

## APRESENTAÇÃO

O Centro de Estudos Euclides da Cunha retrata neste número, da Revista Canudos, a memória verticalizada do povo canudense. Reúne autores consagrados nos estudos canudianos para destacar personalidades que contribuíram com a memória histórica da região, divulgando a cultura artística e cultural de seu povo.

Ao desvelar elementos constituidores da cultura sertaneja a importância deste periódico se amplia no espaço acadêmico e científico no qual se insere. Portanto pode-se constatar nos artigos selecionados a grandeza com que os autores trataram o tema Sertão.

O primeiro artigo destaca o papel exercido por Renato Ferraz na ampliação do conhecimento e no desenvolvimento da cidadania dos habitantes de Canudos contemporânea. Cangaceiras em Foco tece uma análise crítica do documentário 'Feminino Cangaço, aborda o processo criativo do filme o qual contribui sobre maneira para compreender a importância das mulheres na construção do que hoje entendemos como o fenômeno do cangaço. Em Breves Memórias de Canudos o autor destaca uma década (1980 e 1990) como temporalidade para retratar as atividades acadêmicas do Centro de Estudos Euclides da Cunha - CEEC. Neste íterim identifica as influências e destaques que o Centro trouxe para a UNEB como resultado de ações exitosas no campo da pesquisa e da extensão universitárias. Os textos subsequentes abordam relevantes temas que tratam sobre A Seca de João Miguel e dos aspectos de uma Estratégia de Combate ao Cangaço e à Seca no Sertão Nordeste discussão que valoriza a história do Nordeste. Outra contribuição se trata do texto O Sertão e o Sertanejo repleto de conceito o qual contrapõem com o imaginário social brasileiro o qual sempre tratou o sertão carregado de sentido pejorativo e depreciativo. Canudos nas Obras de Tripoli Gaudenzi desvenda os muros da academia e se lança em um projeto onde registra em suas telas a história de Canudos tendo como

base a obra Os Sertões de Euclides da Cunha, leva para além dos limites da História do Brasil a trajetória daquele povo sertanejo.

As seções seguintes enriquecem este periódico com informações e depoimentos de relevada importância para os estudiosos deste tema. A leitura destes textos é um convite a todos àqueles que queiram se debruçar no mundo de Canudos.

**Maria Nadja Nunes Bittencourt**