



ISSN: 2675-682X

DOSSIER TEMÁTICO

EDUCACIÓN AMBIENTAL, EL ENFRENTAMIENTO AL CAMBIO CLIMÁTICA

LA ORTOGRAFÍA: UN COMPONENTE ELEMENTAL PARA UNA COMUNICACIÓN EFICAZ

ORTOGRAFIA: UM COMPONENTE ELEMENTAR PARA COMUNICAÇÃO EFICAZ

THE ORTHOGRAPHY: AN ELEMENTARY COMPONENT FOR AN EFFECTIVE COMMUNICATION

Mileny de la C. Lluesma Rojas ¹

Miriam Hernández Rosado ²

Elaine Cejas Hernández ³

Liannet Coello Pérez ⁴

Resumen

El objetivo de este trabajo consiste en contribuir al mejor uso del lenguaje para que incida en una correcta escritura, pues el mismo está siendo afectado por el empleo excesivo de los medios audiovisuales y el avance tecnológico a nivel nacional y mundial. No todos los docentes desarrollan en sus estudiantes las habilidades necesarias en esta materia desde las asignaturas que imparten, lo que atenta contra la preparación para la vida de los egresados. Además, se pone de manifiesto el papel de la Ortografía como ciencia y su función de mantener la unidad lingüística que comparte una comunidad de hablantes y los componentes que la fortalecen, como la expresión oral y escrita, la lectura y la gramática. El diseño de una estrategia metodológica para fortalecer la preparación de los docentes atendiendo a los criterios básicos de la semántica, la sintaxis y la pragmática, tiene su origen en la triada que reúne a la palabra, el concepto y la realidad significadas desde un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, para que se logre en la Educación Superior una apropiación del conocimiento ortográfico con la calidad requerida en un graduado universitario.

Palabras clave: Ortografía; Semántica; Sintáctica; Enfoque cognitivo; Comunicativo y sociocultural.

Resumo

O objetivo deste trabalho é contribuir para o melhor uso da linguagem de modo que afete a escrita correta, uma vez que está sendo afetada pelo uso excessivo dos meios audiovisuais e pelo progresso tecnológico em nível nacional e global. Nem todos os professores

¹ Master en Didáctica de la Educación Superior, Licenciada en Educación en la Especialidad Español- Literatura. Profesora en la universidad Agraria de la Habana.

E-mail: mileny@unah.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6676-8811>

² Master en Ciencias de la Educación, Licenciada en Educación en la Especialidad Español- Literatura. Profesora en la universidad Agraria de la Habana.

E-mail: mrosado@unah.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6122-2684>

³ Licenciada en Psicología, Cursando Maestría en "Sexología y Sociedad" CENECEX. Profesora en la Universidad Agraria de la Habana.

E-mail: elaine@unah.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3158-7134>

⁴ Licenciada en estudios Socioculturales. Adiestrada en la Universidad Agraria de la Habana.

E-mail: liannet@unah.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7960-563X>



ISSN: 2675-682X

DOSSIER TEMÁTICO

EDUCACIÓN AMBIENTAL, EL ENFRENTAMIENTO AL CAMBIO CLIMÁTICA

desenvolvem em seus alunos as habilidades necessárias nesta matéria a partir das disciplinas que lecionam, o que ameaça a preparação para a vida dos graduados. Além disso, destaca-se o papel da Ortografia como ciência e sua função de manter a unidade linguística compartilhada por uma comunidade de falantes e os componentes que a fortalecem, como a expressão oral e escrita, a leitura e a gramática. O desenho de uma estratégia metodológica para fortalecer a formação de professores segundo critérios básicos de semântica, sintaxe e pragmática, tem sua origem na tríade que reúne a palavra, o conceito e a realidade significada a partir de uma abordagem cognitiva, comunicativa e sociocultural, para que no Ensino Superior seja alcançada uma apropriação do conhecimento ortográfico com a qualidade exigida em uma graduação universitária.

Palavras-chave: Ortografia; Semântica; Sintaxe; Abordagem cognitiva; Comunicativa e sociocultural.

Abstract

The objective of this work consists on contributing to better use of language in such way that impacts in a correct writing, because it is being affected by the excessive use of audiovisual media and technological advances, at national and worldwide level. Not all the educators develop in their students the necessary abilities in this issue from the subjects that they impart, what attempts against the preparation for life of graduate students. Also, it shows the role of Orthography as a science and its function of maintaining the linguistic unit that shares a community of speaking people and the components that strengthen it, as oral and written expression, reading and grammar. The design of a methodological strategy to strengthen the preparation of teachers attending to semantics, syntactic and pragmatic basic approaches has its origin in the triad that joins words, concepts and meant reality, from a cognitive, talkative and sociocultural focus, so that it is achieved in Superior Education an appropriation of the orthographic knowledge with the required quality in a graduate university student.

Key words: Orthography; Semantics; Syntactic; Cognitive; Talkative and sociocultural focus.

Introducción

En la actualidad se ha prestado gran interés al estudio del lenguaje como medio de cognición y comunicación. Se considera que el idioma es un instrumento que con el desarrollo que se ha alcanzado en la ciencia y la técnica, este ha estado sujeto a cambios, por lo que su estudio constante es muy necesario.

Dentro de la Lengua Materna, la Ortografía es un componente esencial porque es la carta de presentación cuando se escribe, el que lee lo escrito asume de inmediato una actitud valorativa en relación con el dominio del idioma. Usar cada vez más la lengua materna como elemento de identidad nacional constituye hoy un arma ideológica para los educadores.

Producto de ello, es un objetivo prioritario en los estatutos vigentes el de velar porque los cambios que experimente la Lengua Española en su constante adaptación a las necesidades de sus hablantes no quiebren la esencial unidad que mantiene en todo el ámbito hispánico. Quiere esto decir que el lema fundacional “limpia, fija y da esplendor” ha de leerse hoy como “unifica, limpia y fija”, tarea que comparten las Academias de la Lengua Española en todos los países hispanoparlantes.

Es necesario subrayar que un país como éste, que se enorgullece de una educación de calidad en ascenso y al alcance de todos, puede demostrar que la defensa del idioma está en preparar a los educadores con una formación lingüística, idiomática y estética con los conocimientos básicos de la Lengua Española garantizándose una formación de un profesional integral.

Dentro de las alternativas para vencer este reto, juega un rol esencial la correcta ortografía; es por eso que, en las últimas décadas, prestigiosos investigadores en el ámbito nacional e internacional han incursionado en esta temática. A pesar de no existir enfoques y criterios únicos, se han dado pasos certeros hacia la proyección de estrategias y procedimientos para su uso correcto y así favorecer una comunicación efectiva.

Desarrollo

- Fundamentos de la ortografía española

Como en otros muchos idiomas, la escritura española representa la lengua hablada por medio de letras y de otros signos gráficos. En su intención original, el abecedario o serie ordenada de las letras de un idioma constituye la representación gráfica de sus fonemas usuales, es decir, de los sonidos que de modo consciente y diferenciador emplean los hablantes.

Una ortografía ideal debería tener una letra, y solo una, para cada fonema, y viceversa. Pero tal correspondencia, por motivos históricos y de diversa índole, no se produce en casi ninguna lengua, aunque el español es de las que más se

aproximan a ese ideal teórico. Como las demás lenguas románicas, el español se sirvió básicamente desde sus orígenes del alfabeto latino, que fue adaptado y completado a lo largo de los siglos. El abecedario español quedó fijado, en 1803, en veintinueve letras, cada una de las cuales puede adoptar la figura y tamaño de mayúscula o minúscula.

La fijación de nuestra ortografía es el resultado de un largo proceso de constantes ajustes y reajustes entre la pronunciación y la etimología, gobernado por la costumbre lingüística. Entre ortografía y pronunciación existen, en consecuencia, desajustes motivados por la evolución fonética del idioma, por sus variedades dialectales (el español se extiende por más de veinte países) y por la misma tradición ortográfica.

Así, en nuestro sistema gráfico se encuentran casos de fonemas representados por un dígrafo o grupo de dos letras, letras que pueden representar más de un fonema, fonemas que pueden ser representados por varias letras, una letra que representa un grupo de fonemas y otra que no representa ningún fonema.

La falta de correspondencia que se produce en algunos casos entre el sistema gráfico y el sistema fonológico del español afecta especialmente a la ortografía de las consonantes. Caso distinto es el de las vocales, que responden, en la mayoría de los casos, a la representación de los sonidos respectivos.

Los compuestos y derivados creados en nuestra lengua a partir de una determinada voz adoptan, en el lugar que les corresponde, las letras de la palabra primitiva. Así, verbal se escribe con v y b por derivar de verbo, virtuoso conserva la v de virtud, etc. Lo mismo sucede con las variantes de género y número y con la flexión verbal. Esta norma no afecta, claro está, a los cambios de letra impuestos mecánicamente por la variación en la secuencia escrita. Así, palidecer y cruces se escriben con c por estar esta letra antes, pese a que palidez y cruz se escriben con z.

La ortografía española mantuvo por tradición las letras b y v, que en latín respondían a una oposición con valor fonológico. Por esta razón, nuestra lengua respetó la grafía de las palabras con b o v según la tuvieran en su lengua de origen, como sucede en los casos de abundancia, bimestre, bondad, beber, deber, haber, verdad, verbena o ventura, que provienen de las latinas abundantia(m),

bimestre(m), bonitate(m), bibere, debere, habere, veritate(m), verbena(m) o ventura(m). No obstante, como en castellano antiguo *b* y *v*, distribuidas de modo distinto al actual, posiblemente sí respondían también a una distinción fonológica propia, perviven casos de *b* antietimológica (es decir, donde el uso se ha impuesto a la etimología), como *abogado*, *abuelo*, *barbecho*, *barrer* o *embaír*, procedentes de palabras latinas con *v*: *advocatu(m)*, *aviolu(m)*, *vervactu(m)*, *verrere* o *invadere*. De la misma manera, hay palabras con grafía *v* procedentes de palabras con *b* latina, como *maravilla*, *demirabilia*; a estas excepciones podrían añadirse muchas más. Un segundo grupo de palabras que por su origen se escriben con *b* es el de aquellas que en latín tenían *p* intervocálica, después sonorizada en *b*. Es el caso de *cabere*, *saber*, *obispo*, *recibir* y *riba*, que proceden de *capere*, *sapere*, *episcopu(m)*, *recipere* y *ripa(m)*. Los compuestos con el último de estos vocablos, así como los derivados de él, han de escribirse, pues, con *b*: *Ribarroja*, *Ribadesella*, *ribazo*, *ribera*, *ribero*.

Como ortografía se designa al conjunto de reglas y convenciones que rigen la escritura de una lengua. En este sentido, forma parte de la gramática normativa. La palabra proviene del latín *orthographia*, que a su vez viene del griego ὀρθογραφία. Como tal, está compuesta por los vocablos ὀρθος (*óρθos*), que significa 'correcto', y γράφος (*gráphos*), 'escritura'. De allí que también se emplee el término ortografía para referirse a la forma correcta de escribir una lengua, sin faltas ortográficas y respetando sus normas. Por ejemplo: "La ortografía de Fabián es impecable".

La función de la ortografía es mantener la unidad lingüística en el idioma que comparte una comunidad de hablantes. En este sentido, las reglas ortográficas no pretenden sino homogeneizar los principios que rigen la escritura del código lingüístico, con la finalidad de que este pueda ser descifrado y entendido por todos sus hablantes, incluidos aquellos que se encuentran en proceso de adquirir este idioma como segunda lengua.

En la lengua española, la institución que se ha atribuido la labor de crear un tratado ortográfico de la lengua ha sido, inicialmente, la Real Academia Española de la Lengua, en España. Esta, junto con las academias de los países hispanoamericanos, incluidos Estados Unidos, Filipinas en Asia, y Guinea Ecuatorial en África (de breve incorporación), conforman en conjunto la Asociación de las Academias de la Lengua Española, la cual se ha encargado de revisar y

aprobar la versión más reciente de la *Ortografía de la Lengua Española*, en 2010, en consonancia con las políticas panhispánicas de unidad lingüística.

- La Ortografía desde una perspectiva comunicativa

La Ortografía y su enseñanza no deben verse de forma aislada. El tratamiento de sus contenidos exige la integración con otros componentes de la lengua, porque se deben tener presentes los criterios semánticos, sintácticos y pragmáticos, que tienen su origen en una triada que reúne tres elementos claves: la palabra, el concepto y la realidad significada.

Cuando se hace referencia a la realidad, esto quiere decir que el hombre, ante cualquier hecho, emplea la palabra portadora de significación de ese acontecer y que la diferencia de otras realidades. Además, desde el punto de vista ontogenético, la adquisición del lenguaje es el resultado del proceso de socialización, por lo que se hace necesario que se incremente la competencia cognitiva y comunicativa.

Como se ha ido analizando, la Ortografía se interrelaciona con otros componentes de la Lengua Materna, como la Gramática, el plano paradigmático o del sistema, porque los conceptos gramaticales o categorías están presentes en la definición de las reglas ortográficas, desde el uso de la mayúscula, los signos de puntuación, la acentuación y las diferentes grafías que comparten el código lingüístico.

Hay que destacar que cuando se seleccionan y combinan diversas estructuras gramaticales integradas con numerosos recursos expresivos bajo un determinado régimen ortográfico, a fin de satisfacer necesidades comunicativas específicas, se requiere entonces de un conocimiento cabal de las más elementales leyes de la Gramática.

Queda claro que se hace necesario el estudio de las categorías gramaticales para el aprendizaje de las reglas ortográficas basadas en principios morfológicos que apenas tienen excepciones; cuando se emplea esta vía no hay que memorizar los usos de las grafías y esto proporciona el crecimiento lingüístico de los alumnos.

Otros componentes son la expresión oral y escrita. Esto lleva a una triple dimensión fonológica, morfosemántica y ortográfica, porque tanto el plano oral como el escrito proporcionan amplitud de vocabulario, al uso de sinónimos y antónimos que enriquecen el conocimiento de cada nueva palabra y estos, vinculados a un carácter integrador de ejercicios de redacción, permitirán un conocimiento ortográfico.

La Dra.C. Angelina Roméu Escobar plantea:

Comunicarse en una lengua exige dominar, tanto el código fónico para alcanzar la competencia fónica en la comunicación oral, como el código gráfico para alcanzar la competencia gráfica en la comunicación escrita.

Con este planteamiento se le da gran importancia a la distinción fonemática de los signos lingüísticos del idioma para que en la escritura se coloquen correctamente desde las edades tempranas; cuando esto no se alcanza, se producirá un error ortográfico desde los primeros grados.

La lectura es otro de los componentes que se relacionan con la Ortografía; esta no existe sin la escritura, pero contribuye al proceso cognitivo porque al leer se reconocen palabras en el texto; su visualización es de suma importancia porque ayuda a la fijación de palabras, aunque no ocurra en su totalidad; si este procedimiento se hace sistemático se logra captar la imagen gráfica de una palabra y a elevar el nivel cultural del alumno.

La Dra.C. Angelina Roméu Escobar hace referencia al enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la lengua basado en la relación entre la cognición, el discurso y la sociedad y se orienta hacia el estudio del lenguaje en uso.

Este criterio es compartido por las autoras de este artículo dado que al conocimiento se llega mediante el lenguaje como medio de comunicación que ejecuta el hombre; pero a su vez él forma parte de un contexto social y cultural, de ahí que se vea la enseñanza de la Ortografía desde una perspectiva comunicativa y que estas concepciones se inserten dentro de un aprendizaje desarrollador que permita un estudio de las normas ortográficas y una aplicación correcta de las mismas.

- Condiciones previas y aspectos elementales para evitar los errores ortográficos

“En estos momentos de cambios trascendentales, que implican asumir un enfoque nuevo, en Cuba se ha desarrollado un enfoque didáctico, que guarda correspondencia con las concepciones de la psicología marxista, la didáctica desarrolladora y la lingüística del texto: el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural” (Roméu, A. 2011: 61).

Esa es una de las razones por las cuales se debe escribir muy bien. Se escribe bien para comunicarnos. Si no escribimos bien, la comunicación tampoco es buena... los otros no pueden entender correctamente lo que queremos decir.

Una de las primeras cosas que se debe tener en cuenta para escribir muy bien es la ortografía. La ortografía es una parte de la gramática que nos enseña a escribir sin errores, todas las palabras de nuestra lengua. Algunas de las faltas comunes que se cometen, son, por ejemplo, el cambio de la s por c, de v por b, omisión de la h, cambio de g por j, mal empleo de la puntuación o de las letras mayúsculas, falta de conocimiento de las abreviaturas más comunes, etc. Todos estos errores hacen que lo que escribimos no se comprenda y, además, nos crea dificultades con la lectura. Las personas que leen bien, suelen escribir muy bien.

El conocimiento de la escritura correcta es necesario, ante todo, como base física material estable, que representa la forma de las palabras; y también porque la convivencia social, entre otras muchas, exige la uniformidad de escribir y descalifica a todo el que no se somete a esta disciplina. La ortografía es la forma gráfica que presenta la lengua escrita; como cualquier otra convención establecida, la norma ortográfica es un instrumento imprescindible para moverse de manera autónoma en la sociedad moderna.

En los momentos actuales, constituye una necesidad imperiosa la aplicación de un enfoque didáctico que acerque la enseñanza de la lengua al uso real que hacen de ella los hablantes. El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural da respuesta a esta aspiración. Si se considera lo anterior, la enseñanza de la lengua implica por igual no solo a aquellos profesores que enseñan lengua, sino a todos en general sin distinción de áreas, teniendo en cuenta que en su clase tiene lugar procesos cognitivos y comunicativos que ellos deben saber dirigir, y el papel que le corresponde a cada uno en el desarrollo sociocultural de sus estudiantes como problema interdisciplinario.

En este sentido Gutiérrez (2003:41) enfatiza en que

“...El trabajo metodológico constituye una prioridad en la preparación de los profesores para lograr que puedan concretar de forma integral el sistema de influencias que ejercen en la formación de sus estudiantes para dar cumplimiento a las direcciones principales de trabajo educacional y las prioridades de cada enseñanza, poder definir la metodología adecuada para el tratamiento de los diferentes contenidos que le permitan alcanzar el objetivo que persigue una educación de calidad”.

- Aspectos elementales para evitar los errores ortográficos

Las personas que dominan la ortografía tienen en común una estrategia, un patrón. El proceso que siguen las personas con buena ortografía es el siguiente:

- Cuando escuchan o dicen en voz alta una palabra que desean escribir, buscan la imagen mental de la palabra. La escritura se convierte en una "copia" de la palabra que, previamente, han almacenado en su memoria visual.
- Las personas con buena ortografía notan si la imagen que tienen de la palabra es lo suficientemente fiable para escribirla. Lo notarán porque, en caso contrario, tendrán dudas viendo la imagen de la palabra oscura, borrosa, demasiado pequeña, insegura... Cuando esto les pasa actúan en consecuencia: miran el diccionario, buscan un sinónimo, piensan en una norma que les sea útil, preguntan a alguien...
- Finalmente, escriben la palabra.

Esta estrategia se puede transcribir como si fuera una fórmula matemática:

Audición correcta + Recuerdo visual + Sensación de corrección = escritura correcta.

Técnicas para recordar la imagen de las palabras

Esta serie de técnicas de estudio le serán muy útiles para trabajar el vocabulario.

Todas las técnicas tienen el objetivo de ofrecerle herramientas diferentes para visualizar las palabras:

Mire la palabra sin decir las letras. Cierre los ojos y continúe viendo la palabra escrita en un color que destaque sobre el fondo (como negro sobre blanco).

Al mirar la palabra sin decir las letras está obligando a su cerebro a guardar únicamente la información visual: justo la que necesita. También podría imaginar la palabra en su color preferido; sería una manera de trabajar dentro del ámbito visual sin deslizarse hacia lo auditivo.

Pero hace falta vigilar que el color sea bastante fuerte y la palabra destaque: ¡sería muy difícil ver una palabra amarilla sobre un fondo naranja!

Verá como su ortografía mejorará muy rápido.

Cuando esté leyendo haga el mismo ejercicio anterior: párese de vez en cuando en tres palabras por página, visualícelas y deletréelas desde el final y después desde el principio. A continuación, siga leyendo. Esta práctica le ayudará enormemente a potenciar su ortografía siempre que acostumbre a leer; ya que el leer favorece el uso adecuado de la escritura.

Ejercicios para el trabajo con los textos

1. Lea el texto las veces que haga falta hasta que lo entienda totalmente.
2. Asegúrese de conocer el significado de todas las palabras que salen.
3. Escriba las palabras que le pueden llevar a una confusión ortográfica a la hora de escribirlas, ya sea porque lleven hache, acento o presenten cualquier otra dificultad.
4. Memorice la escritura de esas palabras siguiendo las estrategias que encuentre más útiles.
5. Cuando esté seguro o segura de conocer bien la escritura de todas las palabras, su profesor le dictará el texto. Si hace el ejercicio sin ayuda de un profesor, pida a alguien que le haga el dictado o grábelo en un MP3 o similar y después autodíctese.
6. Lea y comprenda todo el texto. Si desconoce el significado de una palabra, investiguelo.
7. Lea una expresión completa fijándose en las posibles dificultades ortográficas: acentos, letras difíciles, vocablos...hasta que todas las palabras le sean familiares.
8. Escriba la frase. Si durante su escritura se olvida de la frase o no recuerda su ortografía, borre la frase que tiene a medio escribir y vuelva al punto dos.

9. Cuando tenga escrita esa frase, pase a la siguiente.

10. Siga este mismo proceso hasta que haya copiado gran parte significativo del texto.

Para poder escribir sin faltas cumpla estas condiciones:

- Ser capaz de leer, comprender y escribir de forma ágil. Si tiene problemas de lectura, no podrá sacar todo el provecho deseable.
- Darse cuenta de la arbitrariedad de la escritura, saber que las palabras no se escriben como suenan, sino de la forma como siempre se han escrito.
- Querer mejorar en ortografía.
- Discriminar correctamente todos los sonidos, no tener problemas auditivos que le hagan confundir los fonemas de las palabras. Si tiene dificultades auditivas, aunque sean leves, consulte a un especialista: podría ser la causa de una ortografía deficiente.

Conclusiones

La Ortografía es una ciencia que se interrelaciona con otros componentes de la Lengua Materna, como son la gramática, la expresión oral y escrita, así como la lectura, lo que le da un carácter funcional mediante la aplicación de sus normas, a fin de mantener una unidad lingüística para que pueda ser descifrada y comprendida por todos sus hablantes.

Hay que ver a la Ortografía desde una perspectiva comunicativa, porque el estudio del lenguaje como medio de cognición y comunicación constituye la carta de presentación cuando se escribe, por lo cual es de vital importancia hacer un uso adecuado de ella como elemento de identidad nacional.

Las alternativas y vías que se ofrecen para el uso adecuado de la ortografía, sirven como herramientas teóricas y metodológicas de superación, para contribuir al perfeccionamiento del desempeño profesional, y de esta manera dar respuesta a las exigencias de las complejidades de la sociedad actual.

Referencias

- Balmaseda, O. (2010) *Enseñar y aprender Ortografía*. La Habana Ed. Pueblo y Educación.
- Castellanos, D. (2002) *Hacia una Concepción del Aprendizaje Desarrollador*. Colección Proyecto. La Habana. Fac. de Ciencias de la Educación. ISP EJV.
- Dressler (1986) *Introducción a la textolingüística*. Nueva York: Longman.
- Escoriza, J. (2006) *Estrategias de comprensión del discurso escrito expositivo*. Barcelona. Universidad de Barcelona.
- Fernández Rufete-Navarro, A. "Enseñanza de la Ortografía". En el sitio <https://www.redalyc.org/pdf/4462/446243922001>. Consultado el 15/12/2020.
- Gabarró, D. et al. "Buena Ortografía sin esfuerzo". En el sitio <https://www.oyejuanjo.com> Consultado el 27/11/2020.
- García de la Concha, V. et al. "Nueva edición de la Ortografía". En el sitio <https://www.oyejuanjo.com> Consultado el 27/11/2020.
- Grass Galló, E. (2002) *Textos y Abordajes*. La Habana. Ed. Pueblo y /Educación.
- Gutiérrez, R. (2003) *El proceso pedagógico como proceso de dirección*. Universidad Pedagógica "Félix Varela, Santa Clara [soporte digital].
- Habermas, J. (1987) *Teoría de la acción comunicativa*. Madrid. Taurus- Alfaguara.
- Halliday, M. (1982) *Bases funcionales del lenguaje en Exploraciones sobre las funciones del lenguaje*. Editorial Médico y Técnico.
- Jauregui Olázabal. "El problema de la Ortografía". En el sitio <https://www.redalyc.org/pdf/4462/446243922001>. Consultado el 15/12/2020.
- Moreno Paniagua, A. et al. "Ortografía en la escuela". En el sitio <https://www.oyejuanjo.com> Consultado el 27/11/2020.
- Parra, M. (1992) *La aplicación de la lingüística textual a la producción del texto escrito*. En Revista Encuentros, III Simposium de actualización científica y pedagógica de la lengua española y la literatura. Tenerife.
- Real Academia Española. "Ortografía de la Lengua Española". En el sitio <https://www.oyejuanjo.com> Consultado el 27/11/2020.



ISSN: 2675-682X

DOSSIER TEMÁTICO

EDUCACIÓN AMBIENTAL, EL ENFRENTAMIENTO AL CAMBIO
CLIMÁTICA

Rodríguez, L. y col. (2012) *Nueva Ortografía para Todos*. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.

Roméu, A. (2003) *Teoría y práctica del análisis del discurso*. La Habana Ed. Pueblo y Educación.

Roméu, A. (2007) *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana Ed. Pueblo y Educación.

Roméu, A. (2011) *Didáctica de la lengua española y la literatura* Tomo I. La Habana. [Soporte digital].

Van Dijk, Teun (1989) *Texto y Contexto*. Barcelona. Ed. Paidós.

Vitelio Ruíz, J. (2002) *Ortografía Teórico Práctica, con una introducción lingüística*. La Habana. Ed. Gente Nueva.

Manuscrito recibido el: 10 de abril de 2021.

Aprobado: 10 de diciembre de 2021.

Publicado: 06 de febrero de 2022.