

## ***El proceso de formación para la orientación de la creatividad en los estudiantes de la carrera licenciatura educación preescolar***

*The training process for the orientation of creativity in students of the bachelor's degree in preschool education*

O processo formativo para a orientação de criatividade em alunos do curso de licenciatura em educação pré-escolar.

Lisandra Lago Jiménez<sup>1</sup>  
Yurien Lazo Fernández<sup>2</sup>  
Ekaterina Ferragut Reinoso<sup>3</sup>

### **Resumen:**

La formación para la orientación de la creatividad en estudiantes de educación preescolar es un proceso de construcción del conocimiento que se lleva a cabo a través de la interacción social y que permite desarrollar la competencia creativa en los niños. La creatividad es una competencia que se puede desarrollar en los estudiantes de educación inicial (0-6 años) a través del juego. Los factores sociales que influyen en el desarrollo de la creatividad, como la familia, el entorno familiar y la escuela, interactúan en la historia del niño como elementos esenciales de su desarrollo. El enfoque personológico plantea el valor que tiene la creatividad para la persona y lo visualiza como una exigencia de la pedagogía para la efectividad de los procesos de aprendizaje, asumiendo la concepción de la personalidad como una configuración holística, sistémica, consciente, activa que se desarrolla en los procesos de socialización y comunicación. Analizar el valor que tiene la orientación de la creatividad como contenido esencial en la formación de estos profesionales de la Educación preescolar constituye el objetivo de este trabajo.

**Palabras Clave:** proceso, formación, creatividad, orientación

<sup>1</sup> Licenciada en Educación. Especialidad preescolar.  
Universidad de Pinar del Río  
correo electrónico [lisandra.lagoj@upr.edu.cu](mailto:lisandra.lagoj@upr.edu.cu)  
ORCID: <https://orcid.org/000-0003-3300-9642>

<sup>2</sup> Licenciada en Educación, Especialidad Matemática,  
Master en Ciencias de la Educación, Doctor en Ciencias Pedagógica,  
Profesor Titular de la Universidad de Pinar del Río Hermanos Saíz Monte de Oca,  
Pinar del Río, Cuba  
correo electrónico [yurien1969@gmail.com](mailto:yurien1969@gmail.com).  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4958-664x>

<sup>3</sup> Centro de Educación y Promoción para el Desarrollo Sostenible CEPRODES  
correo electrónico: [ferragutkaty@gmail.com](mailto:ferragutkaty@gmail.com)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4389-7996>

**Abstract:**

Training for creativity orientation in preschool students is a process of knowledge construction that is carried out through social interaction and that allows the development of creative competence in children. Creativity is a competence that can be developed in early education students through play about the value of creativity and development in children. Social factors that influence the development of creativity, such as family, home environment, and school, interact in the child's history. The personological approach raises the value that creativity has for the person as a requirement of pedagogy for the effectiveness of learning processes, assuming the conception of personality as a holistic, systemic, conscious, active configuration that develops in the processes of socialization and communication. This process serves to guide us towards creativity, it serves as a bridge so that our students are aware of the need to stimulate children from the earliest ages to teach them that this creative process builds a sense of personal integrity in children according to develop talents and skills.

**Keywords:** process, training, creativity, orientation

**Resumo:**

O treinamento para orientação da criatividade em alunos pré-escolares é um processo de construção de conhecimento que se realiza por meio da interação social e que permite o desenvolvimento da competência criativa nas crianças. A criatividade é uma competência que pode ser desenvolvida nos alunos da educação infantil por meio de brincadeiras sobre o valor da criatividade e do desenvolvimento nas crianças. Fatores sociais que influenciam o desenvolvimento da criatividade, como família, ambiente doméstico e escola, interagem na história da criança. A abordagem personológica levanta o valor que a criatividade tem para a pessoa como requisito da pedagogia para a eficácia dos processos de aprendizagem, assumindo a concepção de personalidade como uma configuração holística, sistêmica, consciente, activa que se desenvolve nos processos de socialização e comunicação. Este processo serve para nos guiar rumo à criatividade, serve de ponte para que os nossos alunos tenham consciência da necessidade de estimular as crianças desde as mais tenras idades para lhes ensinar que este processo criativo constrói nas crianças um sentido de integridade pessoal de acordo com o desenvolvimento de talentos e habilidades.

**Palavras-chave:** processo, treinamento, criatividade, orientação

## INTRODUCCIÓN

La educación de los ciudadanos de un país es una de las necesidades más importantes a satisfacer en cualquier sociedad, lo que se convierte en un problema esencial de la misma. Una nación moderna requiere que todos sus miembros posean un nivel cultural que le posibilite desarrollar una labor eficiente, en ello ocupan un lugar importante los sistemas educativos.

La educación de la primera infancia constituye el primer eslabón de la formación integral y de culturización del ser humano. Esta condición se expresa en los

derechos universales de niñas y niños que promueven permanentemente las organizaciones internacionales, tales como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y en especial el Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).

En el marco de la formación del profesional que ha de desempeñar su labor pedagógica, en centros de la educación inicial en la primera infancia, se requiere atender en particular: explorar y conocer las posibilidades de utilización de los recursos lúdicos para potenciar el desarrollo de los niños desde las diversas áreas del conocimiento, a lo que puede aportar la orientación de la creatividad en las estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar.

La creatividad es un elemento cada vez más valorado en la educación, y en particular, en el contexto de la educación preescolar se reconoce como una habilidad fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. Existe un creciente interés en comprender y promover estrategias y procesos de formación que fomenten la creatividad en los futuros profesionales de la educación preescolar, lo cual destaca la relevancia y actualidad del tema.

La concepción de un proceso de formación para la orientación del profesional integral, en el cual él estudiante se forma desde lo curricular y lo extracurricular, donde la dimensión instructiva, educativa y la desarrolladora intervienen como procesos sustanciales de manera indisoluble e interrelacionados dialécticamente y a través de los tres procesos sustantivos con el fin de lograr un desempeño eficiente y eficaz, que permita influir de manera activa y consciente en la solución de los problemas que se presentan en su radio de acción profesional, constituye una prioridad de la Educación Superior en Cuba.

A pesar de los esfuerzos y recursos dedicados por la Educación Superior cubana, para llevar a todos los rincones del país, el desarrollo cultural que requiere estos tiempos, aún son insuficientes sus aportes y transformaciones dirigidos a la preparación general del estudiante, evidenciándose la necesidad de perfeccionarlo, a fin de lograr un proceso de formación del profesional cada vez más integral. Se considera el desarrollo de la creatividad en los estudiantes universitarios como una vía idónea, a través de la cual se puede perfeccionar el proceso de formación para la orientación profesional en el desempeño eficiente en cualquier esfera de

actuación.

La creatividad se revela como una capacidad superior imprescindible para conservar, promover y crear cultura, transformando el medio a la vez que se transforma a sí mismo. El desarrollo de la creatividad no logra convertirse en una acción sistemática, planificada y por tanto consciente en el proceso formativo, sino, más bien atomizada e improvisada.

El proceso de formación para la orientación de la creatividad es de gran importancia en la educación superior ya que propicia el desarrollo del intelecto humano para encontrar respuestas y soluciones a los problemas, además crea potencialidades en la imaginación y el pensamiento de nuestros estudiantes y futuros profesionales de la Carrera de Lic. en Educación Preescolar, siendo un reto para alcanzar una educación de calidad

La orientación para formar y estimular la creatividad desde la primera infancia trae muchos beneficios en la educación de las nuevas generaciones. Cuando los padres y educadores apoyan la expresión de la propia personalidad mediante el fomento de la creatividad confirman la valía personal del niño. La creatividad cimienta la autoestima, por medio de esta los niños aprenden a valorarse a sí mismos. La autoestima es una condición necesaria para ejercitar la integridad personal.

En la educación para la primera infancia se necesita propiciar un ambiente creativo donde prevalezca el juego sin dejar de tomar en cuenta las polaridades presentes en su esencia: el trabajo y el placer, lo reglamentado y lo espontáneo, lo individual y lo colectivo, lo serio y lo divertido, lo imaginario y lo real, lo competitivo y lo cooperativo, entre otras.

Debe existir flexibilidad, se considera la clave para fomentar la imaginación, ya que tiene que ver con la posibilidad de analizar las situaciones que se presentan desde diferentes puntos de vista, donde se recomienda convertir el salón en un lugar creativo en el que posibilita que el educador sea un excelente facilitador de los procesos grupales, así como un buen puente entre el conocimiento que tiene el niño y el que deseamos que alcance; se debe estimular las líneas de diálogo creativas e inteligentes en función de la actividad que se está realizando.

La disciplina fundamentos teóricos y didácticos de la Educación Preescolar forma parte del objeto de trabajo del profesional de esta carrera que es la

atención educativa integral a la primera infancia. El modo de actuación se expresa en la sensibilidad por los valores culturales e identitarios, su modo de actuar, se dirige a la educación y estimulación del desarrollo integral en la primera infancia y consecuentemente la orientación a la familia, la comunidad, y los agentes y agencias educativas del entorno; con un sistema de acciones para la dirección del proceso educativo y prácticas cada vez más inclusivas.

La Situación problemática de la investigación está dada en que el proceso de formación de los estudiantes de la carrera Educación Prescolar de la Universidad de Pinar del Río carecen de acciones que tributen al perfeccionamiento del proceso de orientación de la creatividad, en tanto las estudiantes manifiestan dificultades en cómo trabajar con los niños, los elementos reguladores del comportamiento creativo, cómo estimular actitudes creadoras, lo que denota insuficiencias al revelar los elementos que tipifican los procesos creativos.

El objeto de estudio de la investigación es: el proceso de formación para la orientación de la creatividad en los estudiantes de la Carrera Lic. en Educación Preescolar de la Universidad de Pinar del Río.

El objetivo de la investigación es: fundamentar una estrategia para el proceso de formación para la orientación de la creatividad en los estudiantes de la Carrera Lic. en Educación Preescolar de la Universidad de Pinar del Río.

El artículo responde a la primera tarea científica que fue el estudio histórico y teórico del objeto y está dirigido a socializar las principales consideraciones teóricas acerca del proceso de formación para la orientación de la creatividad en los estudiantes de la Carrera Lic. en Educación Preescolar de la Universidad de Pinar del Río.

## **Materiales y Métodos**

En la investigación, se tomó la concepción dialéctico-materialista como materialización de la unidad de la teoría y la práctica, a partir de un enfoque sistémico y generalizador; lo cual favorece el desarrollo creativo. Se tuvieron en cuenta los ejemplos cualitativo y cuantitativo de la investigación científica para atraer,

analizar y explicar los aspectos más significativos, a través del empleo de los siguientes métodos de investigación:

Como método teórico se utilizó el análisis histórico-lógico para la determinación de los antecedentes del proceso de formación para la orientación de la creatividad en los estudiantes de la Carrera Lic. en Educación Preescolar. Como procedimientos se tuvo en cuenta, en la investigación, el análisis, la síntesis, la inducción y la deducción, para llegar a conclusiones.

## **Resultados**

Dentro de los resultados se hicieron consideraciones teóricas que abordan los principales autores y definiciones acerca de la temática. En relación con el objeto de esta investigación: el proceso de formación para la orientación de la creatividad en los estudiantes de la Carrera Lic. en Educación Preescolar de la Universidad de Pinar del Río, que asumen las bases teóricas desde la Filosofía, la Sociología, la Psicología, la Pedagogía y la Didáctica.

Al ser un método científico general, la dialéctica materialista concibe el proceso de formación de habilidad como un proceso en constante cambio, susceptible de ser transformado y transitando de la diversidad caótica al aislamiento de todas las partes para su estudio y de ahí a la diversidad organizada.

Al hablar del proceso de formación, es esencial recordar que la formación como categoría indica la dirección del desarrollo, es decir, hacia dónde debe orientarse. La raíz del desarrollo se encuentra en la contradicción, en el constante conflicto de opuestos dialécticos que interactúan y al mismo tiempo mantienen una unidad relativa. Se establece una unidad de opuestos, entre lo que el residente conoce y lo nuevo, lo que sabe y puede hacer y lo que aún no sabe y no puede hacer.

Simultáneamente, lo “nuevo aprendido” por el residente negará dialécticamente lo anterior y generará nuevas contradicciones que influirán en su desarrollo. En su carrera, el docente debe instruir a los estudiantes para descubrir las contradicciones, a pesar de que la contradicción exista independientemente de la conciencia humana,

lo que estimula el desarrollo intelectual, la formación y desarrollo de habilidades.

La dialéctica materialista examina las funciones lógicas y cognitivas de las leyes y categorías generales del desarrollo, y se aplica al ámbito de la actividad cognitiva, lo que permite resolver problemas complejos del conocimiento y generalizar la historia del conocimiento con la marca de la historicidad. Por lo tanto, permite revelar las relaciones causales y funcionales de este proceso, su dinámica, las relaciones esenciales y las contradictorias que actúan simultáneamente, siendo al mismo tiempo una teoría del conocimiento y una lógica dialéctica.

Dentro de las ideas de Vigotski, podemos encontrar que el aprendizaje constituye una actividad social, una actividad de producción y reproducción del conocimiento mediante la cual el estudiante debe asimilar los fundamentos del conocimiento científico, bajo condiciones de orientación e interacción social. En este proceso se forman además valores, sentimientos, intereses, motivos de conducta y hasta ideales; es decir, se desarrollan simultáneamente todas las esferas de la personalidad. Desde los puntos de vista teórico y metodológico, la asunción de la categoría Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que expresa la distancia existente entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía del adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. Esta acción conjunta propicia su acción independiente, y permite reconocer el valor de los demás y convertirse en el otro capaz de ayudarlo, y también se desarrolla en la actividad. Es en esta distancia en la que tiene que actuar el docente para lograr formar el proceso de orientación de la creatividad.

Se concuerda con A. Blanco (1997) al referir que “las influencias entre la sociedad y la educación solo pueden entenderse como una interacción recíproca, una interdependencia que se manifiesta compleja y diversa”. (A. Blanco, 1997, p.28).

Sobre esta base, se considera que el desarrollo de la creatividad en los estudiantes no constituye un sinónimo de independencia total o aislamiento; sino que por el contrario, se logra a partir de la interacción social y una vez lograda, permite al estudiante utilizarla para aprender en nuevos contextos y transformar la sociedad en que vive. La concepción sociológica se expresa en los fundamentos del proceso de formación para la orientación de la creatividad a través del sistema de

relaciones e influencias sociales que recibe el estudiante en el desarrollo de las potencialidades creativas, entre las que sobresalen las que establece con el profesor, el tutor, el grupo, las instituciones y la comunidad. Estas relaciones permiten la apropiación, transmisión de valores humanos y normas socialmente aceptadas. La formación de la creatividad constituye, desde la perspectiva sociológica de los fundamentos del proceso, una actitud ante el aprendizaje y capacidades que adquiere el estudiante, las cuales le permiten sobrepasar los marcos de la universidad para ejercer su acción transformadora en la sociedad.

La orientación de la creatividad concebida como una actividad social, de producción y reproducción del conocimiento que permita al estudiante apropiarse de la experiencia histórico-cultural, asimilar desde el entorno, modelos sociales de actividad y de interrelación, y desde la Universidad los conocimientos científicos, las habilidades y capacidades transformadoras desde la formación para la orientación y la interacción social. Desarrollar la formación para la orientación de la creatividad desde el proceso de enseñanza aprendizaje reconociendo el carácter rector de este proceso en el desarrollo psicológico logrando cada vez más, niveles superiores de desarrollo.

Predominio de la función de orientación y dirección del aprendizaje, del maestro propiciando el rol protagónico del estudiante en el proceso educativo.

Se asume igualmente la Teoría de la formación por etapas de las acciones mentales de Galperin a partir de la cual se explica cómo se produce el tránsito de las acciones externas a acciones internas a través de la interiorización. La formación para la orientación de la creatividad constituye un proceso que necesariamente transita por fases y/o etapas. (Galperin, P., 1986, pp-120-125)

Un aprendizaje desarrollador es aquel que garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando el desarrollo de su autoperfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación, en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social (Castellanos, D., 2001, p. 34).

Se determina la concepción de la educación como factor de la práctica social entendida como un proceso integral e integrador, conscientemente organizado y dirigido, que asume la responsabilidad de preparar al estudiante para la vida.

Se tiene en cuenta el vínculo teoría-práctica y la concepción de la educación como un fenómeno multilateral que se expresa en un sistema coherente de influencias en la formación del estudiante.

Se reconoce de Álvarez de Zayas, la consideración de que el objeto de estudio de la pedagogía es el proceso de formación, cuyo objetivo es la preparación del hombre como ser social, agrupando en una unidad dialéctica tres procesos que se integran en la formación profesional, con funciones específicas. La instrucción está vinculada a la formación en una rama del saber, propia de determinada profesión; educación: dirigida a la formación para la vida en términos de valores y sentimientos; desarrollo: concebido en su plenitud, estimulando la formación de las potencialidades en un sentido amplio (1993, pp. 12-17).

A este proceso de formación profesional, puede y debe integrarse la orientación creativa, pues existe convergencia entre los objetivos de ambos procesos: cada uno desde sus especificidades tributa a la formación multilateral y armónica de la personalidad; en el caso de la orientación a través de la realización de la labor educativa (Ordaz, 2011, pp. 67-69). Esta integración se materializa en el desempeño de profesores y estudiantes, de los roles de orientadores y orientados en el proceso formativo que tiene lugar en la universidad.

Las ideas de Blanco y Recarey permiten fundamentar que en el colectivo de año comienza la integración de la orientación creativa al proceso formativo universitario, por los profesores en su rol de orientadores. De estos autores se toma como base, su consideración acerca de que dos son las tareas básicas asignadas al maestro en su condición de educador profesional: instruir y educar, las cuales se cumplen mediante la ejecución de tres funciones: docente metodológica, investigativa y orientadora (2004, pp. 12 y 13).

Estos planteamientos resultan muy importantes porque colocan la ejecución de acciones de orientación como parte del desempeño cotidiano del maestro, en integración con el proceso formativo que se desarrolla en la institución. (Ordaz, 2011, p. 72). Precisamente en esta última terminología radica una de las apropiaciones que se realizaron desde estos autores: la del carácter creativo de las acciones que realiza el maestro en la función orientadora, donde se incluye la atención a la diversidad y al talento, específicamente.

La educación es un proceso que presupone avance y progreso social, que busca el perfeccionamiento del individuo a lo largo de la vida, es por tanto una función de la sociedad que permite capacitar a las personas para comprender su realidad y transformarla a través de un proceso educativo que genera la apropiación de conocimientos, habilidades, actitudes, valores y capacidades que se demuestran por los ciudadanos en general, y los profesionales en particular en forma de desempeños competentes. Pero ello exige de formadores con alto sentido de pertenencia, responsabilidad, creatividad y compromiso social.

En consecuencia los docentes deben propiciar la construcción de aprendizajes estables, duraderos y funcionales, para que cada experiencia sea significativamente superior. (Martí, Y., Montero, B. y Sánchez, K., 2018, p-259)

Es imprescindible la relación existente entre la pedagogía y la didáctica como parte de la educación que desde una institución educativa se desarrolla y que al decir de Rita Marina Álvarez de Zaya (1997) en el análisis que hacemos de la educación es importante distinguir tres dimensiones: el proceso educativo, la ciencia didáctica, el curriculum. El análisis desde este enfoque contribuirá a la comprensión de que se trata de un mismo objeto: la educación, que se estudia desde diferentes ángulos: el real y objetivo del proceso, el conceptualizado de la teoría didáctica y el de la aplicación de estos conceptos al campo curricular. (Álvarez, R. M., 1997, p-120)

Resulta necesario reconocer la Teoría de los Procesos Conscientes de Álvarez de Zayas (1999) que enfatiza en la necesidad de interpretar la realidad circundante, sin desconocer que esa interpretación puede y debe ser de forma creadora y donde intervengan las tres dimensiones del proceso formativo: lo educativo, lo instructivo y lo desarrollador. Desde un enfoque dialéctico, esta teoría sustenta que la fundamentación y la sistematización de los componentes didácticos del proceso de enseñanza- aprendizaje devienen aprendizaje consciente y significativo para el discente. (Álvarez, C. d., 1999, p-87).

Desde la didáctica, un elemento a ponderar lo constituyen las potencialidades de los estudiantes a partir del aprendizaje creativo de los contenidos de las asignaturas. En tal sentido el proceso de enseñanza aprendizaje debe orientar sus resultados a lo personal y lo social, a partir de un presente diagnosticado hasta llegar a un futuro deseable.

## Discusión

La formación de la creatividad desde la asignatura Fundamentos teóricos y didáctico de la actividad lúdica dentro de la disciplina Fundamentos Teóricos y Didácticos de la Educación Preescolar.

El mismo está diseñado con la intención de dotar al futuro profesional de la Educación Preescolar con los fundamentos teóricos y didácticos acerca de las actividades lúdicas para que aproveche al máximo, el potencial educativo del juego en su labor diaria con los pequeños a su cargo, y así lograr la calidad de su dirección pedagógica, tanto por vía institucional como por la no institucional, y lo utilice como una de las vías para favorecer el desarrollo integral de la personalidad de los niños, con énfasis en el despliegue de las emociones positivas, el fomento de las relaciones entre los pequeños, la imaginación, la creatividad, la reafirmación de las nociones, habilidades y los hábitos necesarios en estas edades.

La asignatura “La actividad lúdica” forma parte del currículo base de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar y toma como referente las bases conceptuales de las asignaturas de Anatomía y fisiología del desarrollo, Psicología, Pedagogía y Didáctica y de la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa, con las que establece relaciones de precedencia y continuidad, interdisciplinariedad e interdisciplinariedad y que debe manifestarse desde la concepción organizativa de los contenidos de cada tema, de manera que se logre el carácter lógico y científico.

Es importante abordar el quehacer pedagógico cubano en relación con las múltiples experiencias sobre la didáctica del juego, su utilización como forma de organización, procedimiento metodológico y método esencial en la educación de los niños en todos los momentos de su vida, tanto en la institución como en el programa Educa a tu Hijo, en el hogar y en la ludoteca comunitaria.

El programa también debe propiciar la preparación para elaborar y utilizar de manera efectiva los juguetes, medios y atributos en el desarrollo del juego. Todo lo anterior creará las bases necesarias e imprescindibles para que las futuras educadoras, puedan lograr el principio del enfoque lúdico del proceso educativo en la Educación Preescolar.

La lúdica con énfasis en el juego es una estrategia pedagógica que busca desarrollar el potencial creativo de los estudiantes de educación preescolar, a través de actividades que estimulan su imaginación, su pensamiento divergente, su expresión y su comunicación. La lúdica se basa en el principio de que el juego es una forma natural y espontánea de aprender, que permite al niño explorar, descubrir, crear y recrear el mundo que le rodea. La lúdica también contribuye al desarrollo integral de los niños, al favorecer su crecimiento cognitivo, afectivo, social y moral, por tanto, es una herramienta fundamental para orientar la creatividad en los estudiantes de educación preescolar, ya que les brinda la oportunidad de expresar sus ideas, sentimientos y emociones de forma libre y original y de resolver problemas de forma innovadora y crítica para formar desde las primeras edades ese desarrollo integral que deseamos que los niños alcancen.

La importancia del proceso de formación de la orientación de la creatividad en las estudiantes de Educación Preescolar, donde para potencializar el máximo desarrollo integral en los niños desde las primeras edades se considera un tema muy relevante en el contexto educativo actual. La creatividad es una capacidad humana que permite generar ideas, soluciones y productos originales, útiles y valiosos, que contribuyen al desarrollo personal y social. La creatividad se puede estimular y desarrollar desde la infancia, mediante la implementación de estrategias pedagógicas, didácticas y ambientales que favorezcan el pensamiento divergente, la imaginación, la expresión, la curiosidad, la motivación y el aprendizaje significativo de los niños.

Las estudiantes de Educación Preescolar, como futuras docentes, tienen el reto de formarse en la orientación de la creatividad, es decir, en la capacidad de diseñar, planificar, ejecutar y evaluar actividades educativas que promuevan la creatividad de sus alumnos. Para ello, es necesario que las estudiantes desarrollen su propia creatividad, que conozcan los fundamentos teóricos y metodológicos de la educación creativa, que se familiaricen con las herramientas y recursos disponibles para estimular la creatividad, que se sensibilicen con la importancia de la creatividad como un valor cultural y que se comprometan con la innovación educativa.

## **Referencias bibliográficas**

Alonso Santos, G. (2011). Actividades para el desarrollo de la creatividad en los preescolares.

Álvarez, E. (2010). Creatividad y pensamiento divergente. Desafío de la mente o desafío del ambiente.

Antonorsi Blanco, M. (2012). Creatividad práctica. Herramientas para pensar, actuar y lograr resultados creativos.

Artola, T. (2004). Creatividad e imaginación. Un nuevo instrumento de medida.

Álvarez de Zayas, C. A. (2001). La pedagogía universitaria. Una experiencia cubana. Editorial Pueblo y Educación.

Bermúdez, R. y Rodríguez, M. (1996). Teoría y metodología del aprendizaje. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Betancourt Molejón, J. (1997). La creatividad y sus implicaciones. Ed. Academia.

Betancourt Morejón, J. (2007). Condiciones necesarias para propiciar atmósferas creativas.

Briceño, D. E. (1998). La creatividad como un valor dentro del proceso Educativo.

Calzado, D. (2007). Modelo de formas de organización del proceso de enseñanza aprendizaje en la formación inicial del profesor. La Habana, Cuba.

Chacón, Y. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. Actualidades investigativas en educación.

De La Torre, S. y Violant, V. (2003). Creatividad aplicada: prácticas de aprendizaje. Barcelona, España: Promociones y Publicaciones Universitarias, PPU.

De la Torre, S. (2006). Comprender y evaluar la creatividad, vol. 1. Málaga, España: Aljibe.

De Prado, D. (1996). Técnicas creativas y lenguaje total. Santiago de Compostela, España: Tórculo.

Fustier, Michel (1975). Pedagogía de la creatividad, ejercicios prácticos de creatividad. Madrid, España: INDEX.

González, A. (2004). Creatividad y métodos de indagación. La Habana: Pueblo y Educación.

Kirst, W. y Diekmeyer, U. (1974). Creatividad. Bilbao, España: Mensajero.

Klimenko, O. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI, ISSN 0123-1294, volumen 11, número 2.

Kraufmann, A. (1973). La invéntica: nuevos métodos para estimular la creatividad. Edit. DEUTO, Bilbao, España.

López Calichs, E. (2004). El proceso de formación de las competencias creativas. Una necesidad para hacer más eficiente el aprendizaje de los estudiantes universitarios. Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca,” Pinar del Río, Cuba.

Roberto Rodríguez, L. E. (2017). Fundamentos del proceso de formación de la creatividad: estrategia para su implementación en la carrera pedagogía - psicología de la universidad de Pinar del Río. Tesis de maestría.

Mitjans Martínez, A. (1995). La escuela y el desarrollo de la creatividad. Revista Educación.

Paredes-Labra, J. (2019). Transformar la enseñanza universitaria con la formación mediante la creatividad. Una investigación-acción con apoyo de las TIC. Superior.

Prieto, M. D., López, O., Bermejo, M. R., Renzulli, J., & Castejón, J. L. (2002). Evaluación de un programa de desarrollo de la creatividad. *Psicothema*, 14(2), 410-414. Recuperado de <http://www.psicothema.com/pdf/741.pdf>

Ríos Figueroa, P. (2015). Necesidad de vincular los cambios científicos y tecnológicos con la creatividad en la Educación Superior. *Qualitas*, 9, 75-92. Recuperado de <https://works.bepress.com/patricio-ynez/72>

Zambrano Yalama, N. I. (abril, 2019). El desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios. Secretaría Nacional de Gestión de la Política. Quito, Ecuador.

**Manuscrito recibido el:** 2 de Ene. de 2024

**Aprobado:** 19 de Feb. de 2024

**Publicado:** 20 de Mar. de 2024