



ANANSI

Revista de Filosofia, Salvador.
Universidade do Estado da Bahia
ISSN: 2675-8385

[/Anais da IV Semana de Filosofia, UNEB]

O papel da música na educação elementar do homem: uma análise do livro II das *Leis* de Platão

Izabella Tavares Simões Estelita¹

Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

Resumo | O último e mais longo diálogo de Platão, as *Leis*, avançam um modelo de organização da cidade (*politeía*) de inspiração visceralmente axiológica, que propugna a excelência moral (*areté*) como fim supremo da vida política. No entanto, a realização desse fim exige o concurso do processo pedagógico (*paideía*), pois é por meio dele que a excelência é incorporada na alma e no comportamento dos cidadãos. Em nossa apresentação, buscaremos mostrar como o filósofo, partindo de uma concepção antropológica profundamente realista, concebe a *paideía* como um treinamento dos afetos humanos primários que, valendo-se de recursos musicais, isto é, da prática do canto e da dança, visa disciplinar tais afetos de forma conveniente, habituando-os a seguir aquilo que prescreve a lei.

Palavras-Chave: Platão; Leis; Educação; Música; Virtude.

¹ Mestre em Filosofia Política pela Universidade Federal de Pernambuco. Doutoranda em História da Filosofia pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. e-mail: izabellasimoes@hotmail.com