viendo programas que no educan, sino que inhabilitan a las personas para pensar y cuestionar su realidad social; se convertirán al final en personas sumisas, dependientes, y con una visión de la vida, ligada totalmente aquello que le vende la internet o la televisión.

Candy (Programa de Televisión) marcó mucho mi vida, ya que de ella aprendí, que uno como mujer debe hacerse respetar de los hombres, que se debe luchar para salir adelante, que a pesar de los problemas que me rodearan debía tratar de ser feliz. Y considero que así lo hice, puesto que a pesar de la dura situación en la que vivíamos, los problemas que habían en mi casa, siempre luche para terminar mis estudios, aguante humillaciones, trabaje en restaurantes, en casas de familia, pero hoy en día no me arrepiento, porque de cada cosa que hice, obtuve unas experiencias maravillosas que me ayudaba a crecer como persona” (MUÑOZ, 2013)

Afortunadamente en este caso la influencia de este ídolo fue positiva, ya que se fortalecieron actitudes que ayudaron al sujeto a salir a delante y afrontar con responsabilidad y pertinencia las adversidades de la vida.

Pero también es cierto que

El individuo de las sociedades modernas acaba viendo el mundo como si éste fuera cine, ya que el cine crea gafas inconscientes con las cuales aquél ve o vive la realidad. El cine se ha convertido en educador de una mirada global que llega a las esferas más diversas de la vida contemporánea”. (LIPOVETSKY ; SERROY, 2009, P. 27).

Ya que este medio se convierte en una droga para aquellas personas que de alguna manera quieren olvidar los problemas que hay en su entorno familiar, social o laboral; por lo tanto la oferta de programas que se encuentran a la orden del día, hace que los sujetos creen una realidad alternativa, ficticia, que solo trae una tranquilidad pasajera, a la cual se hacen adictos, a tal punto de llegar a confundir la realidad con esos mundos llenos de ciencia ficción y violencia que se dan a través de la pantalla mágica, trayendo como consecuencia la creación y configuración de identidades violentas, irrespetuosas, intolerantes, actitudes que ha moldeado la televisión.

De ahí la importancia de que los docentes que idolatran la pantalla mágica, se despojen de este ídolo, ya que al iniciar su práctica pedagógica, ésta siempre estará influenciada por las realidades que le brindan los medios de comunicación, prácticas carentes de sentido, de metas, sumergidas en una quietud que duermen el pensamiento y aniquilan la construcción de conocimiento de los educandos; puesto que como el mismo docente carece de un espíritu crítico y autónomo, se le dificultará, generar espacios en donde los educandos tengan la oportunidad de cuestionar el contexto en donde se desenvuelven, y crear argumentos que invaliden aquello que consideren que está mal. Pero ¿de qué manera el estudiante se dará cuenta de las problemáticas que hay en su realidad, cuándo el propio maestro no reconoce la suya?, sin ninguna duda, los estudiantes no tendrán la oportunidad de tener una educación de calidad y para la vida, puesto que sus mismas vidas quedaran encerradas bajo los parámetros que dicta la televisión, la internet y la radio.

Teniendo en cuenta esta problemática, es necesario que los docentes sean conscientes del ritual que le ha rendido a los medios de comunicación; siguiendo siempre sus preceptos o dejando en sus manos la construcción de sus vidas; y comience a ver el mundo con sus propios ojos, dejando siempre un espacio para la reflexión, la crítica y la construcción de nuevos saberes, de esta manera evitará que sus estudiantes sigan sus mismos Ídolos, y cree en ellos, una posición más crítica frente a estos medios; claro está, que la idea no es eliminarlos y alejar al niño de esta realidad a la cual se enfrenta, por el contrario, la meta del docente es aprender a darles un uso adecuado; y enseñar a hacerlo, usándolos como fuentes de información educativa, que puede enriquecer los conocimientos de los niños, como herramientas didácticas, que facilitan la creación de actividades pedagógicas, para potencializar procesos de enseñanza aprendizaje al interior de las aulas y además porque no podemos evitar que “La vida entera, todas nuestras relaciones con el mundo y con los demás pasan de manera creciente por multitud de interfaces por las que las pantallas convergen, se comunican y se conectan entre sí”. (LIPOVETSKY; SERROY, 2009, p. 22).

Esta idolotrización de los medios de información o de algunos informadores la tensa en forma magnífica Nietzsche (2004a, p.12) al decir que “Cualquier pobre diablo siente placer injuriando, porque esto le produce una pequeña borrachera de placer”, esto es claro, incluso podemos ir más lejos, cualquier ídolo produce borrachera.

Por la comunicación se fetichiza el dato mismo o incluso el objeto, ya pasan a ser idolatradas ciertas marcas de celulares, computadores, televisores, es decir, se imponen ciertos dispositivos electrónicos que, en su base, mantienen como pretexto la actualidad informativa, esto es, los medios de información se convierten en los actuales ídolos del foro: juegan con el lenguaje, nos dominan con sus lingüísticas.

2.5. Sorprendidos

Siempre nos sorprendemos cuando nos adentramos por nuestras vidas, sorprender y dejar sorprender. A partir de esta investigación, se ha encontrado, además de lo buscado, que:

- ❖ Hemos abordado los ídolos de acuerdo a las clasificaciones de Bacon, pero también es posible hablar de otra clasificación objetual o factual como la cámara fotográfica o filmadora que, de alguna manera, se ha transformado en un ídolo que no es precisamente de carne y hueso; ya que generalmente se cree que un ídolo siempre está representado por una persona;
- ❖ La lista de ídolos es bastante amplia, pero se pueden integrar otras clasificaciones adicionales a los dados por Bacon; ídolos científicos, deportivos, académicos, literarios, organizacionales, faranduleros, familiares y objetuales;
- ❖ Otro ídolo que también hace parte de la vida de muchas personas son los medios de información, especialmente el televisor, el cual, en muchas familias ha desempeñado el papel de padre y madre, puesto que a la mayoría de los jóvenes actúan de acuerdo a la información que éste medio de comunicación le vende, y porque generalmente los padres dedican más tiempo al trabajo que a la formación de

sus propios hijos; convirtiendo la televisión en ese compañero que lo aconseja y lo acompaña en muchos momentos de su existencia;

❖ También los ídolos se convierten, en ese plus motivador para actuar de los profesores y por ellos, se despiertan sentimientos de satisfacción, tristeza, llanto, dolor, indignación, imaginación y asombro; causando gran admiración por esa deidad, la cual ha influido radicalmente en su personalidad;

❖ Somos apresados, encarcelados por los ídolos. Un aspecto importante que se encontró en este proceso investigativo es que ninguno de los maestrantes está exento de ídolos, al igual que todas las personas que interactúan en una sociedad, puesto que en algún momento de sus vidas, de una u otra manera, han idolatrado algo o a alguien;

❖ Un ídolo muy poderoso es el lenguaje, el poder que se le otorga al significado de las palabras, los gestos, las acciones que el hombre ha creado; con el fin de comunicarse e ir sembrando ideas en la mente de las personas y poder llegar a hablar todos un mismo idioma. Es así como el lenguaje está presente en todos los ídolos analizados, y se evidencia, puesto que los Ídolos hacen uso de éstos lenguajes para enaltecerse e influenciar las formas de pensar, de actuar, convenciendo a la sociedad de seguir sus posturas y paradigmas.

3. Conclusiones

El proceso investigativo titulado *ídolos de los Docentes*, arrojó las siguientes conclusiones frente a los Ídolos que influyen en la configuración de identidades de los maestros del sur del Huila.

❖ No se trata de establecer si los ídolos son buenos o malos, esa categorización tampoco sigue siendo viable, hay momentos oportunos o abiertos a los conocimientos, de esto nos previene Nietzsche (2005, p. 24)

Spencer establece que el concepto bueno es en esencia idéntico al concepto útil, conveniente, de tal modo que en los juicios bueno y malo la humanidad

habría sumado y sancionado sus inolvidables e inolvidables experiencias acerca de lo útil-conveniente y de lo perjudicial-inconveniente.

De ahí que los ídolos de los docentes pueden ser convenientes o inconvenientes, lo que aquí nos interesa es ese acto de conciencia de identificarlos, tensionarlos, ponerlos en duda y reconfigurarnos desde esas experiencias.

❖ A través de los procesos escriturales autobiográficos en donde se narran las experiencias de vida de los docentes, se logró determinar que las subjetividades que determinan a cada uno de ellos; como su forma de pensar y de actuar frente a una sociedad, son el fruto de la influencia ejercida por un Ídolo, sea éste un objeto, persona o un imaginario, que poco a poco se apoderó de su voluntad y fue construyendo y moldeando su personalidad.

❖ Las identidades que fueron moldeadas por las diferentes deidades se encuentran enmarcadas, en cuatro grandes ídolos llamados por Francis Bacon como ídolos de la tribu, teatro, caverna y foro. La Tribu, que hace referencia a todos aquellos grupos como la familia, las amistades y el entorno inmediato de la cultura que influyen en las decisiones de cada sujeto en particular; El Teatro, son aquellos sistemas en general o ideologías que impiden que los seres humanos vean la realidad tal y como es; La Caverna, hacen referencia a todos los ídolos que cada persona tiene en su yo interior, estando inmerso en su cultura, en su educación y su propia perspectiva; y finalmente los ídolos del foro, los cuales someten al hombre a través del lenguaje, del significado que tiene cada palabra para dominar la voluntad humana.

❖ Según las experiencias de vida de los docentes que hicieron parte del proceso investigativo, se logró identificar los siguientes Ídolos categorizados según Francis Bacon:

La Tribu: la familia, las amistades, creencias, la muerte y el fútbol. Aquí se pudo constatar, por ejemplo, que la madre es uno de los ídolos más influyente en la

formación de personalidad de los docentes, puesto que a través de sus consejos, enseñanzas y ejemplos, guio la vida de los maestrantes hasta llevarlos a donde están hoy en día.

El Teatro: valores, salud, escuela, iglesia. Estos ídolos, de cierta manera obligan a los sujetos a actuar de una forma determinada, como si estuviesen actuando para una obra de teatro; tal es el caso de los valores, la escuela y la iglesia, las cuales le dicen al sujeto que haga una u otra cosa, impidiendo que éste se desarrolle o se desenvuelva de forma autónoma frente a aquellas situaciones que se presentan en su vida cotidiana.

La Caverna: el cuerpo, las cicatrices, tristeza, felicidad. Las cicatrices se elevan a la categoría de ídolos, puesto que un sujeto al quedar marcado por ellas, desencadena una serie de reacciones que pueden potencializar el desarrollo de la identidad, o por el contrario bajar el autoestima y suprimir al sujeto; las cicatrices que son originadas por cirugías plásticas, son de cierta forma tolerables para el sujeto, ya que se aceptaron en su cuerpo de manera consciente y en pro de mejorar su apariencia física, pero también hay cicatrices que son causadas de forma inesperada y estas marcan negativamente al sujeto, ya que muchas generan deformidades que acompletejan y hacen que la persona se sienta rechazada o criticada por la sociedad.

La felicidad y la tristeza también se convierten en ídolos de la caverna, porque cada maestro recuerda con mucha añoranza o desconsuelo algunas épocas de sus vidas, convencidos de que la tristeza es siempre sinónimo de algo negativo, traumático y doloroso, sentimientos que los llevaron a tomar determinadas decisiones en sus vidas; y la felicidad porque se ha pensado que ésta es una meta inalcanzable, por la cual se debe luchar para alcanzar lo que buscamos, que los lleve a la satisfacción personal.

El Foro: medios de información, maestros, juguetes, pobreza, objetos y dolor. En ésta categoría se enmarcan los ídolos antes descritos, quienes moldean por medio de los

lenguajes la personalidad de cada sujeto. Tener objetos queridos, como una almohada, una cobija, una cámara fotográfica, un juguete, son ejemplos de las dialécticas que nos venden los medios de comunicación, para que se idolatren. Pero los lenguajes que son influenciados por los maestros, moldean todos los seres humanos, ya que el mensaje es para todos. La diferencia está en quienes se dejan influenciar más por ese tipo de maestros que dejan huella en sus estudiantes.

- ❖ La investigación permitió reconocer, que todos los seres humanos poseen ídolos, y los maestros no son la excepción, ya que de una u otra manera se encuentran afectados por ellos, a la hora de tomar sus decisiones, influyendo directamente en el proceso de enseñanza – aprendizaje que cada uno de ellos orienta.
- ❖ Los ídolos influyen en el sistema racional y emocional, por tanto, no son confrontables porque arrojan todo el sistema cuerpo-mente, máquina-software. La potencia de un ídolo es que le adoramos y nadie que lo contradiga porque se tienen respuestas emocionales, es decir, me gustan y ya, así como racionales donde se explica con una lógica, en apariencia, incuestionable de la importancia que tiene determinado ídolo.
- ❖ Al concluir esta tesis se en contra, que los ídolos influyen directamente en la personalidad de cada uno de los sujetos y este dominio que ejercen van más allá de cualquier perspectiva terrenal o vitalista.
- ❖ De esta manera las deidades encaminadas de la mejor manera potencian las capacidades cognitivas, haciendo sujetos inteligentes, suspicaces, imaginativos, creativos e innovadores; aspectos que son fundamentales para la formación integral, de los docentes, así mismo, fortalecen la afectividad y la comunicación con las personas con quienes se relacionan a diario, permitiendo ser más sociables, sensibles y humanas.

4. **Recomendaciones**

La sociedad ha creado ídolos a lo largo de la historia, es por esto que la función de los docentes como constructores de una sociedad, debe empezar por romper con sus propios paradigmas, convirtiéndose en personas críticas, analíticas y reflexivas, frente a todos los aspectos culturales, políticos, económicos y religiosos, que influyen directamente en la formación de su propia personalidad. De esta manera, el maestro logrará, al interior del aula de clase, crear espacios en donde el estudiante pueda analizar su contexto familiar y social, construyendo nuevas alternativas de vida, con una mirada más amplia sobre la realidad, en la cual interactúa a diario, trascendiendo y poniendo en crisis los conocimientos que posee; y de esta manera llegar a un nuevo saber, que le dará la oportunidad de ser un sujeto más idóneo, capaz de romper con los esquemas tradicionales, convirtiéndose en un constructor de cultura y aportando un grano de arena muy importante en el desarrollo social, basándose en aspectos positivos como el respeto que se debe tener por la vida propia y la de los demás, la responsabilidad en todas sus acciones, que le permitan cumplir con todas las metas que se proponga a corto, mediano y largo plazo, siguiendo ideologías que permitan la construcción de un sujeto con una identidad pacífica, tolerante, capaz de interactuar con los demás, respetando sus ideologías, los valores éticos y morales fundamentales en la sana convivencia del ser humano, que forman a la humanidad como sujetos autónomos libres y útiles a la sociedad

De igual manera es importante que el estudiante se autocritique, reflexione y ponga en crisis sus propios ídolos, para poderlos analizar de manera consciente, identificando cuáles son esos aspectos negativos, que influyen de manera directa en su desarrollo personal; a partir de este proceso crear estrategias con la asesoría continua del docente como la escritura autobiográfica, la identificación de su proyecto de vida, el análisis de los conflictos sociales que le permitan poco a poco ir

despojándose de estos ídolos que no lo dejan trascender de manera adecuada en la construcción positiva de su identidad.

Los creadores de la tesis titulada *Ídolos de los docentes*, recomiendan a futuros investigadores afines con este tema, ahondar en aquellos aspectos, actitudes y características, que se le otorgan a una persona para convertirla en un ídolo, puesto que en la sociedad, existen muchos sujetos que poseen iguales o mejores cualidades, que los ídolos actuales; pero aun así, no son reconocidos como tal, por lo tanto sería interesante indagar en aquellos elementos, que juegan a favor de este ídolo, destacándolo en sociedad y haciéndolo un modelo a seguir.

Cabe resaltar que los medios de comunicación, juegan un papel fundamental en la creación de los ídolos, ya que son los encargados de idealizar un personaje y elevarlo a esta categoría, por lo tanto los medios de comunicación, se convierten en un objeto de estudio que permitirán identificar las estrategias y los métodos que se desarrollan en su interior, hasta el punto de llegar a construir un ídolo.

Es importante identificar en qué momento el lenguaje, la religión, el dinero entre otros ídolos, surgen como tal y cuáles fueron las necesidades y las problemáticas sociales, que llevaron al hombre a ser un idólatra; para mencionar un ejemplo actual, se puede decir que el dinero es un ídolo, al cual todos los seres humanos quieren acceder a diario, puesto que este representa poder sobre las demás personas y con ello la posibilidad de adquirir todo lo que desee; pero también representa para aquellas personas de escasos recursos, la oportunidad de alimentarse y tener un techo donde vivir. Pero se debe reconocer que esta necesidad de acceder al dinero, se debe al mismo sistema capitalista del país, en donde las oportunidades para las clases menos favorecidas son escasas, de ahí que la gente se vea obligada en muchas ocasiones, a acudir a la violencia y al hurto como único medio para poder subsistir. ¿Será que éstos surgen de manera intencional, o inconscientemente, el hombre los crea?

Sabemos que de una u otra manera seguimos o idolatramos a algo o a alguien, cada uno de los lectores después de leer esto debe estar en capacidad de encontrar sus ídolos de la tribu, caverna, foro y teatro, que consciente o inconscientemente tiene o sigue en sus vidas.

¿Por qué requerimos de ídolos? Las respuestas son plurales, devienen como necesidades psicológicas, espirituales, para potenciarse como persona, para tener un respaldo terrenal, para sobrevivir a la muerte y apoderarse de un más allá, de una eternidad o simplemente para tener un sistema de adhesión.

¿Qué se enseña con un mundo amurallado por ídolos? En general, se enseñan lo que esos ídolos nos demarcan. Si se tiene un ídolo literario, los estudiantes deberán leer los libros que el profesor indique en relación con ese literato, igual sucede si el ídolo es un científico, deportista, actor de cine o modelo. El sistema de atracción de un ídolo es incontestable sino hacemos el ejercicio intelectual de desenmascararlos y ponerlos al desnudo, martillarnos como sugiere el padre del nihilismo, de lo contrario seremos unos acomodados esclavos-seguidores de lo que estos ídolos hicieron-hacen-harán, dijeron-dicen-dirán, esto es, colonizan nuestras rutinas temporales y espaciales, colonizan nuestra existencia y eso es demasiado costoso para quienes sueñan con la poética de la libertad, para quienes le siguen apostando a las utopías.

Idols of teachers

Abstract: Throughout history man has had people, things or imaginary idols, which are venerated and unconditionally followed, showing them respect, idolizing them so, they are followed, just to satisfy them and make them part of our life and the environment where we live. To find out, how idols have influenced the teachers?, a study was made with several teachers in the department of Huila, Colombia during 2012-2013; where the purpose was to know how idols influence the configuration, or creation of teachers identities, with the intention of identifying, what are the individual or common idols that and know how they have influenced the setting, not

only of his personal identity, but social or professional and to what extent, these idols have significantly affected their teaching-learning and social interaction viewed from the environment in which they act. To identify which the most representative idols are and how these may have influenced, positively or negatively on the identity of teachers, we began proposing that each one of the teachers, who participated in the research process, minutely develop his own autobiography, where they should capture all those good or bad incidents, they had lived; besides identifying those people, things or imaginary, that in one way or another have marked their lives and have allowed major changes in the development of their personalities; then place them in a categorization made by the philosopher Francis Bacon called idols of the tribe, cave, forum and theater, in order to identify and know how teachers are tied to terrestrial or imaginary idols and how these idols have permeated their personality, their thinking and acting.

Keywords: Idols, personality, diversidade, identity, autobiography.

Referências

ARISTIZÁBAL, G.D; HERRERA, J. E.; MARÍN, M. I.; PÉREZ, D. J. **Lenguajes del poder en los medios de comunicación y su incidencia en la formación universitaria**. Manizales, Colômbia: Universidad de Manizales, 2010.

AZUERO, V. A.A. **Autobiografía**. Documento de trabajo. Neiva, Colômbia: Universidad de Manizales, 2013.

Bacon Francis, (1620) “Novum Organum”. Em <https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&q=novun+organom&ie=UTF-8&oe=UTF-8#>. Recuperado en 15 de julio de 2013)

BURBANO C. L. A.; COLLAZOS, C. V. O.; MOTTA, L.M.G.R.C; PERDOMO, J.A.S. **Miedos de los docentes**. Manizales, Colômbia: Universidad de Manizales, 2012.

DE LA TORRE, A. M. **La construcción del ídolo: el ser humano superior**, 2008. Disponível en <http://perio.unlp.edu.ar/seminario/nivel2/nivel3/ponencias/mesa9/DELATORRE.htm>. Acesso em 10 de abril de 2013.

GONZÁLEZ, M.A.G. **Resistir en la esperanza, Tertulias con el tiempo**. Pereira, Colômbia: Universidad Tecnológica de Pereira, 2011.

GONZÁLEZ, M.A.G. **Miedos y olvidos pedagógicos**. Rosario: Homosapiens; Pereira: Universidad Católica de Pereira, 2014.

GONZÁLEZ, M.A.G. **Tiempos intoxicados en sociedades agendadas**. Bogotá: Ediciones Desde Abajo, 2015.

GONZÁLEZ, M.A.G. **El lenguaje como generador de conflictos**. Manizales, Colômbia: Universidad de Manizales, s/d.

HURTADO, V. **Ídolos, Estilos Y Territorios De Los Primeros Campesinos En El Sur Peninsular**. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2008.

LIPOVETSKY, G.; SERROY, J. **La pantalla Global. Cultura Mediática y cine en la era hipermoderna**. Barcelona: Anagrama, 2009.

234

MCLUHAN, M. **Comprender los medios de comunicación. Las extensiones del ser humano**. Barcelona: Ediciones Paidós, 1996.

MARTÍNEZ, V.A.Q. **Los Símbolos Del Poder**. Medellín: Universidad de Antioquia, 2012.

MUÑOZ, A. S. **Autobiografía**. Documento de trabajo. Neiva, Colômbia: Universidad de Manizales, 2013.

NIETZSCHE, F. **El Ocaso de los ídolos**. Turín: Tusquets Editores, 1998.

NIETZSCHE, F. **El Ocaso de los ídolos**. México: Gradifco, 2004a.

NIETZSCHE, F. **Cómo se filosofa a martillazos**. México: Grupo Editorial Tomo, 2004b.

NIETZSCHE, F. **Genealogía de la moral**. México: Grupo Editorial Tomo, 2005.

RAMÍREZ, R.R. **Autobiografía**. Documento de trabajo. Neiva, Colômbia: Universidad de Manizales, 2013.

VARGAS LLOSA, M. La civilización del espectáculo. In: **Revista Letras Libres** N° 122. México, Febrero de 2009.

URBANO, D.M.V. **Autobiografía**. Documento de trabajo. Neiva, Colômbia: Universidad de Manizales, 2013.