

## EDITORIAL

Rosemary Lapa de Oliveira  
Rosemary Lacerda Ramos

A **Revista Contação de Histórias e Oralidades** chega ao seu segundo volume e traz, nesta edição, três ensaios encantadores e uma pesquisa que aproxima a contação de histórias da docência.

O encanto das histórias contadas passa pelo caminho da literatura, pela contação de histórias em sala de aula e em espaços não formais. Seja onde for, provoca o encantamento do dizer, porque provoca imagens mentais, estimula o imaginário e fala a linguagem própria dos sentimentos e sensações: a metáfora.

Seja através de pesquisas acadêmicas, de relatos de experiências de produção artística das poéticas orais, da ancestralidade ou de relatos de mediação para a contação de histórias, esse campo epistemológico vem se consolidando e esta revista tem a intenção de ampliar o campo de discussões a esse respeito, recebendo textos que oxigenem nossos conhecimentos sobre quem somos, por que somos como somos e como poderemos dizer. Tudo isso é possível através das histórias.

Neste segundo volume, temos um artigo e três ensaios.

O artigo **CONTAR, RECONTAR E ENCANTAR: A CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS EM UMA ESCOLA DOS ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE MARACÁS-BAHIA** traz a sistematização dos resultados de um estudo acerca da compreensão de como o lúdico é colocado em prática na contação de histórias para potencializar o imaginário das crianças dos anos iniciais do ensino fundamental I, de uma determinada escola da rede pública do município de Maracás, município situado no sul da Bahia. Ali você encontra a análise dos desafios enfrentados pela professora para a prática de contar histórias no cotidiano da escola. Vale a pena ler e saber mais como ocorrem as ações de contação de histórias com crianças do segundo ano do ensino fundamental no interior da Bahia e como isso pode potencializar a criatividade e o imaginário infantil, e sim, cumprir com o planejamento escolar.

No ensaio **NUM VELHO COFRE, O TESOURO DA TRADIÇÃO ORAL**, as autoras buscam analisar aspectos e procedimentos ligados à tradição oral presentes no conto “O tesouro”, de Eça de Queirós. Para isso, empreendem uma reflexão acerca das diferenças entre escrita e oralidade, sem contrapô-las, apontando, ainda, para possibilidades de interlocução entre esses dois universos de práticas com a palavra. Nessa obra, o escritor português atua como um contador de histórias.

No ensaio **CONTAR HISTÓRIAS PARA CUIDAR DO MUNDO**, o autor, dialogando com Ailton Krenak sobre adiar o fim do mundo, busca no lugar do sonho que brotam as histórias ideias para esse adiamento. Segundo ele, é no espaço onírico, lúdico e sagrado, acessado por meio das histórias e dos sonhos e indicado por xamãs e sábios que nele habitam ou que por ele atravessam, que podemos resistir, re-existir e cuidar do mundo que em nós adoeceu. O texto propõe, por meio de uma fabulação sobre a fabulação, a abertura desse desdobramento de mundo a partir da apresentação de uma história vinda do topo do mundo, dos Himalaias: "O Senhor das Ilusões". Pois se é a partir do lugar do sonho que podemos construir paraquedas coloridos de todas as cores para suavizar a nossa queda (Krenak, 2019), o material onírico das histórias pode nos fornecer elementos suficientes para cuidarmos do mundo que anda doente em nós.

Em **ENSAIO SOBRE CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS**, a autora apresenta três bases importantes para a contação de histórias: ‘a voz, a gestualidade e o enredo’, tendo a ancestralidade como viés. A fonte são suas observações, como docente, durante as atividades de contação de histórias em componentes curriculares no curso de Pedagogia. Considerando a contação como ‘arte, técnica’ ancestral e como prática literária, criativa e performativa, ela reúne um conjunto de recursos procedimentais extralinguísticos por meio dos quais se alcança, conscientemente ou não, o propósito da contação: de entreter e ensinar.

Que esses textos encantem quem os leia e que os traga para os encantos de contar histórias, de pesquisar sobre as histórias e de ouvir histórias e, assim, viver muitas e muitas vidas.