

## Editorial

*Um livro é a base, de onde se erige a estrutura de um pulmão. No centro, o coração vermelho. Humanos teatrais em cada um dos três níveis da figura. Da fonte do livro, se ergue o primeiro humano proclamando ou anunciando um porvir. Está de costas. Pode ser qualquer um de nós, em um tom declamatório, de anunciação, talvez um alerta. No segundo nível, já na altura do pulmão, esse humano escreve um movimento de ação, com o gesto que pode remeter a proeza do equilíbrio e de uma justa direção. Há um tônus em um movimento preciso. Surge então a ponte sustentada pelos pulmões. E um pássaro aponta para o infinito, o transcendente, o além. Ou antes, o humano imediatamente próximo ao pássaro, nele se converte. Há um estado de nudez, flagrante pelas costelas, flagrante pelo coração. Um corpo. Uma ponte. Um rio. Há uma unidade permeando cada um desses elementos, desde o livro até o pássaro. E uma ideia de estrutura sugerida pelo desenho, que liga o coração à ponte entre Petrolina e Juazeiro. Nessa obra de Polly Matana, temos uma sensação ardente de estarmos desnudos para pensar a cultura, para pensar uma revolução centrada nos afetos. Afetos que aumentam nossa potência. No território-corpo, erigimos a ponte de nossas relações, banhados pelo rio onde desaguardam nossos medos, angústias, aspirações, esperanças. E o coração pulsante nos determina a ação (política no mundo).*

A edição 11 da Comsertões, que ofertamos aos leitores e leitoras, afirma que, a despeito dos desafios e indefinições de nosso futuro próximo, é preciso continuar semeando saberes, compartilhando-os, fazendo-os vigorar. Seja no teatro, na literatura, na educomunicação, na justiça restaurativa, os temas que encarnam essa edição asseguram essa súbita nudez com a qual nos vestimos de sonhos e esperanças. Poucos e significativos, os textos aqui disponíveis promovem pontes temáticas, conotam corações engajados em uma busca de sentido, de partilhar sentidos e povoar o mundo dos horizontes enternecidos. Um estado de promessa, eis o pássaro do desenho.