



FOTOGRAFIA COMO FONTE PARA A HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO: ORGANIZAÇÃO E INVENTÁRIO DO ACERVO NO CAMPUS XII-UNEB

Cátia Neves Machado

Universidade do Estado da Bahia-Campus XII

Resumo

O presente trabalho baseia-se primeiramente numa pesquisa bibliográfica e uma pesquisa de campo tendo como objetivo de reunir, sistematizar e categorizar os acervos fotográficos do Campus XII, tanto o físico (álbuns fotográficos das primeiras turmas de Pedagogia) e o acervo digital, com o intuito de formar um banco de dados iconográficos que informe sobre a História da Educação. Primeiramente a pesquisa busca investigar os acervos fotográficos existente no Campus XII. Partindo de algumas indagações para realizar esta investigação, indagações como: onde estavam guardados? Por que esses acervos foram preservados? O que nos dizem? E outras indagações que podem vir a surgir. Conseqüentemente a pesquisa busca analisar a fotografia como fonte histórica, ressaltando as implicações e os cuidados na sua utilização; categorizar o conjunto de fotos existentes no Campus para a construção de um acervo fotográfico. Desta maneira, considerando a relevância desta pesquisa com o acervo fotográfico do campus XII, de forma significativa tanto para a universidade como para toda a comunidade educacional, visto que ela permite reconhecer elementos da cultura escolar e práticas pedagógicas que fizeram ou fazem parte da história da educação da universidade.

Palavras-chave: Fotografia. Fontes documentais. História da Educação.

INTRODUÇÃO

Esta pesquisa está sendo desenvolvida como requisito para o projeto de Iniciação Científica desenvolvida no período de 2023-2024 na condição de bolsista; sobre orientação da professora Joseni Meira Reis. Assim, esta pesquisa que está sendo desenvolvida se divide em duas etapas a pesquisa bibliográfica e histórica que tem como fonte o acervo fotográfico existente na instituição do Campus XII, e está pautada nos referenciais teórico-metodológicos da História cultural, da História da educação e a Cultura escrita.



Esse entendimento da importância da fonte fotográfica para a história da educação nos ajuda a ver que a fotografia é uma fonte relevante no processo de reconstituição da história, como relata Bogdan; Biklen (1994), no campo educacional, “a fotografia pode ser uma ferramenta do investigador educacional, contudo deve ser entendida como um produto cultural e como uma produtora de cultura” (p.191). Desta maneira, percebemos que a foto é uma produção cultural de uma época, carregada de intencionalidades e representações; portanto, como toda fonte também precisa passar pelo olhar do pesquisador, onde deve ser questionada e problematizada. A fotografia representa “um intrigante documento visual cujo conteúdo é a um só tempo revelador de informações e detonador de emoções” (KOSSOY, 1989, p.16).

OBJETIVO(S)

Reunir, sistematizar e categorizar os acervos fotográficos do Campus XII, tanto o físico (álbuns fotográficos das primeiras turmas de pedagogia) e o acervo digital (dos eventos ocorridos a partir de 2000), com o intuito de formar um banco de dados iconográfico que informe sobre a História da Educação;

Analisar a fotografia como fonte da história, ressaltar as implicações e os cuidados na sua utilização.

METODOLOGIA

A metodologia utilizada neste trabalho foi dividida em duas sessões sendo a primeira a pesquisa bibliográfica onde buscamos mapear as produções acerca da temática nos repositórios digitais como Google Acadêmico e da Biblioteca Digital de Teses e Dissertações em ambos os sites foram utilizados os descritores fotografia, fontes documentais, história da educação. Como o recorte temporal de 10 anos 2013 a 2023; a escolha deste tempo se sucedeu devido a necessidade de compreender como estão sendo traçados atualmente as pesquisas e estudos sobre esta temática de grande relevância para o campo educacional.



A seguir o quadro 1 descreve os resultados prévios obtidos com as primeiras pesquisas.

Quadro 1- Trabalhos mapeados no Google Acadêmico e BDTD

BANCO DE DADOS	DESCRIPTORES	QUANTIDADE DE TRABALHOS SEM REFINAMENTO	QUANTIDADE DE TRABALHOS COM REFINAMENTO
Google Acadêmico	“Fotografia” and “fontes documentais” and “história da Educação”	37.700	16.300
Biblioteca Digital de Teses e Dissertações (BDTD)	“Fotografia” and “fontes documentais” and “história da Educação”	261	212

Fonte: Elaborado pela autora com dados da pesquisa

Decorrente a realização destas primeiras pesquisas bibliográficas nos repositórios do Google Acadêmico e na Biblioteca de Teses e Dissertações, conseguimos compreender como está sendo desenvolvido parcialmente os trabalhos acerca dos acervos fotográficos presentes nos espaços educacionais.

A primeira pesquisa bibliográfica foi realizada no site do Google Acadêmico com as palavras chave delimitadas na pesquisa que são: Fotografia, Fontes documentais, História da Educação, com o recorte temporal de 10 anos de 2013 a 2023. Com esses descritores foram encontrados aproximadamente 37.700 resultados. Ao utilizar o refinamento do recorte temporal de 10 anos foram encontrados 16.300 resultados, utilizando mais um refinamento da área do conhecimento, e os descritores com os boleando and, e aspas, o resultado dos trabalhos alcançados diminuiu para 12, com a análise de alguns títulos dos trabalhos, e a leitura previa dos resumos, foi possível observar que alguns apresentavam as palavras chave delimitadas nesta



pesquisa. Assim, foram selecionados 2 trabalhos para análise e descrição, para contribuir no embasamento da pesquisa.

Já no site da Biblioteca de Teses e Dissertações a pesquisa foi realizada com os descritores “Fotografia” and “Fontes Documentais” and “História da Educação”. Utilizando o recorte temporal de dez anos, a escolha dos trabalhos se sucedeu com a leitura previa primeiramente dos títulos e dos resumos, selecionado assim 3 trabalhos para análise e estudos; onde foi possível identificar as contribuições presentes para a fundamentação da pesquisa.

RESULTADOS/DISCUSSÃO

O primeiro artigo selecionado no site do Google Acadêmico tem como autoria Marinho (2015); intitulado por: *A fotografia como fonte para a história da educação: um olhar sobre a escola profissional feminina*. O artigo destaca o uso e o potencial da fotografia como fonte para os estudos no campo da história da educação, mais especificamente para o estudo sobre a escola profissional feminina instituída no Rio de Janeiro nas primeiras décadas do século XX. Ou seja, a fotográfica como meio fundamental que possibilitou a realização de estudos acerca da história profissional das mulheres do Rio de Janeiro do século XX. Porém, durante a escrita do artigo a autora escreve que estes estudos não foram realizados apenas com as análises das fotografias da época, mais também com análise em outras fontes como nos relatórios, correspondência, jornais, revistas e outros documentos.

O segundo artigo intitulado por: *fotografia, história e educação matemática: Apontamentos para pesquisas sobre a cultura escolar*, de autoria de Dalcin (2018). Tem como objetivo apresentar alguns apontamentos iniciais sobre possíveis significados da fotografia e sua função para a realização de pesquisas sobre a cultura escolar. Compreendemos que a leitura de uma fotografia não deve ser realizada de qualquer forma buscando apenas respostas, alguns elementos são essências no processo de leitura de uma fotografia e se dá na interação de três componentes: o autor/fotógrafo, a imagem fotografada /texto e um leitor. É válido ressaltar que



a fotografia, enquanto fonte histórica, dialoga com outras fontes: escritas, orais e também com outras fotografias e imagens.

CONCLUSÕES

Mediante o desenvolvimento desta pesquisa que ainda não está findada, foi possível compreender a relevância dos acervos fotográficos para a construção da história de uma instituição seja ela educacional ou não, por meio da fotografia se torna possível relembra e descrever acontecimentos ocorridos em uma determinada época e espaço. Ademais com os dados que já foram obtidos nesta pesquisa reflexões e questionamentos foram surgindo. Como; toda a instituição de educação possui um acervo fotográfico seja ele físico ou digital ... Qual seu estado de conservação... o pessoal que frequentam aquele espaço tem acesso ao material.. ou nem sabem que existem... são algum questionamentos como este que nos fazem refletir sobre o acervo fotográfico do campus XII objeto desta pesquisa; tanto o físico como o digital; que infelizmente apresentam várias aliterações como a questão da organização e do acesso. Mais é válido ressaltar que estamos tratando de um acervo que é fundamental para a construção e conservação da História da Educação da Universidade.

REFERÊNCIAS

BOGDAN, Robert; BIKLEN, Sari. **Investigação qualitativa em educação: uma introdução à teoria e aos métodos.** Porto/Portugal: Porto Editora, 1994.

DALCIN, Andréia. **Fotografia, História e Educação Matemática: Apontamentos para pesquisas sobre a cultura escolar.** Revista de História da Educação Matemática, v. 4, n. 1, p. 20-38, 2018.

MARINHO, Ninho. **A fotografia como fonte para a história da educação: um olhar sobre a escola profissional feminina.** Rio de Janeiro. 2015.

KOSSOY, Boris. **Fotografia e história.** São Paulo: Ática, 1989.

XXI SEMANA ACADÊMICA

25 a 27
setembro
2024



POR UMA
UNIVERSIDADE
PÚBLICA,
DIVERSA E
INCLUSIVA

DEDC-CAMPUS XII
Departamento de
Educação



UNEB
UNIVERSIDADE DO
ESTADO DA BAHIA

NUPE
Núcleo de Pesquisa
& Estudos