

EDITORIAL Á TERCEIRA EDIÇÃO

Para começarmos essa épica narrativa, é imprescindível questionar os fatos. Teriam os gênios, criadores de roteiros para o cinema, o poder da profecia? E o que dizer dos grandes escritores, os quais tem suas obras transpostas para o cinema com o mesmo poder profético (apocalíptico)?

Nos ateremos a cinco obras cinematográficas em que "realidade e ficção" se misturam de forma tão simétrica que é impossível não assistir alguma dessas películas e não nos sentirmos como num djavú, parte integrante daquela trama. Foi assim que me senti ao ver *EPIDEMIA*, lançado em 1995, dirigido por Wolfgang Pettersen, em que um vírus mortal e contagioso, trazido da África por um macaco, levado de forma clandestina para Califórnia (EUA). Para sairmos da rotina, talvez a obra mais inusitada e enigmática, *ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA*, lançada em 2008, dirigida por Fernando Meirelles, adaptada de uma obra literária de mesmo nome, escrita por José Saramago, que em sua genialidade faz você acreditar que a cegueira é branca.

Já em *CONTÁGIO* lançado em 2011, com direção de Steven Soderbergh e roteiro de Scott Z. Burns, voltaremos a perguntar: é um filme de ficção ou realidade? E essa sensação de que estamos vivendo tudo isso de novo, é avassaladora. E para que não reste dúvidas de que o cinema oriental não deve nada em qualidade e produção a Hollywood, no filme *A GRIPE*, lançado em 2013, com roteiro e direção de Kim Sung-su, no qual vocês virão expostos os instintos mais primitivos da humanidade. É como aquele tipo de sonho em que os personagens se confundem, ora você é um, ora você é outro, é de muita tensão.

Para finalizar essa épica narrativa, depois dessas quatro ondas cinematográficas, em que vírus ameaçavam a vida no planeta, em *A 5ª ONDA*, lançado em 2016, com direção de J. Blakeson, a velha e clássica ameaça dos alienígenas, num filme tenso e empolgante do começo ao fim, com efeitos especiais e grandes atuações. Agora só nos resta fazer a pipoca, escolher o filme e se deleitar em frente à TV.