

A CONSTRUÇÃO DE UM PROTOCOLO DE PROJETAÇÃO PARA DESIGN PEDAGÓGICO: UMA AÇÃO SINÉRGICA ENTRE O DESIGNER E O PEDAGOGO

Eudaldo Francisco dos Santos Filho ²⁸

Janaína Bastos Alves ²⁹

Jéssica Menezes de Araújo dos Santos ³⁰

Podemos constatar nas práticas pedagógicas correntes, que algumas inovações utilizadas e que incrementam a relação entre ensino e aprendizagem a partir das novas tecnologias, estão mais frequentes. Dentre essas manifestações que tem relação direta com novas tecnologias, novas abordagens e novos meios de viabilização e otimização do processo de ensino-aprendizagem, o design na sua vertente de comunicação visual tem sido um instrumento recorrente e aliado da pedagogia, sendo denominado "design pedagógico". Com a preocupação de deixar mais clara a simbiose destas áreas e a necessidade de investigar um método de desenvolvimento e aplicação é que construímos nosso texto. Quando partimos de princípios fundamentais de projeção em design, tais quais: ergonomia informacional e metodologia do design, podemos assim afirmar que urge a necessidade de uma abordagem mais sistematizada de sua prática. A utilização do design, enquanto processo de construção de conteúdo pedagógico, prescinde de um protocolo mais ordenado, no emprego dos pressupostos comunicacionais para a construção de ferramentas instrucionais mais competentes. Existem princípios teóricos na projeção da comunicação visual, ou seja, a mensagem visual em qualquer que seja a sua dimensão, que pressupõem uma teoria de base e um método específico na sua construção, isso é, metodologia de projeção do design de comunicação visual. Nesse sentido, são diversos os autores, que desde os primórdios do design versam sobre a metodologia da construção da imagem, porém, a nossa escolha teórica e abordagem filosófica, é a teoria da *Gestalt*, uma escolha entre tantas alternativas

²⁸ Universidade do Estado da Bahia (Doutor, Desenho Industrial, Design e Pedagogia, Professor) eudaldofilho@gmail.com

²⁹ Universidade do Estado da Bahia (Mestranda, PPGEduC - Programa de Pós-Graduação em Educação e Contemporaneidade) janainabastosalves@gmail.com.

Universidade do Estado da Bahia (Graduanda, Design) Jessica_menezes1989@hotmail.com

consideráveis. Entendemos, portanto, a partir dos princípios de design, que o educador quando se utiliza dos conhecimentos de um designer, a exemplo da comunicação visual para viabilização dos seus fundamentos, no processo de ensino-aprendizagem está realmente fazendo design pedagógico. Na construção da comunicação visual, atributos como: padrão cromático, forma, configuração, equilíbrio, tipografia, esqueleto estrutural, usabilidade, pregnância, gradiente tonal e tantos outros que constrói a sintaxe da mensagem imagética, são elementos fundamentais na proposição da mensagem visual. Diante dos atributos listados, podemos afirmar que estes podem ser definitivos para fins pedagógicos, daí a necessidade de um projetador na construção da mensagem visual com fins instrucionais. Sistematizar os elementos visuais citados com fins previamente estabelecidos a partir de conceitos da pedagogia e formulações do planejamento pedagógico é uma ação perfeitamente exequível quando existe um alinhamento sinérgico entre o pedagogo e o designer, fazendo com que essas áreas aparentemente estanques do conhecimento humano trabalhem juntas. Diante do exposto concluímos que o design pedagógico é uma atividade que necessita de conhecimento de duas áreas distintas na construção de um protocolo de ação que contemple os axiomas da aprendizagem e da comunicação visual. Tal passo sistematizado será um ganho multidisciplinar no sentido de uma construção de uma terceira área de conhecimento, onde a aprendizagem e a comunicação sejam limítrofes e complementares, gerando práticas que podem ser determinantes na qualificação do ensino, na aprendizagem da construção e difusão do conhecimento.

Palavras-chave: Design. Pedagogia. Projeto.